EX LIBRIS
COOPER UNION MUSEUM
FOR THE ARTS OF DECORATION
GIVEN BY
J. P. Morgan Book Fund
IN

PRINTED BY DALLER BROS. N. Y.

CATALOGUE D'ETOFFES ANCIENNES

CATALOGUE D'ÉTOFFES ANCIENNES

COLLECTION
d'Anciennes Étoffes

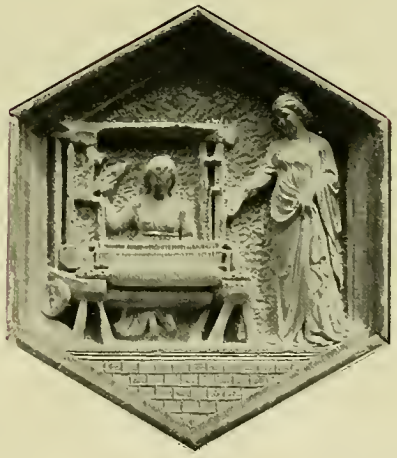
RÉUNIES ET DÉCRITES

PAR

Madame ISABELLE ERRERA

CATALOGUE

orné de 420 photogravures exécutées d'après les clichés de l'auteur



BRUXELLES
Librairie FALK FILS, éditeur
Rue du Parchemin
—
1901

M
747
B9M2C

Photogravures des ÉTABLISSEMENTS JEAN MALVAUX, Bruxelles.

Imprimerie J.-E. GOOSSENS, Bruxelles-Lille-Paris.

PRÉFACE

La collection d'anciennes étoffes, dont nous publions le catalogue, a été formée dans les dix dernières années du XIX^e^ siècle. Elle comprenait aussi une série de tissus coptes, en laine et en soie, donnée déjà au Musée du Cinquantenaire de Bruxelles et qui figurera au Catalogue de la section des antiquités égyptiennes de ce Musée.

D'ailleurs, les 420 pièces de la présente série ne tarderont guère à prendre place dans les mêmes galeries, auxquelles elles sont destinées.

Au lieu d'une description confuse par la multiplicité des détails et forcément insuffisante pourtant, chaque numéro est accompagné d'une photogravure, que complète l'indication des couleurs et des matières textiles employées; on peut ainsi se rendre compte du style des étoffes, sans se perdre dans le dédale de la terminologie technique, encore bien incertaine.

Dans la table des matières, au contraire, les principaux motifs décoratifs, les caractéristiques des différents dessins sont indiqués sous leurs noms les plus usuels; cette table reprend donc, en fait, le texte et les illustrations.

Nous avons poussé aussi loin que nous avons pu la précision des attributions d'époques et de provenances; parfois, nous avons rappelé le sens de certains symboles. Mais, toujours, nous avons évité les hypothèses, étant sans compétence et sans autorité à cet égard.

Que tous ceux — et ils sont nombreux — dont les conseils et l'aide précieuse nous ont permis de mener à bonne fin notre tâche reçoivent ici l'expression de notre reconnaissance. Grâce surtout au concours des spécialistes éminents dont les noms reviendront si souvent dans ces pages, nous espérons que notre publication servira aux études des savants et des archéologues désireux d'élucider les nombreux problèmes encore irrésolus de l'histoire de l'art textile.

201227

CATALOGUE D'ÉTOFFES ANCIENNES

IVe-XIIIe SIÈCLE

1. Fragment de soie rouge complété par de la peinture.

Travail syrien du IVe-VIIIe siècle (?).

Hauteur du dessin complété : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}21$.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

M. Goblet d'Alviella (1) croit que le cheval est l'un des symboles solaires; notre tissu est orné d'un cheval ailé. Ce n'est pas que le sens symbolique des objets représentés nous en donne l'explication, mais il se peut que la tradition ait perpétué des sujets dont la signification originelle s'était perdue.

No 1.

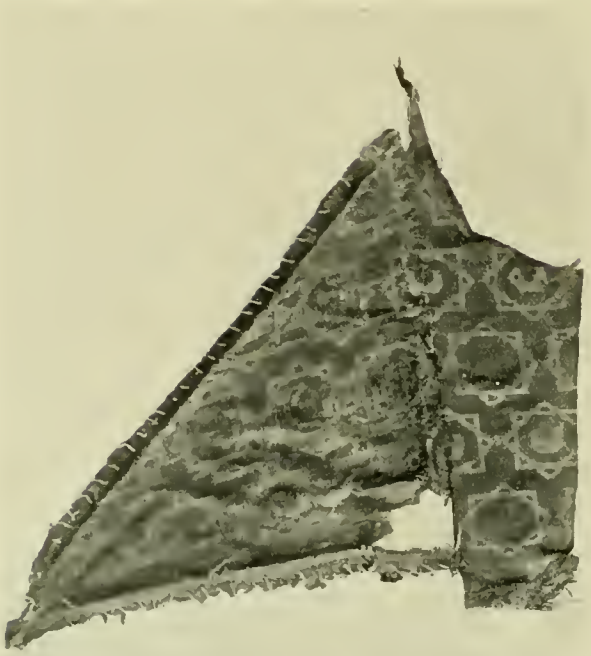
M. le professeur Lessing, conservateur en chef du Kunstgewerbe Museum de Berlin, croit cette étoffe *syrienne (VIIIe-IXe siècle.)*

2. Soie violette décorée de jaune, de rose et de vert.

Travail byzantin du VIIIe-Xe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}025$.

(1) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles* (Paris, 1891), p. 76.



N° 2.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

M. Lessing croit ce tissu *byzantin (VIII^e-X^e siècle)*.

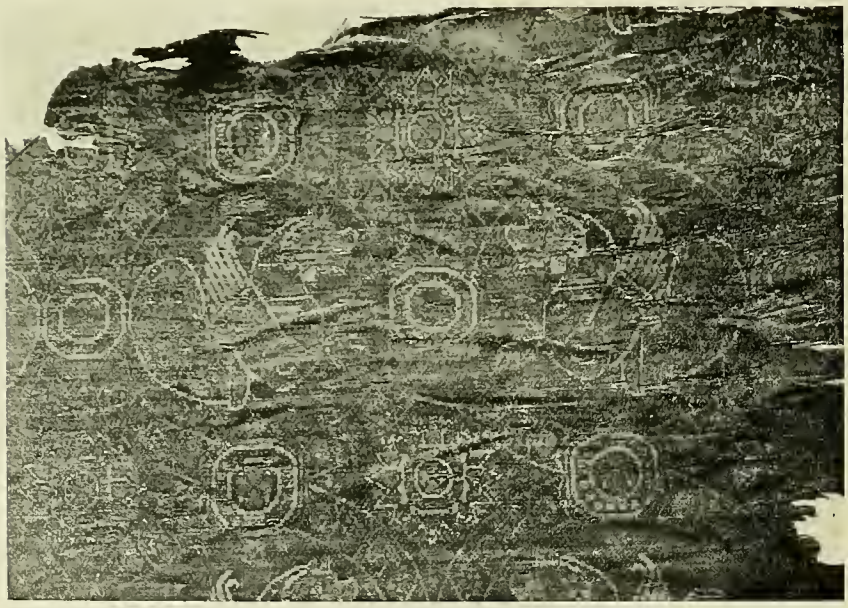
3. Soie noire décorée de rouge, jaune et bleu.

Travail byzantin (?) du VIII^e-XI^e siècle.

Diamètre des médaillons : 0^m14.

Acheté chez Stanislas Baron, à Paris, en 1894.

On trouve un dessin fort analogue au nôtre sur un bas-relief persan représentant une statue équestre, dans le jardin royal de Kermanchah. M. Cole (1) croit que ce monument date de l'*époque de Chosroès II (623 après J.-C.)*.



N° 3.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks* (Londres, 1899), p. 30, fig. 2. Ce monument est aussi reproduit dans Flandrin et Pascal Coste, *Voyage en Perse* (Paris), tome I, pl. VIII.

Une étoffe pareille à la nôtre est indiquée, dans Charles de Linas (1) : *Xe-XIe siècle;* et dans Schlumberger (2) : *Soie byzantine, ayant jadis servi à envelopper le corps d'un des anciens évêques de Verdun, dans sa châsse.* M. Lessing la croit *byzantine (VIIe-VIIIe siècle).*

N° 4.

4. Soie décorée de jaune, rouge, bleu et violet.

Les inscriptions arabes sur les ailes des oiseaux signifient : « Le pouvoir et la longanimité (3) ».

Travail espagnol ou sicilien du Xe-XIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}19$; largeur : $0^{m}22$.

Échangé chez M. Charles de Pulsky, de Budapest.

Nous avons trouvé, sur une miniature espagnole du XIe siècle (4), deux oiseaux affrontés ayant une feuille dans le bec et présentant beaucoup d'analogie avec ceux de ce tissu. Notre soie est aussi ornée de petites croix équilatérales qui agrémentent les palmettes entre les oiseaux; M. Goblet d'Alviella (5) croit que des figures semblables étaient un objet de vénération chez presque tous les peuples de l'ancien et du nouveau monde. Il fait encore remarquer que l'aigle est un symbole solaire (6). Le chanoine Bock nous a indiqué cette étoffe comme du *XIIe siècle* et M. Lessing, du *Xe-XIe siècle.*

(1) Charles de Linas, *Notice sur les cinq anciennes Étoffes, tirées de la Collection de M. Félix Liénard, à Verdun* (Paris, 1866), pl. VII.

(2) Schlumberger, *L'Épopée byzantine à la fin du Xe siècle* (Paris, 1900), IIe partie, p. 33.

(3) Nous devons la traduction de ces inscriptions, ainsi que celle des nos 26, 71, 76, 77, 78, 79, 111, 266 et 323 à l'obligeance de M. Elie Antebie, de Jérusalem.

(4) *Forum judicum*, manuscrit de la Bibliothèque royale de Madrid.

(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 17.

(6) *Ibidem*, p. 76.

5. Tissu d'or décoré de soie blanche, rouge et bleue. Travail arabe (?) du X^e^-XI^e^ siècle.

N° 5.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m^095.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Nous trouvons, sur des boucles d'oreilles russes du XI^e^-XII^e^ siècle (1), un dessin du même style que celui qui orne notre étoffe.

M. Lessing croit ce tissu *arabe (X^e^-XI^e^ siècle)*, en insistant sur la provenance arabe et non copte. Il signale une analogie avec la doublure du manteau impérial de Vienne, reproduit dans Bock (2).

Quant aux oiseaux affrontés, on pourrait les rapprocher de ceux qui ornent un bijou mycénien, trouvé par Schliemann (3).

N° 6.

6. Argent et lin décorés de soie rouge, jaune et verte.

(1) N. Kondarow, *Histoire et Monuments des Émaux byzantins*. Collection de M. Zwénigorodskoï (Francfort-sur-Mein, 1892), pl. 21.

(2) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reichs deutscher Nation, nebst den Kroninsignen Böhmens, Ungarns und der Lombardei* (Vienne, 1864), pl. XXVIII, fig. 43.

(3) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 115.

Travail sicilien du XIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m07.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

No 7.

Nous trouvons, dans Willemin et Pottier (1), un dessin ayant une certaine analogie avec celui de notre tissu. M. Lessing le croit *sicilien du XIIe siècle.*

(1) N.-X. Willemin et A. Pottier, *Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe* (Paris, 1839), tome I, pl. 119.

N° 8.

7. Soie et lin verts décorés d'argent, rehaussés de blanc et de jaune.

Travail sicilien (?) du XII[e] siècle (?).

Hauteur du dessin : o[m]55; largeur o[m]60.

Acheté chez Böhler, à Munich.

Ce dessin présente une certaine analogie avec celui du manteau impérial (XII[e] siècle), conservé à la Schatzkammer de Vienne et reproduit dans Bock (1) : le corps et les pattes du lion, ainsi que le *Hom* (2), ressemblent à ceux de notre tissu. On peut aussi comparer nos palmettes à celles qui figurent sur la chasuble de Sainte Walburge d'Eichstaedt (3) avec la désignation : *Travail byzantin (X[e] siècle)*. M. Lessing (4) indique cette étoffe : *Ratisbonne (XIII[e] siècle)*. M. Goblet d'Alviella (5) fait remarquer que le lion symbolisait le soleil et que l'arbre de la vie était universellement adoré par les Sémites et les Aryas, depuis les temps les plus reculés.

Sur un sarcophage de l'église St-Apollinaire-in-Classe (6) figure un *Hom* dans le même style que le nôtre.

8. Argent et lin décorés de soie verte.

N° 9.

(1) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reichs deutscher Nation*, pl. VI, fig. 8.

(2) *Hom*, arbre de la vie. « La liturgie dit, à plusieurs reprises, que la croix peut être comparée à l'arbre de la vie. Voilà pourquoi le *Hom* se retrouve si souvent sur des étoffes chrétiennes ». Cahier et Martin, *Nouveaux Mélanges d'Archéologie* (Paris, 1875), Décoration d'églises, p. 19.

(3) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie* (Paris, 1851), tome II, pl. XVIII.

(4) Lessing, *Kgl. Museen, Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstwerbe Museums*, livraison I (Berlin, 1900), n° 92, 178.

(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 76.

(6) Corrado Ricci, *Guida di Ravenna* (Bologne, 1894), p. 132, sarcophage n° VI. Photographie Ricci, Ravenne, n° 637.

Travail allemand (?) du XIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}28$; largeur : $0^{m}125$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est indiqué, dans le catalogue Tachard (1) : *Allemand (XIIe siècle);* dans Cole (2) : *Allemand (XIIe-XIIIe siècle).*

9. Soie verte décorée de rouge; les pattes et la tête des oiseaux sont en or.

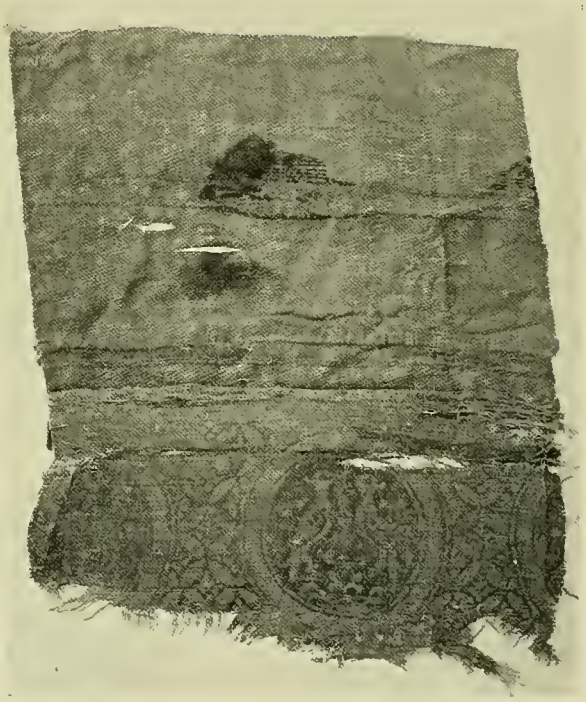
Travail du XIe-XIIIe siècle.

Diamètre du médaillon : $0^{m}22$.

Echangé chez M. Tachard, à Bruxelles.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cole (3) : *Byzantin (XIIe-XIIIe siècle);* dans Cox (4) : *Persan (XIIIe siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 753) : *Byzantin (XIe-XIIe siècle);* à Aix-la-Chapelle, au Musée Suermondt (catalogue Bock) : *Palerme (XIIIe siècle).*

On peut comparer notre soie à la chasuble de Saint Bernard, conservée dans l'église de Brauweiler, près de Cologne, et reproduite dans Bock (5), qui la croit du *XIIe siècle.*



N° 10.

10. Soie beige rayée de violet; dans le bas est une bande violette, jaune et argent.

Travail oriental ou sicilien du XIe-XIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}11$; largeur : $0^{m}12$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Bastard (6) reproduit une initiale *D*, dont le dessin central ressemble à celui de notre étoffe; cette majuscule est

(1) Catalogue de la vente Tachard (Paris, 1896), n° 38.

(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks,* p. 50, fig. 39.

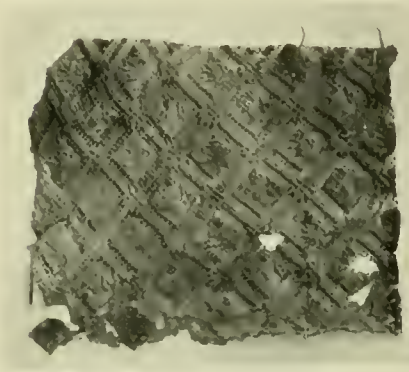
(3) *Ibidem,* p. 33, fig. 6.

(4) Raymond Cox, *L'Art de décorer les Tissus, d'après les Collections de la Chambre de Commerce de Lyon* (Lyon et Paris, 1900), p. 8, pl. XX, fig. 2.

(5) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters* (Bonn, 1871), tome II, p. 46-248, fig. XXXII.

(6) Comte Auguste de Bastard, *Peintures et Ornements des Manuscrits, classés dans un ordre chronologique, pour servir à l'Histoire des Arts du Dessin, depuis le IVe siècle jusqu'à la fin du XVIe* (Paris, 1832-1869), tome II.

tirée d'un manuscrit franc de la seconde moitié du VIII^e siècle. M. Lessing croit ce tissu *oriental* ou *sicilien (XI^e-XII^e siècle)*. Il signale une analogie avec la tunique de l'empereur Henri II (1002-1024), reproduite dans Bock (1).



N° 11.

11. Filet en lin écru.

Travail allemand du XII^e-XIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m025 ; largeur : 0^m025.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

M. le docteur Forrer, archéologue à Strasbourg, nous assure que ce tissu a été trouvé dans une tombe entre Dusseldorf, Cologne et la frontière belge.

M. Lessing le croit *occidental (XII^e-XIII^e siècle)*.

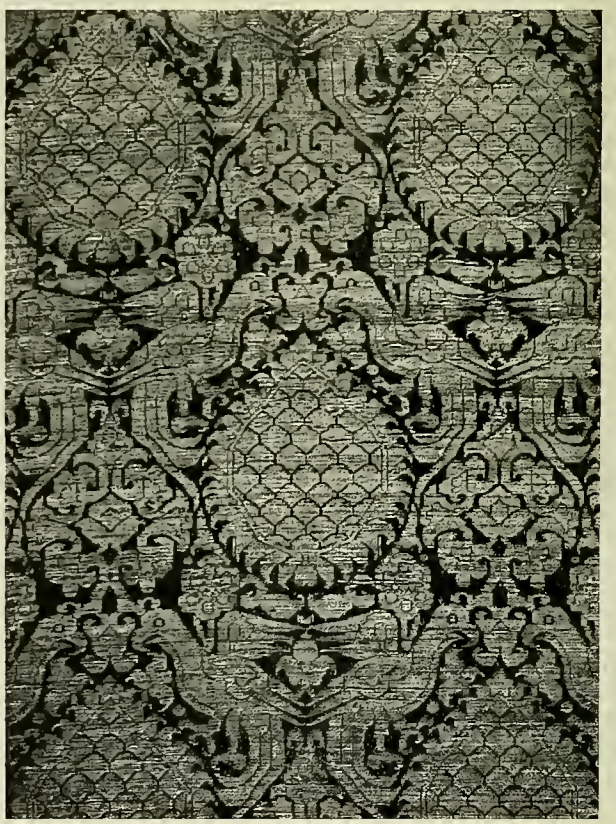
12. Soie pourpre-bleu décorée d'or sur baudruche.

Travail du XIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28 ; largeur : 0^m16.

Échangé chez M. Charles de Pulsky, de Budapest.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (2) : *Sarrasin (XI^e siècle)* ; dans Cox (3) : *Art hispano-arabe (XIII^e siècle)* ; au Musée de South-Kensington : *Oriental (XIII^e-XIV^e siècle)* ; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 80.357) : *Oriental (XIII^e-XIV^e siècle), provenant d'une église de Dantzig*. Le chanoine Bock le croyait de *1130 à 1140*.



N° 12.

13. Lin et soie roses décorés d'argent.

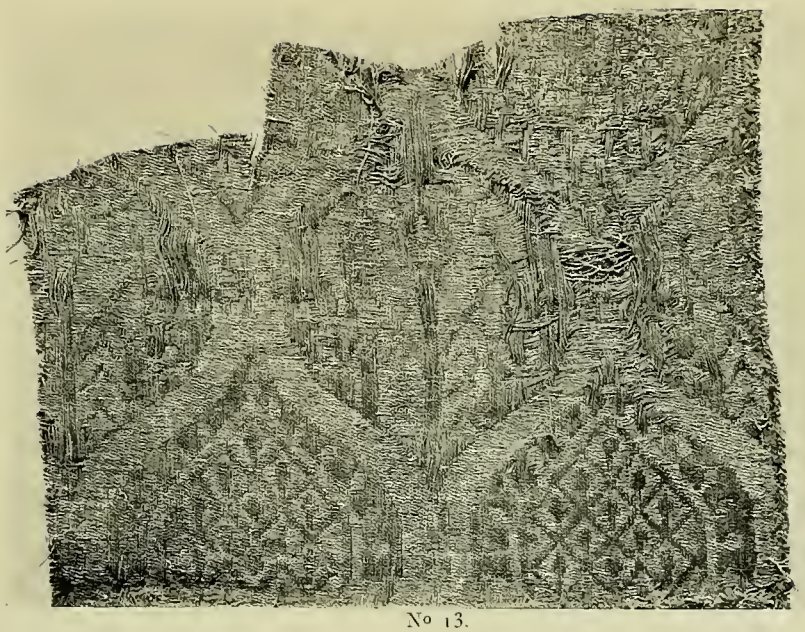
Travail italien du XIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18 ; largeur : 0^m14.

(1) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reichs deutscher Nation*, pl. XI, fig. 63.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 186, pl. 47*a*.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VI, fig. 12.



N° 13.

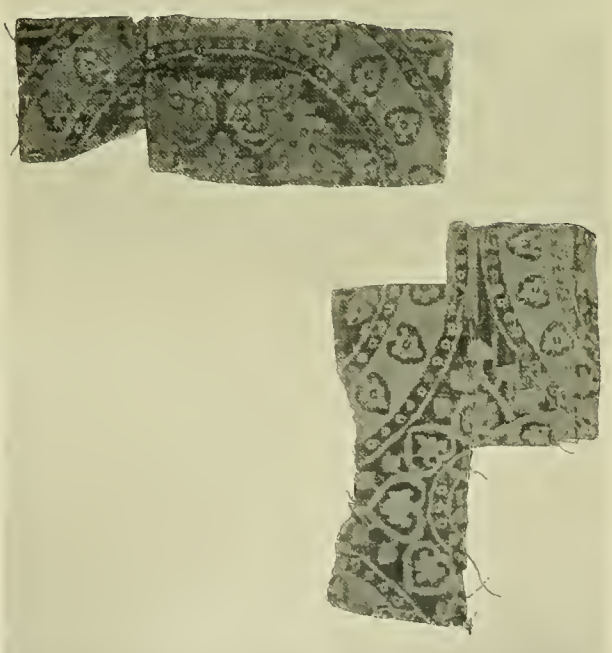
Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Une étoffe pareille est indiquée, dans Cole (1) : *Française* ou *allemande (XIIe-XIIIe siècle);* au Musée de Nuremberg (2) : *Italienne (XVIe siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 775) : *XIe-XIIe siècle;* à Aix-la-Chapelle, au Musée Suermondt (catalogue Bock) : *Palermitaine* ou *française (XIIIe siècle), trouvée à Halberstadt en 1859.* M. Lessing la croit de *Ratisbonne (XIIe-XIIIe siècle).*

14. Fragments de soie rouge décorée de jaune.

Travail du XIIIe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

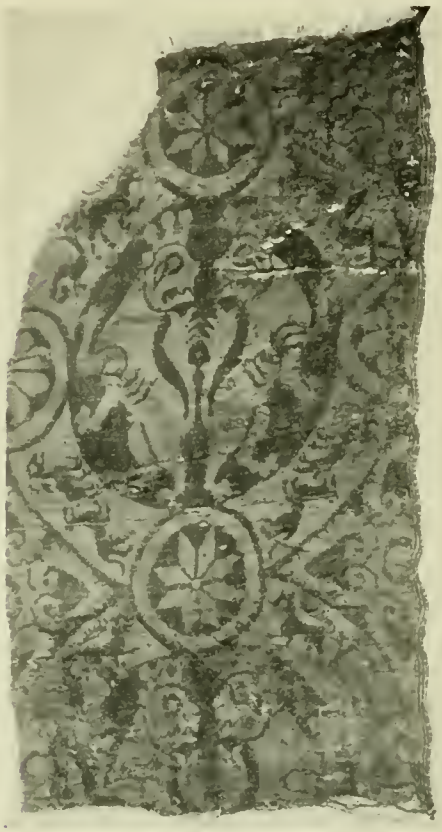


N° 14.

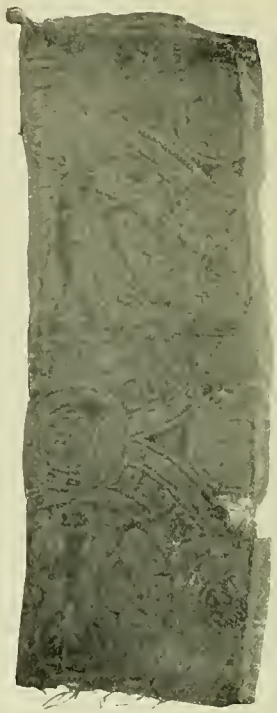
(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 52, fig. 32.

(2) Th. Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums* (Nuremberg, 1896), n° 796.

On peut en rapprocher un tissu du musée de Bergen (1), étiqueté : *Espagnol (XIV^e siècle)*, et un vêtement liturgique, publié par Bock (2) avec la désignation : *Arabe*



N° 15.



N° 16.

(XIII^e-XIV^e siècle). Pour les palmettes, comparez une étoffe de Sainte Walburge d'Eichstaedt (3), indiquée par Cahier et Martin : *Byzantine (X^e siècle)*.

Nous trouvons, à Saint-Marc, sur la partie supérieure de la Pala d'Oro de Venise (4) des auréoles à palmettes qui ont une grande analogie avec les encadrements de nos médaillons. Ces émaux furent exécutés à *Constantinople, en 1105*.

M. Lessing croit cette soie du *XIII^e siècle*.

15. Damas rouge décoré de jaune.
Travail du XIII^e siècle.

(1) Bendixen, *Aus der mittelalterlichen Sammlungen des Museums in Bergen* (Bergen, 1897), p. 14-18, pl. II.

(2) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, tome I, p. 38, pl. III.

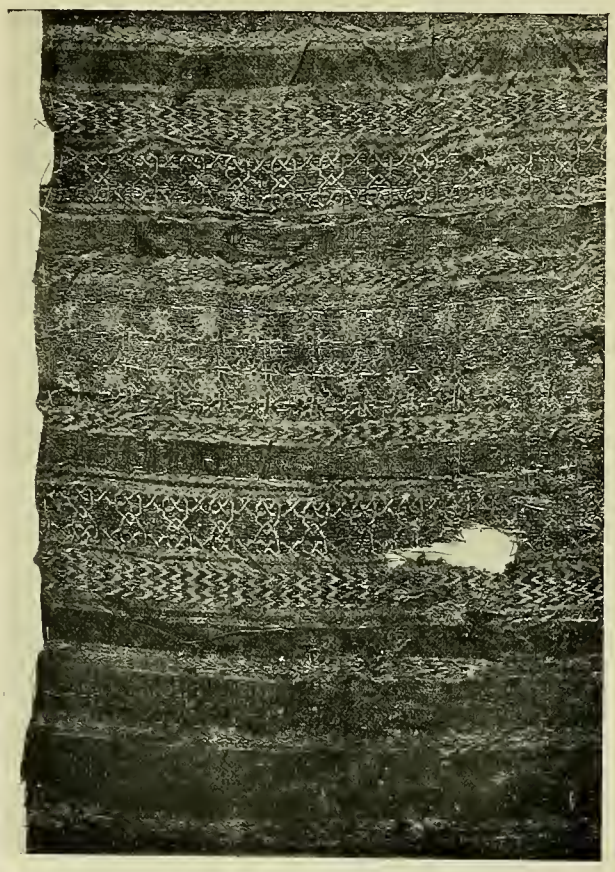
(3) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie*, tome II, pl. XVIII.

(4) Photographie Alinari, Florence, n° 12,930.

Diamètre des médaillons : 0m20.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Nous trouvons reproduit dans Willemin et Pottier (1) le vêtement de l'abbé Ingon *(XIe siècle)*, dont l'étoffe est agrémentée de médaillons aux encadrements ornés d'animaux courants ; ce motif se voit aussi sur notre tissu. Les restes de l'habillement de l'abbé Ingon sont au Musée de Cluny, à Paris.



N° 17.

16. Soie rouge décorée d'argent.

Travail du XIIIe siècle.

Diamètre du médaillon : 0m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

On voit, sur notre tissu, des coqs ; M. Goblet d'Alviella (2) croit que ces oiseaux étaient l'un des symboles du soleil.

17. Soie décorée d'or, de bleu, de rouge, de vert et de crème.

Les inscriptions arabes signifient : « L'empire de toutes choses est à Allah! Louange à Allah! »

Travail hispano-mauresque du XIIIe siècle.

Hauteur du morceau : 0m55 ; largeur : 0m38.

Acheté chez Baron, à Paris.

Ce tissu, ainsi que les deux suivants, a été trouvé à Villalcazar de Sirga, près Palencia, dans le tombeau de l'infant Philippe et de sa femme Eléonore de Castro. L'infant était fils de Ferdinand-le-Saint et frère d'Alphonse X, mort en 1252 (3).

(1) Willemin et Pottier, *Monuments français inédits*, etc., tome I, pl. 15.

(2) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 76.

(3) Ces renseignements nous viennent du Musée d'Archéologie de Madrid, où se trouve un morceau pareil au nôtre (n° 1049), et de D. Francesco Simon y Nieto, *Los antiguos Campos goticos de Madrid* (1895), p. 123, note.

N° 18

18. Soie rouge et bleue décorée de jaune et d'or.

Travail hispano-mauresque du XIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^10; largeur : 0^m^40.

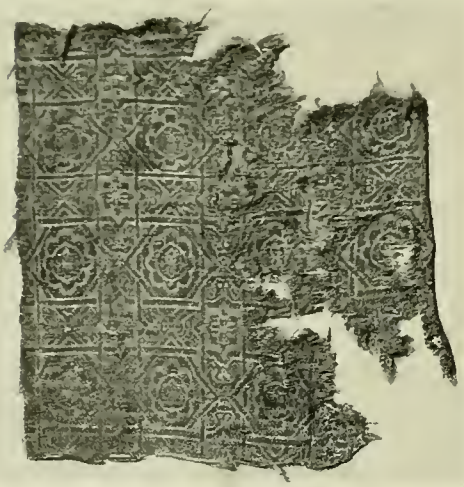
Acheté chez Stanislas Baron, à Paris.

19. Toile d'or décorée de bleu et jaune.

Travail hispano-mauresque du XIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^05; largeur : 0^m^05.

Acheté chez Stanislas Baron, à Paris.



N° 19.

XII^e-XIV^e SIÈCLE

20. Soie marron décorée de jaune.
Travail sarrasin du XII^e-XIV^e siècle.

N° 20.

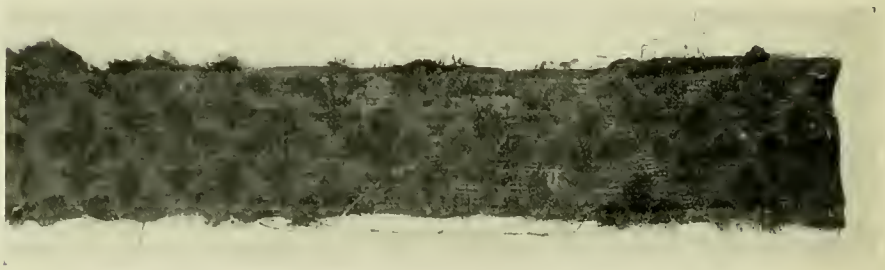
Hauteur du dessin : 0^m19; largeur : 0^m10.
Acheté chez Baron, à Paris.

M. Cox (1) reproduit une étoffe semblable qu'il indique : *Fabrication florentine (XIV^e siècle)*. On a trouvé, dans les tombes royales de Palerme (2), une partie de vêtement ayant appartenu à l'empereur Henri VI (1190-1197), et dont le dessin a une certaine analogie avec celui de notre tissu.

N° 21.

21. Soie rouge décorée de jaune.
Travail du XII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m10.
Acheté chez Baron, à Paris.

Nous trouvons dans Montfaucon (3) la reproduction d'un vitrail représentant Louis le Jeune (1137-1180) ou saint Louis (1226-1270). Ce roi est vêtu d'un manteau orné de losanges renfermant des lys, motif qui se voit aussi sur notre tissu.



N° 22.

22. Drap d'argent (dont il ne reste que la baudruche et le lin) décoré de soie bleue.
Travail espagnol du XII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m035; largeur : 0^m03.
Donné par M. Guilllaume Beer, de Paris.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (4) : *Palerme (XIII^e siècle, époque de saint Louis)*; au Musée de Nuremberg (5) : *Français (XIV^e-XV^e siècle)*. Dans Blanchet (6), une étoffe de même style est désignée : *Française (XII^e siècle)*.

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIII, fig. 4.

(2) *I regali Sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti ed illustrati* (in Napoli nella stamperia del Re, 1784), pl. F.

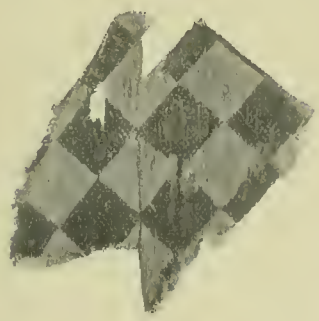
(3) Dom Bernard de Montfaucon, *Monuments de la Monarchie française* (Paris, 1730), tome II, pl. XII. Il s'agit d'un vitrail de l'église Saint-Pierre, de Chartres.

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XVII, fig. 3.

(5) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung*, etc , p. 100, n° 551.

(6) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques et du haut Moyen âge jusqu'au XV^e siècle* (Paris, 1897), pl. XXII B.

Sur un tableau de Taddeo di Bartolo (1363-1422), on voit un saint (peut-être saint Louis) vêtu d'une chape ornée de fleurs de lys, analogues aux nôtres (1).



N° 23.

23. Drap d'or décoré de soie rouge.

Travail du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}05$; largeur : $0^{m}05$.

Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg, en 1898.

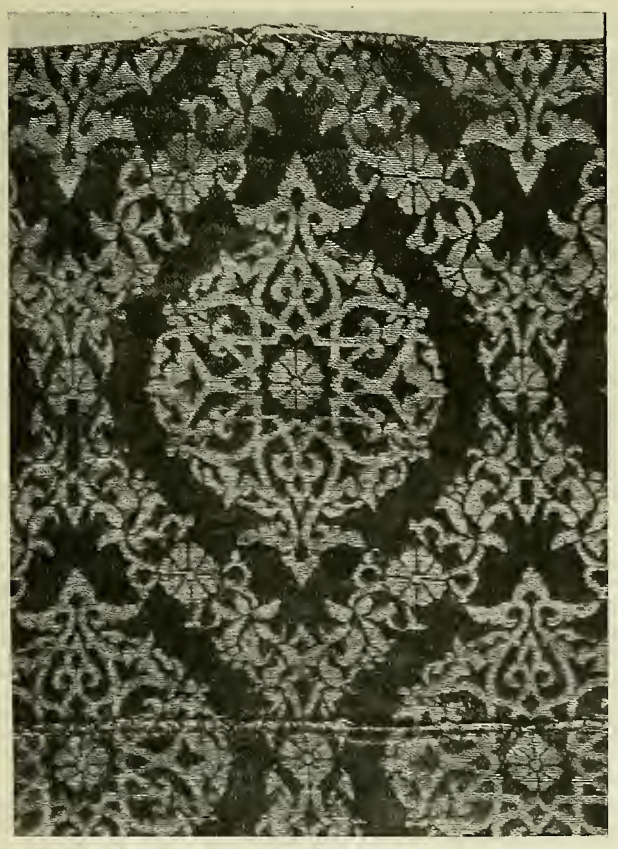
Sur une miniature (2) représentant le portrait équestre de Raymond Boniface Alcalle, se trouve un caparaçon avec des carreaux rouges et or, disposés en biais comme les nôtres. Le même motif forme l'écusson de Senttelles de Valence (3). Ce dessin figure souvent sur des armoiries espagnoles.

N° 24.

24. Morceau de manipule en lin et soie beiges, décorés de soie rose, verte et bleue.

Travail allemand (?) du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}13$; largeur : $0^{m}05$.



N° 25.

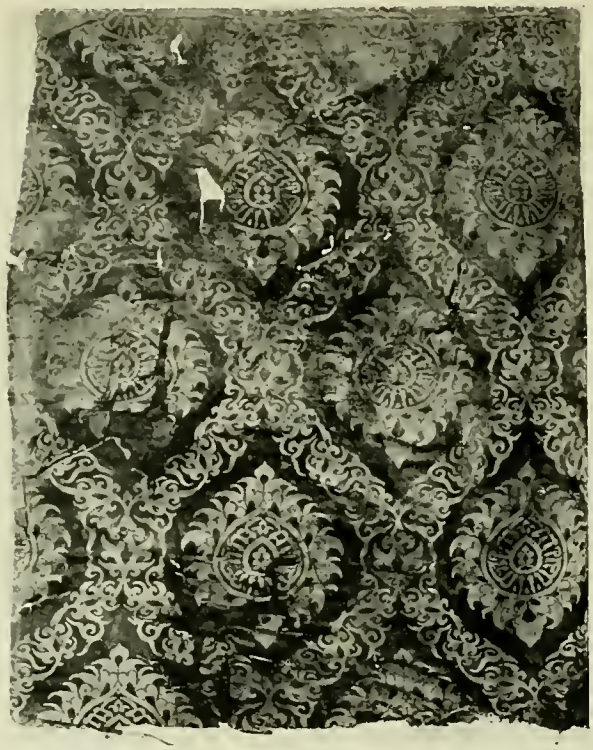
(1) Photographie Alinari, Florence, n° 5600. Ce tableau se trouve à la Pinacothèque de Pérouse.

(2) D. Valentin Carderera y Solano, *Iconografia española. Coleccion de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas Monumentos ineditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes, Escritores*, etc, desde el siglo XI hasta el XVII (Madrid, 1855-1864), tome II, pl. XLIX.

(3) Dr Graf Stillfried-Alcantara und Hildebrandt, *Des Conrad Grünenberg Wappenbuch* (Francfort-sur-Mein), tome II, pl. CXXI.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 40) : *Allemand (XIII^e-XIV^e siècle)*. M. Lessing le croit du *XIII^e siècle;* M. Forrer, du *XIII^e siècle, trouvé dans le tombeau d'un prêtre, près de Dusseldorf.*



N° 26.

25. Soie pourpre-bleu décorée de jaune.

Travail espagnol (?) du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m23; largeur : o^m15.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Un tissu pareil est indiqué, dans Lessing (1) : *Espagnol (XIII^e-XIV^e siècle).*

26. Soie pourpre-bleu décorée de jaune-or.

Les inscriptions arabes signifient : « A toi la royauté! »

Travail arabe du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0.22; largeur : o^m16.

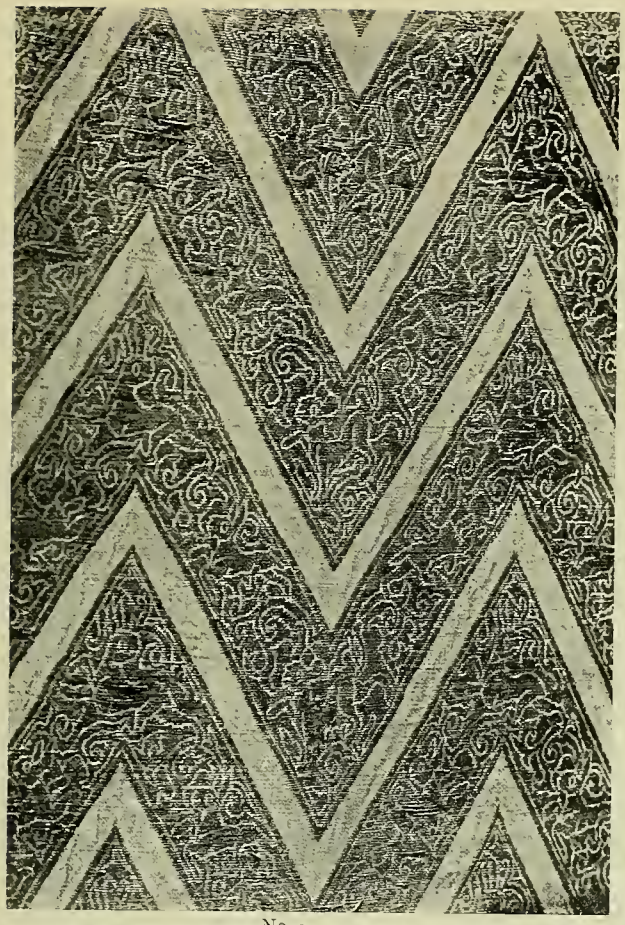
Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Un tissu de même style que le nôtre est indiqué, dans Fischbach (2) : *Indien (XI^e siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 338) : *Sarrasin (provenant d'une tombe d'Achmin).* M. Forrer la croit du *XIII^e-XIV^e siècle;* elle a été trouvée dans une tombe arabe, en Égypte.

27. Soie verte décorée d'or sur baudruche.
Travail hispano-mauresque du XIII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m09; largeur : o^m54.
Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1897.
M. Lessing croit ce tissu *oriental* ou *mauresque (XII^e-XIV^e siècle).*

(1) Lessing, *Kgl. Museen Berlin*, livraison I, n° 89,250.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 186, pl. XIII.



N° 27.

28. Soie rayée de rose, de rouge et de bleu, décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur des lignes : 0^m08 et 0^m03; largeur : 0^m35; hauteur du dessin principal : 0^m08; largeur : 0^m18.

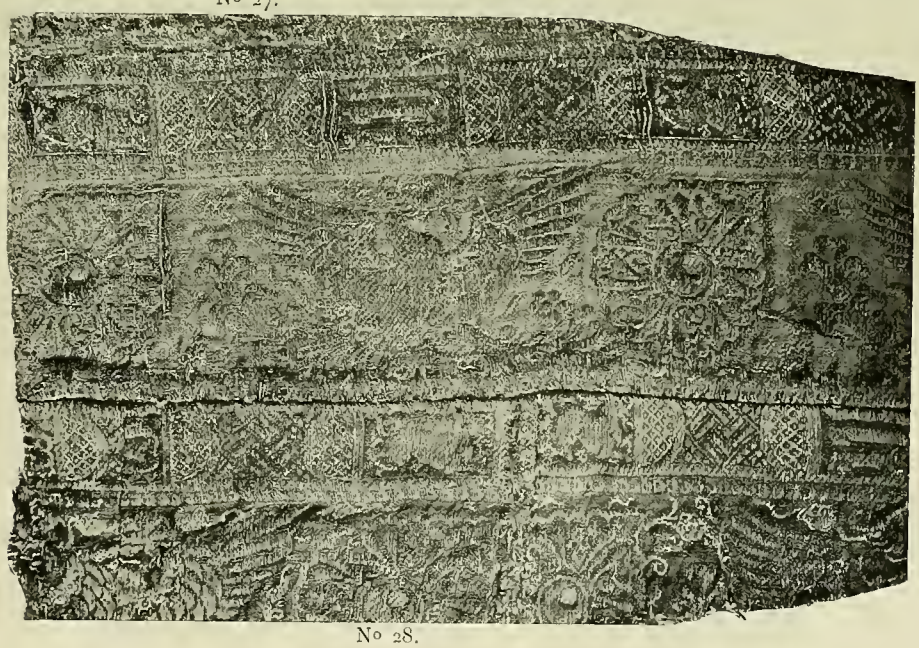
Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Une étoffe pareille est indiquée, dans Cole (1) : *Siculo-sarrasine (XII^e siècle)*; dans Cox (2) : *Art hispano-mauresque (XIII^e siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 765) : *Palerme (XII^e siècle)*.

M. Lessing croit que ce tissu pourrait être inspiré d'un dessin chinois et qu'il a beaucoup d'ana-

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 56, fig. 36.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIV, fig. 1.



N° 28.

logie avec les chasubles de l'Alte-Kapelle, à Ratisbonne. M. Karabaczek croit avoir lu les inscriptions de ces vêtements et les traduit : *Faits à Palerme sous Guillaume II* (1166-1189).

N° 29.

29. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^23; largeur : 0^m^13.

Échangé chez M. Tachard, à Bruxelles.

Un tissu pareil est indiqué, dans Dupont-Auberville (1) : *XIII^e^-XIV^e^ siècle;* dans Cole (2) : *Nord de l'Italie (XIV^e^ siècle);* au Musée de Cluny : *Oriental;* au Musée de South-Kensington (n° 772) : *Lucques (XIV^e^ siècle).* Bock croyait cette étoffe *espagnole (vers 1240).*

30. Soie rose décorée de vert, rehaussée (3) de blanc et de bleu.

Travail italo-arabe du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^23; largeur : 0^m^15.

Échangé au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1898.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (4) : *XII^e^ siècle.* M. Lessing le croit *italo-arabe (XIII^e^ siècle).*

31. Soie verte décorée de soie jaune; la tête, les pattes et le haut des ailes des oiseaux sont en or sur baudruche.

Travail italien du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^47; largeur : 0^m^19.

Acheté chez Brauer, à Florence, en 1900.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus* (Paris, 1877), p. 14.

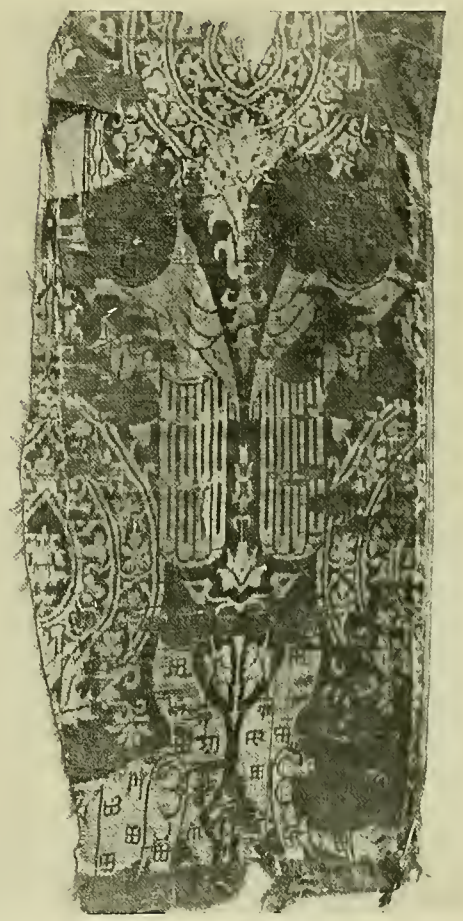
(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 65, fig. 48.

(3) Nous disons qu'une étoffe est rehaussée de soie ou d'or, lorsque l'or et la soie y sont rares; s'il y en a davantage, nous nous servons du mot décoré.

(4) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 181, pl. 19.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cole (1) : *Persan d'origine (XII^e-XIII^e siècle);* dans Dupont-Auberville (2) : *XIV^e siècle;* dans Cox (3) : *Perse (XII^e siècle);* dans

N° 30.



N° 31.

Gay (4) : *Réplique lucquoise d'un tissu de Bagdad (vers 1300);* au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (n° 827-4,104 B) : *Oriental (XIII^e-XIV^e siècle).*

32. Bande en soie blanche décorée d'or sur baudruche; la tête, les pattes et le haut des ailes des oiseaux sont en soie jaune. Ce morceau est bordé en haut et en bas d'une lisière coupant le dessin; le motif n'a donc pas été composé pour une bande.

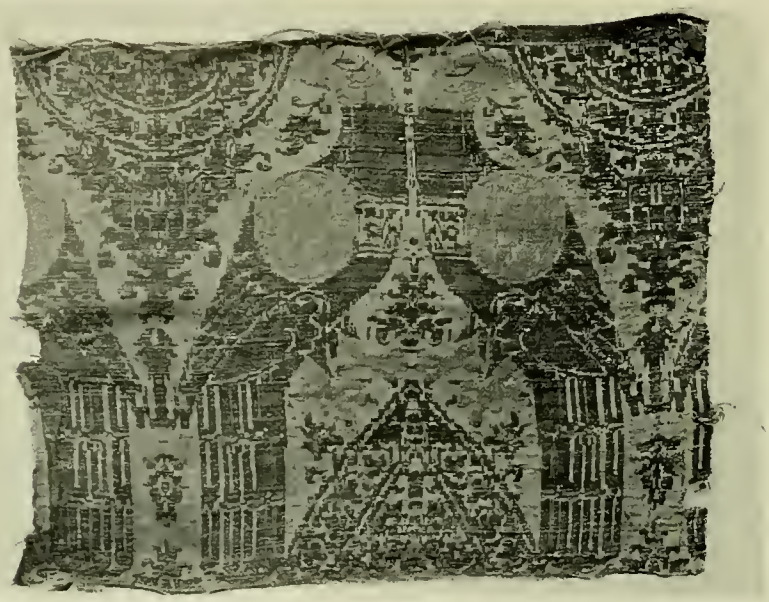
(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks,* p. 54, fig. 34.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus,* p. 11.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 8, pl. XX, fig. 1.

(4) Victor Gay, *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance* (Paris, 1887), tome I, p. 551.

Travail italien (?) du XIII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m20; largeur 0^m20.
Acheté chez Achille Cantoni, à Milan, en 1897.
Nous trouvons, sur un tissu reproduit dans Fischbach (1), une certaine analogie de



N° 32.

dessin avec le nôtre: il est indiqué comme : *Byzantin de style sarrasin, inventorié en 1275 comme Diasprum.*
Même style que le n° 31 de notre catalogue.

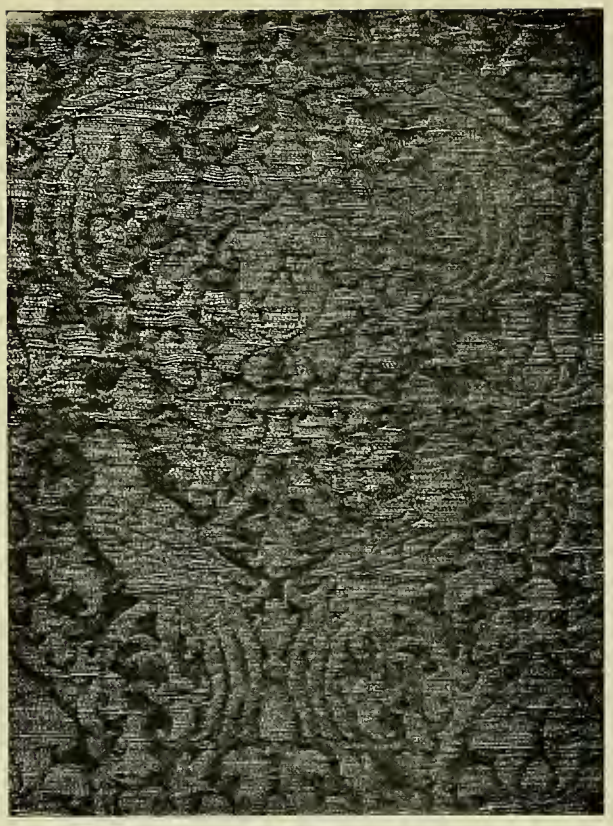
33. Soie bleue décorée d'or.
Travail italien (?) du XIII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m15.
Acheté chez M. Stummel, à Kevelar, en 1896.
Nous trouvons, sur un tableau exécuté en 1415 par Mariotto di Nardo (mort en 1424), un tissu dont le dessin a des analogies avec le nôtre (2).

34. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleue.
Travail du XIII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m20; largeur 0^m14.
Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 181, pl. 21.
(2) Ce tableau représente saint Mathieu et se trouve aux Uffizi, à Florence, n° 20.

Un tissu pareil est indiqué, au Musée de Nuremberg (1) : *XIII^e-XIV^e siècle.*

On trouve, sur des tapisseries flamandes des XV^e et XVI^e siècles, des étoffes ornées d'aigles accostés, comme ceux de notre soie. Par exemple, la tapisserie de la « Vierge du Sablon » (n° IX), datée de 1518, et la tapisserie voisine (n° IV), au Musée du Cinquantenaire, à Bruxelles. M. Lessing croit notre morceau *oriental (XIII^e siècle).*



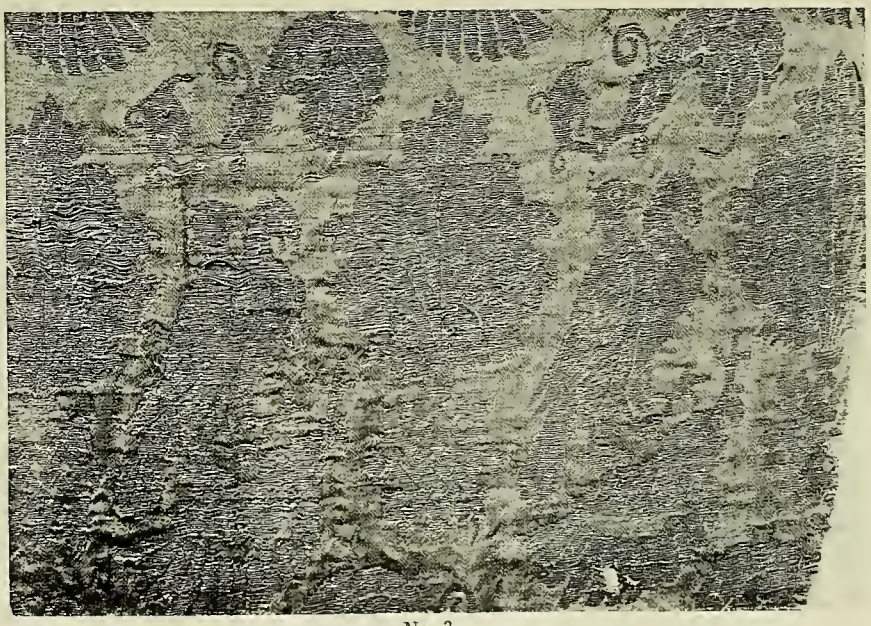
N° 33.

35. Soie rose décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleu ciel.

Travail de la fin du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet en hau-

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 95, n° 519.

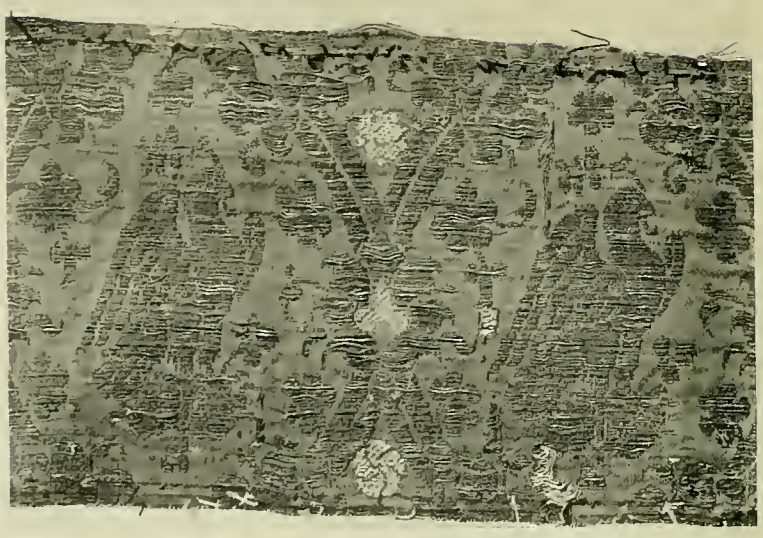


N° 34.

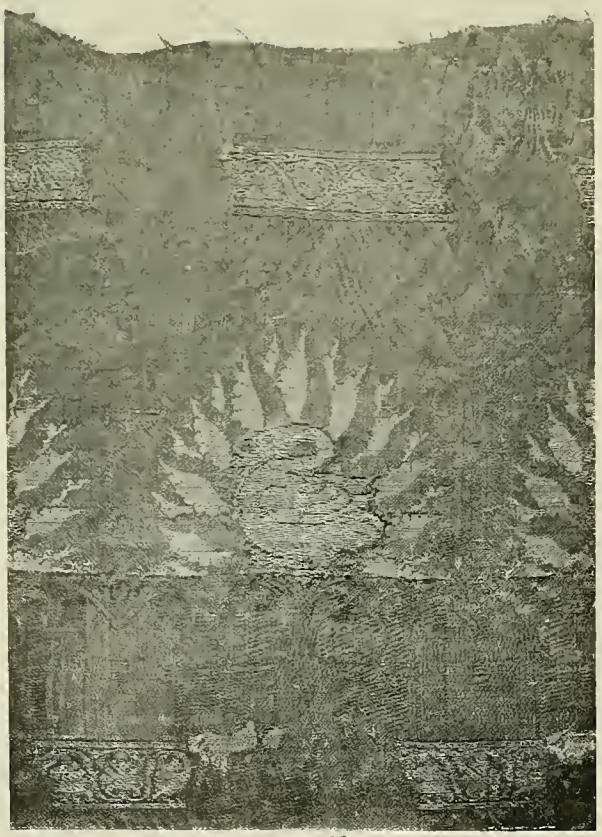
teur ; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Siculo-arabe (XIV^e siècle). Type de compositions desquelles, au Moyen Age, l'art, en Occident, tire son ordonnance architectonique.*



N° 35.



N° 36

Nous trouvons, sur un tableau de Taddeo Gaddi (1305-1396), des oiseaux, ayant une feuille dans le bec, analogues aux nôtres (2). Sur une fresque de Ghirlandajo (1449-1494), la robe de Lucrèce Tornabuoni est faite d'un tissu dans le même style que notre soie (3).

36. Soie rose décorée de soie verte et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}47$; largeur : $0^{m}15$.

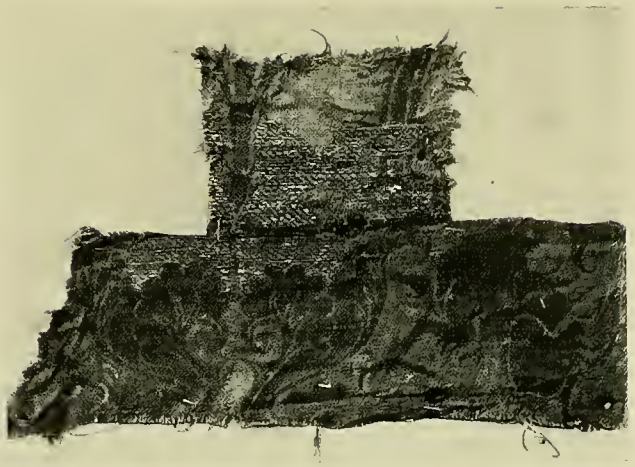
(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI, fig. 5.

(2) Photographie Braun, Paris. Ce tableau représente l'Annonciation et se trouve aux Uffizi, à Florence, n° 14.

(3) Photographie Alinari, Florence, n° 3998. Cette fresque représente la Naissance de la Vierge et se trouve dans l'église S. Maria Novella, à Florence.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Ce tissu est indiqué, dans Lessing (1) : *Italo-arabe (XIV^e siècle).*



N° 37.

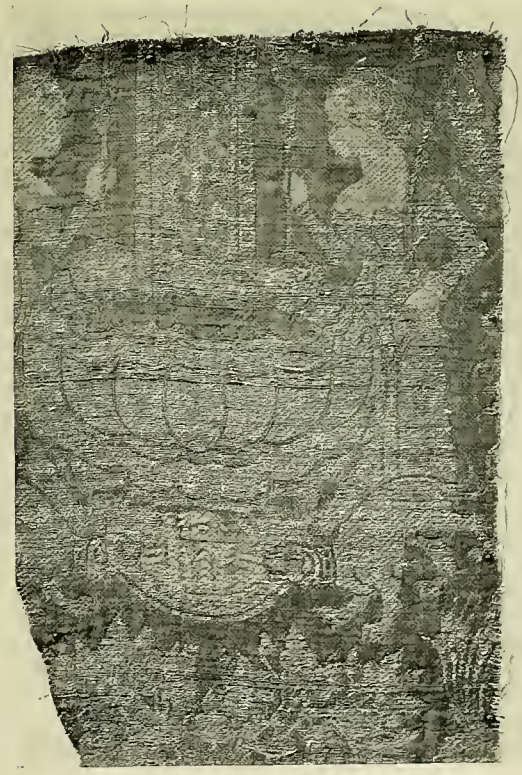
37. Soie rose décorée de soie verte et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien (?) du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Un tissu analogue est indiqué, dans Cole (2) : *Italie du nord (XIV^e siècle)* ; au Musée de Nuremberg (3) : *Siculo-mauresque (XIII^e-XIV^e siècle).*



N° 38.

38. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleue et blanche.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18 ; la largeur est incomplète.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (4) : *Sicilien (XII^e siècle).*

39. Chasuble en lin écru décoré d'or sur baudruche et de soie verte, jaune, bleue et blanche.

La croix est en soie et lin ornés d'or sur baudruche et rehaussés de soie noire et bleue.

(1) Lessing, *Kgl. Museen Berlin*, etc., livraison I, pl. X, n° 79,591.

(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p 61, pl. 45.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 82, n° 453.

(4) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 189, pl. XII.

Le travail de la chasuble est italien du XIV^e^ siècle; la croix est du XIV^e^-XV^e^ siècle. Hauteur de la chasuble : 1^m^18; largeur : 0^m^70; hauteur du dessin : 0^m^60; largeur 0^m^18; hauteur du dessin de la croix : 0^m^52; largeur : 0^m^11.

N° 39.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1894.

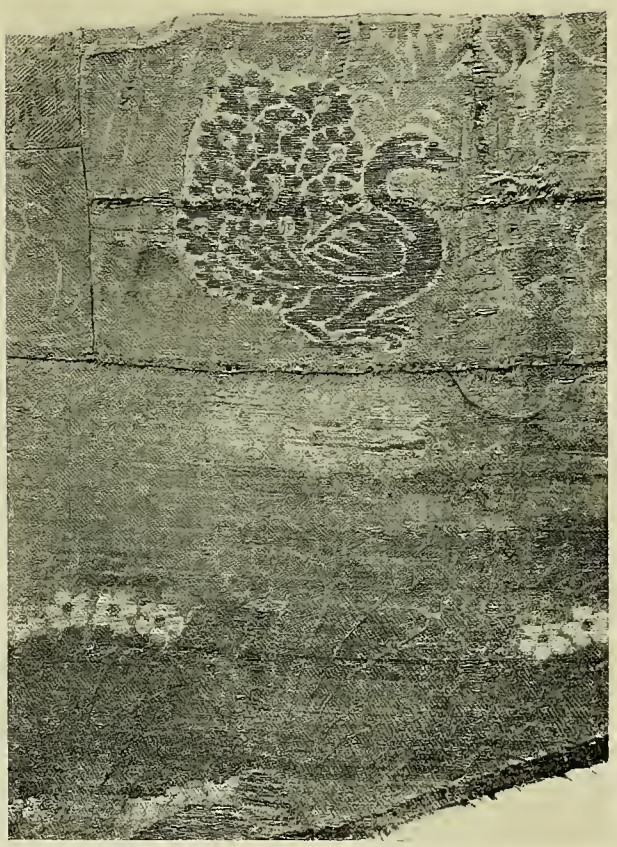
L'étoffe de cette chasuble a de l'analogie avec celle que reproduit Dupont-Auberville (1) et qu'il désigne : *XIII^e^ siècle.*

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 9.

Nous trouvons dans Fischbach (1) une bande semblable à notre croix; elle est indiquée : *Italienne (XV^e siècle).*

M. Goblet d'Alviella (2) explique ainsi l'origine des auréoles (motif qui se voit sur notre chasuble) : Le globe ailé des Égyptiens (représentation solaire) s'est répandu chez tous les peuples conquis par eux; mais il s'est transformé petit à petit et est devenu circonférence ailée encadrant des dieux. En Assyrie (VI^e siècle avant J.-C.), les ailes disparaissent et l'on entoure le buste des divinités de nimbes ayant ceci de commun avec certaines auréoles chrétiennes que les rayons se rétrécissent en s'éloignant du centre (3).

Des gravures du XV^e siècle représentent des saintes à auréoles couronnées analogues à celles qui ornent la croix de ce vêtement; par exemple, la sainte Catherine de la gravure datée de 1418 (école flamande), au Cabinet des Estampes de Bruxelles (4).



N° 40.

40. Soie beige décorée de vert, de blanc et d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1893.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 836) : *Sicilien (XIII^e siècle).* M. Lessing le croit de la *fin du XIV^e siècle.*

Cette étoffe a de la ressemblance avec la chasuble n° 39 de notre catalogue.

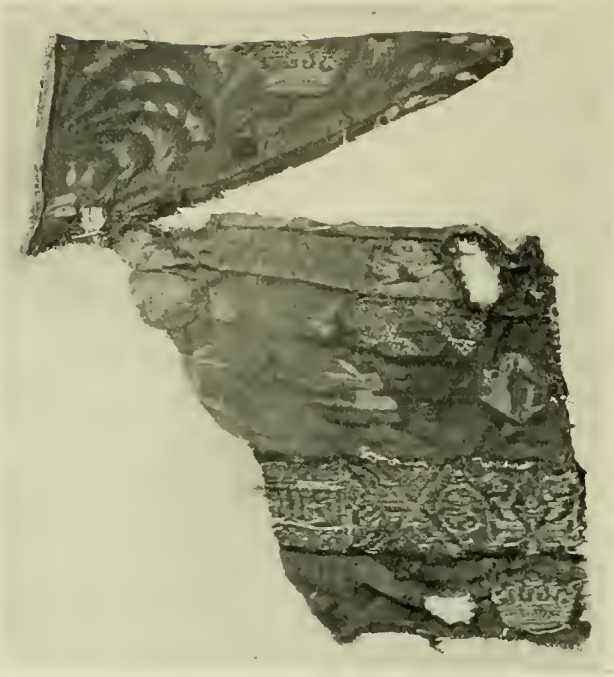
---

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. 113*d*.

(2) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 271, fig. 103.

(3) *Ibidem*, p. 276, fig. 106.

(4) Cette gravure est reproduite dans les *Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque royale de Belgique*. Texte historique et explications par MM. les conservateurs et employés de la Bibliothèque royale (Bruxelles, 1877), pl. 16.



N° 41.

41. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien du XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^28; largeur : 0^m^20 (?).

Acheté à Paris, en 1890.

Sur un tissu reproduit dans Cole (1), se trouve un palmier semblable au nôtre; cette étoffe est indiquée : *Nord de l'Italie (XIV^e^ siècle).*

42. Soie rose décorée de vert, de blanc et d'or sur baudruche.

Travail italien du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^30; largeur : 0^m^23.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Un tissu pareil est indiqué dans Fischbach (2) : *Palermitain (XII^e^-XIII^e^ siècle);* au Musée de Nuremberg (3) : *XIII^e^-XIV^e^ siècle, provenant de la Marienkirche de Dantzig.* M. Lessing le croit *italo-arabe (XIII^e^ siècle.)*

N° 42.

43. Soie bleue décorée de soie blanche et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^25; sa largeur est incomplète.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 61, pl. 45.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 195, pl. 138c.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 82, n° 452.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (1) : *Lucques (XIII^e-XIV^e siècle);* dans Cox (2) : *Cerf agenouillé devant une pluie céleste. Représentation de la ferveur religieuse en Perse. Fabrication siculo-arabe (XIV^e siècle);* dans Lessing (3) : *Italien (XV^e siècle);* et dans Bock (4) : *XIII^e-XIV^e siècle.*

N° 43.

N° 44.

44. Damas de soie beige décoré d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (5) : *Italien d'inspiration sarrasine (XIII^e-XIV^e siècle).*

45. Soie rose décorée de soie verte et blanche et d'or sur baudruche, rehaussée de bleu.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst,* p. 191, pl. 104*b*.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 5, pl. VI, fig. 11.

(3) Lessing, *Kgl. Museen Berlin,* livraison I, n° 78,849.

(4) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters,* p. 54, pl. IX.

(5) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst,* p. 192, pl. 111*a*.

N° 45.

Travail italien du XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^34; largeur : 0^m^24.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (1) : *Siculo-sarrasin (XIII^e^ siècle)*. M. Lessing le croit *italo-arabe (XIII^e^ siècle)*.

Sur cette étoffe, la flore a plus d'importance que la faune; au XIV^e^ siècle, celle-ci commence à être d'un usage moins fréquent. Elle disparaît presque entièrement au XV^e^ siècle, pour réapparaître au XVI^e^.

46. Aumônière en soie rose décorée de soie verte et blanche et d'un cordonnet au point de chaînette en or.

Travail italien du XIV^e^ siècle.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 194, pl. 129*a*.

N° 46.

Hauteur de l'aumônière : 0m15; largeur : 0m19; le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

47. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin: 0m15; largeur: 0m22.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Nous voyons, sur la partie centrale d'un triptyque de Quentin Metsys (1466-1530), un personnage vêtu d'une tunique ornée de lions très analogues aux nôtres (1).

48. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m28; largeur : 0m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

49. Soie jaune décorée de vert.

Travail italien du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

N° 47.

50. Soie rose décorée d'or sur baudruche.

Travail sicilien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m33; largeur : 0m20.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1895.

Un tissu analogue est indiqué, dans Fischbach (2) : *Italien (XIV^e siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 832) : *Palerme (XIII^e siècle)*.

Dans Reber et Bayersdorfer (3), se voit une étoffe formant le fond d'un tableau de Martin Schwarz de Rothenburg (vers 1480), et fort dans le caractère de la nôtre; l'aigle est presque identique.

L'arbre qui orne notre soie porte des grenades; ce fruit a passé de tout temps pour un symbole de fécondité, d'abondance et de vie (4).

---

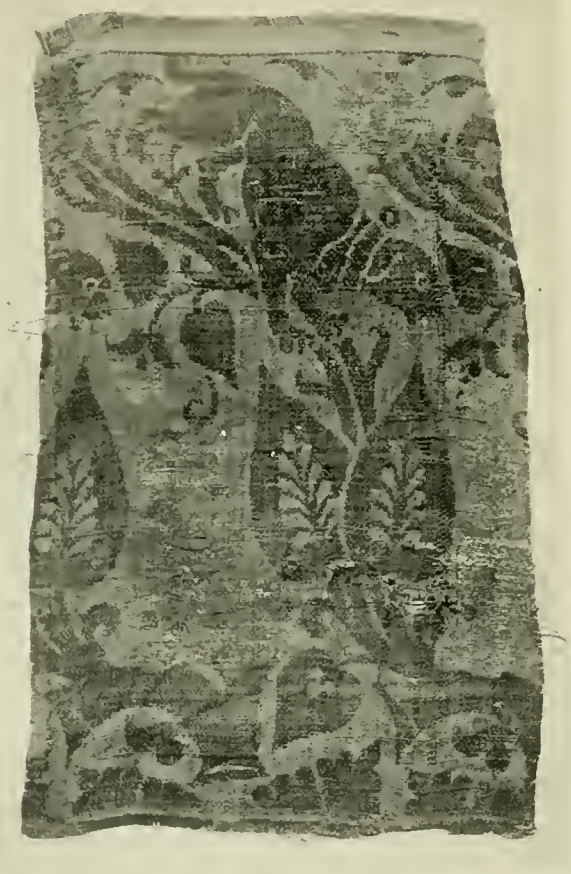
(1) Ce tableau représente l'Inhumation du Christ et se trouve au Musée d'Anvers.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 184, pl. 39*b*.

(3) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique* (Munich), n° 1,172. Ce tableau est au Musée de Nuremberg.

(4) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 184.

51. Soie marron décorée de vert.
Travail du XIVe siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.



N° 48.

N° 49.

52. Damas de soie bleu décoré de bleu.
Travail du XIVe siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.
Un tissu semblable est étiqueté, au Musée de Nuremberg (1) : *Italien (XIVe siècle)*.

(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 98, n° 537.

53. Damas de soie noir décoré d'or sur baudruche.

Travail du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : om17; largeur om19.

Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg.

54. Soie violette décorée d'or sur baudruche.

Travail sicilien du XIVe siècle.

Hauteur du dessin : om45; largeur : om24.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Une étoffe pareille est indiquée, dans Fischbach (1) : *Lucques (XIIIe siècle)*; au Musée de Nuremberg (2) : *Italienne (XIVe-XVe siècle)*. Au Kunstgewerbe Museum de Berlin se voit la reproduction d'un tissu identique au nôtre, étiqueté : *Italien (XIVe-XVe siècle)*; l'original se trouve à Brandenburg, dans l'église Saint-Gothard. M. Forrer croit cette soie *italienne (XIVe siècle)*, et la dit trouvée à Mayence, en 1895.

N° 50.

55. Soie verte décorée d'or, rehaussée de bleu.

Travail italien du XIIIe-XIVe siècle.

Hauteur des dessins : om13 et om15; largeur : om13 et om12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1893.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (3) : *Palermitain d'inspiration persane (XIVe siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 781) : *Sicilien (XIIIe siècle)*; au Musée des Arts décoratifs de Paris : *XVe siècle*. Dans Fischbach (4) une étoffe ornée de lions et de feuilles de vigne fort semblables aux nôtres est désignée : *Lucques (XIVe siècle)*.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 186, pl. 58*b*.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 94, fig. 28, n° 515.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XVI, fig. 5.

(4) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 189, pl. 88*b*.

N° 51.

56. Soie violette décorée de vert et d'or.

L'inscription sur les ailes des griffons est : *Grifone* (1), mot italien.

Travail italien du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

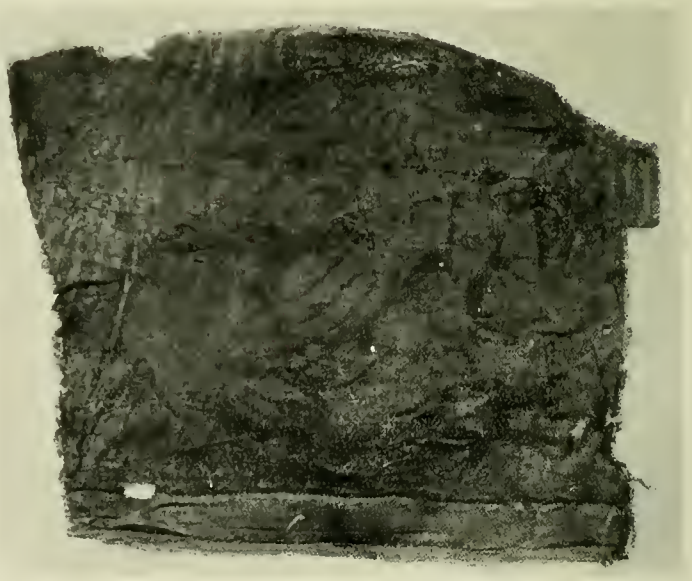
Hauteur du dessin : 0^m^50; largeur : 0^m^20.

Acheté chez Baron, à Paris.

Une étoffe pareille est indiquée, dans Fischbach (2) : *Vénitienne (XIII^e^-XIV^e^ siècle)*; dans Cox (3) : *Florentine d'inspiration orientale (XIV^e^ siècle)*; au Musée de Dusseldorf (Gewerbeverein) : *Lucques (XIV^e^ siècle)*.

On peut aussi comparer ce tissu à la chasuble de saint Dominique de Toulouse (4), qui est de *travail italien (XIII^e^-XIV^e^ siècle)*.

Un des dessins qui ornent notre morceau représente des paons affrontés environnés de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Ce fruit, entre les oiseaux, symbolise l'immortalité de l'âme s'abreuvant aux sources de la vie; M. Goblet d'Alviella (5) fait observer que, chez les Anciens, on voyait des *Homs* séparant des paons qui passaient pour détruire les serpents; peut-être les anneaux que nos oiseaux ont dans le bec sont-ils des fragments de serpents.



N° 52.

(1) Nous devons la lecture de cette inscription à M. Guillaume Des Marez, archiviste à Bruxelles.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 187, pl. 69.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XX, fig. 3.

(4) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie*, tome II, p. 260-262, pl. XXXVI et XXXVII.

(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 143-145.

Sur un tableau du XIV^e siècle (école de Giotto), sainte Catherine est vêtue d'un tissu orné de rinceaux de vigne analogues aux nôtres (1).

57. Soie verte décorée de rouge, de violet et rehaussée d'argent sur baudruche.

Travail allemand (?) du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m07.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 41) : *Travail allemand (XIII^e siècle).* Les feuilles, bien que plus grossières, ont de l'analogie avec le n° 56 de notre catalogue.

58. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m22.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

N° 53.

Une étoffe de même style est indiquée, dans Gay (2): *Italienne (XIV^e siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 769) : *Lucques (XIV^e siècle).* M. Lessing la croit *espagnole.*

59. Lin et soie rouges décorés d'argent sur baudruche.

Travail allemand (?) du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

60. Soie rose décorée d'or sur baudruche.

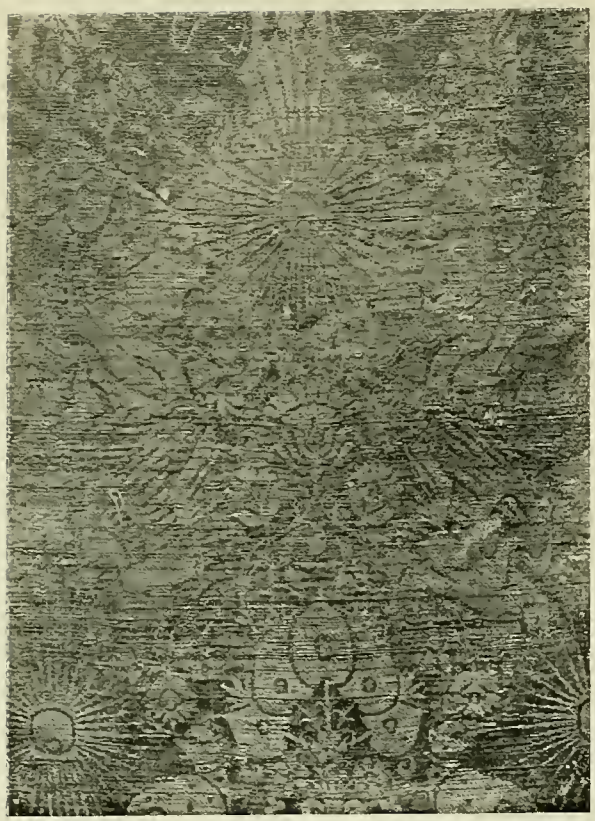
Travail italien du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m16.

Acheté chez Baron, à Paris.

(1) Photographie Alinari, n° 8892. Ce tableau représente la Vierge, l'Enfant et des Saints et se trouve dans le Palais des Prieurs, à Volterra.

(2) Victor Gay, *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, tome I, p. 412, fig. B.



N° 54.

Un tissu de même style est indiqué, dans Lessing (1) : *Hispano-mauresque (XIVe siècle)*; au Musée de Nuremberg (2) : *Italien (XIVe siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 792) : *Lucques (XIVe siècle)*.

61. Soie verte décorée de jaune.

Travail du XIVe siècle.

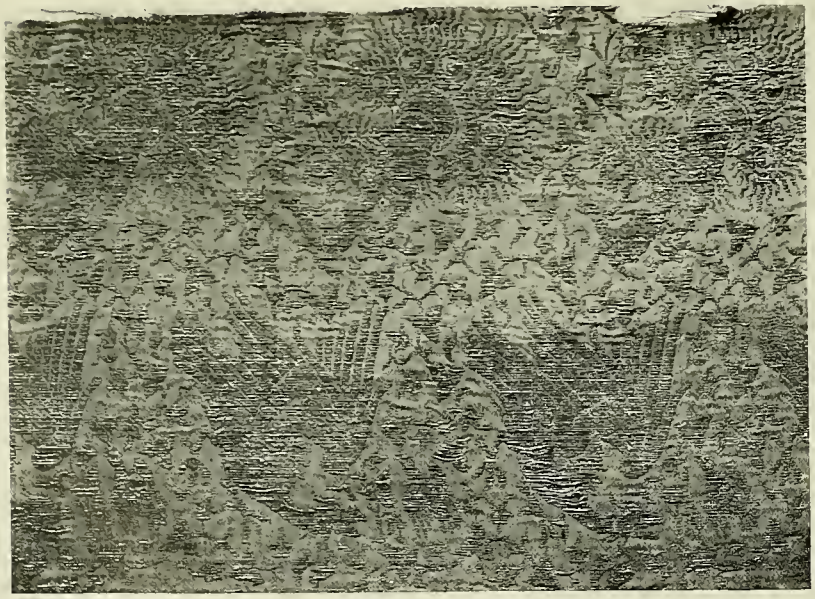
Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m10.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

M. Cole donne le plan de courbes alternées pareilles aux nôtres, qu'il appelle : encadrements ogivaux (3).

M. Lessing croit que cette étoffe a été trouvée en Egypte.

62. Satin blanc damassé de blanc et décoré d'or sur baudruche.



N° 55.

(1) Lessing, *Kgl. Museen Berlin*, livraison I, n° 9,770.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 93, fig. 27, n° 512.

(3) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 35, fig. 9.

Les inscriptions arabes signifient : Dieu nous l'a donné pour nous instruire.

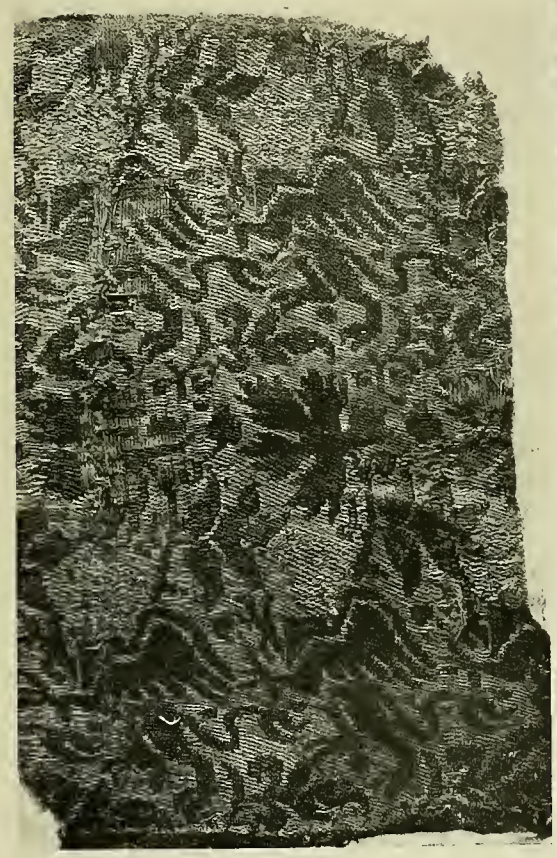
Travail espagnol du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m18.

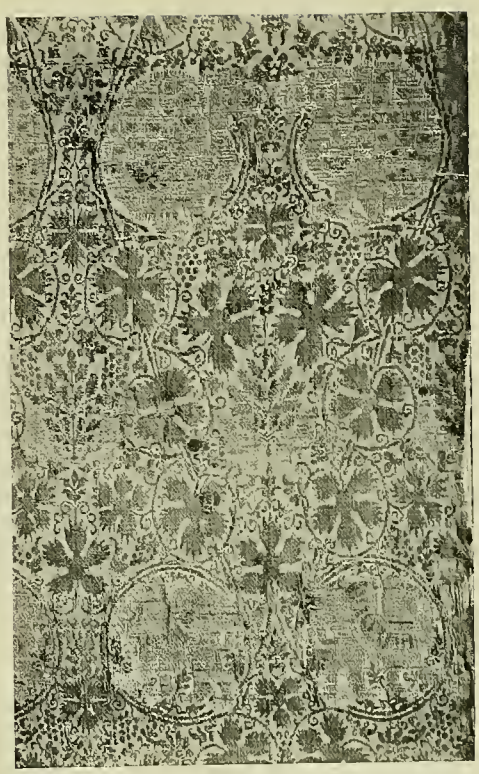
Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de South-Kensington (n° 49) : *Sicile (XIII^e siècle);* au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (n° 96) : *XIII^e siècle.*

63. Morceau de manipule en soie écrue et rose décorée de vert, de rose et de bleu.



N° 57.



N° 56.

Travail allemand (?) du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m26; largeur : 0^m06.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 40) : *Allemand (XII^e-XIII^e siècle).* M. Forrer croit cette étoffe du *XIV^e siècle;* elle a été trouvée dans le tombeau d'un prêtre, près de Dusseldorf, avec le n° 24 de notre catalogue.

64. Soie bleue décorée d'or sur baudruche, de vert, de jaune et rehaussée de blanc.

Travail italien, inspiré du persan, du XIV^e siècle (?).

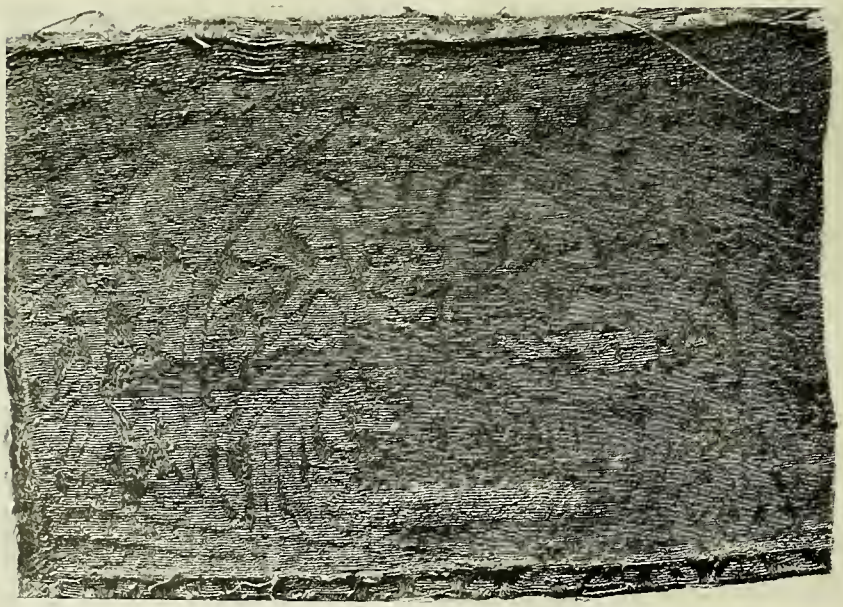
Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m13.

Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg, en 1900.

M. Lessing croit que ce tissu est du *XIV^e siècle,* bien que le rythme du modèle soit encore du XIII^e siècle. Les champs quadrillés et les lignes en zig-zag sont de style arabe,

N° 58.

N° 59.



N° 60.

mais les feuilles et les petits dragons ont un caractère européen ; peut-être est-ce une soie espagnole.

65. Morceau de manipule en soie beige décorée d'or sur baudruche.

L'inscription qui se trouve sur un des médaillons peut être : *Cervus*.

Travail du XIV^e siècle.

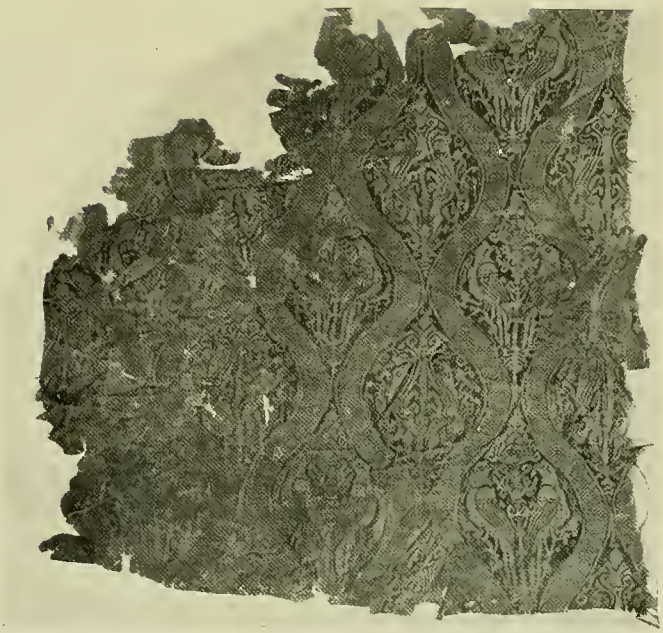
Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

66. Soie bleue décorée d'argent sur baudruche.

Travail oriental du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m06 ; largeur : o^m08.



N° 61.

N° 62.

N° 63.

Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg.

Nous trouvons, sur une miniature du XV^e^ siècle (1), un soldat dont le justaucorps est orné de croissants pareils aux nôtres.

67. Aumônière en soie violette décorée de soie jaune; les broderies et les glands sont en cordonnet d'or.

Travail d'origine orientale du XIV^e^ siècle.

Hauteur de l'aumônière : 0^m^25; largeur : 0^m^15; hauteur du dessin : 0^m^17; largeur : 0^m^12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

N° 65.

N° 64.

68. Satin rouge décoré d'or sur baudruche et de soie bleue, verte et blanche.

Travail hispano-mauresque du XIV^e^ siècle.

Le dessin est incomplet.

Donné par M. Madrazo, à Paris, en 1896.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (2) : *Hispano-arabe (XIII^e^ siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 114) : *Hispano-mauresque (probablement du XV^e^ siècle).*

Nous voyons, sur des ornements peints de l'Alhambra, un dessin semblable à celui de notre tissu (3).

(1) Jacques de Guyse, *Chroniques du Hainaut,* t. II, ch. XL. Manuscrit de Jacotin de Bos, en 1449. Cette miniature représente l'un des épisodes de la « Lutte d'Arthur contre le Géant, sur le Mont Saint-Michel », et se trouve à la Bibliothèque royale de Bruxelles.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 7, pl. XIV, fig. 3.

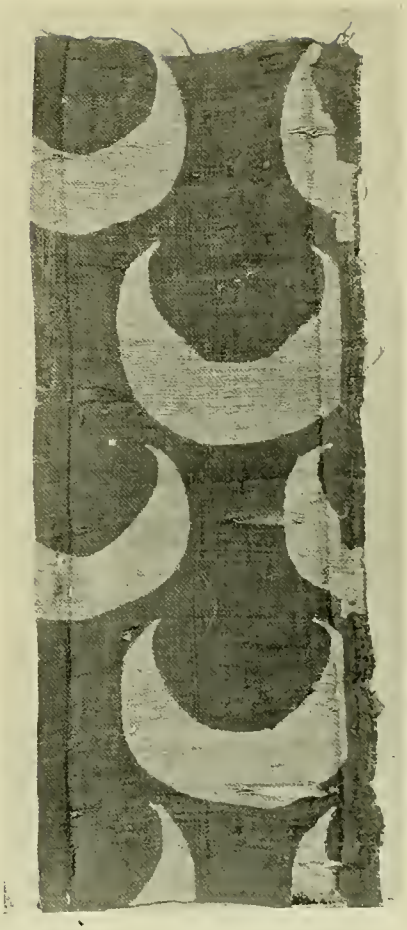
(3) Jules Goury et Owen Jones, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra* (Londres 1842), tome II, pl. XLV. (L'Alhambra fut construit au XIII^e^ siècle).

69. Bande en or décorée de rose, vert et blanc.

Travail hispano-mauresque (?) du XIV^e siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

Nous trouvons, sur la dalmatique de saint Louis d'Anjou (1275-1297), des galons semblables au nôtre(1); Ch. de Linas les indique du *XIII^e siècle*. Sur un tableau de Lippo Memmi (1285-1344), les vêtements des saints sont ornés de galons avec des losanges analogues(2). Enfin, sur la toque du doge Léonard Loredan (3), nous voyons une bande de même style que la nôtre, surtout comme texture.



N° 66.

N° 67.

70. Soie grise décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie rose et blanche.

Travail occidental d'inspiration chinoise du XIV^e siècle.

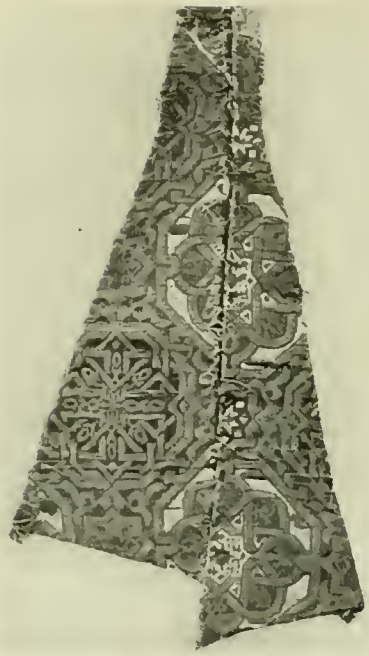
Hauteur du dessin : 0^m30; largeur : 0^m15.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

(1) Charles de Linas, *Anciens Vêtements sacerdotaux et anciens Tissus conservés en France* (Paris, 1860), p. 73-80, série II, galon B. (Saint Louis d'Anjou, fils de Charles II, roi de Naples.)

(2) Ce tableau se trouve au Musée des Beaux-Arts, à Sienne.

(3) Photographie Hanstaengl, Munich. Ce portrait est de J. Bellini (1428-1516) et se trouve à la National Gallery.



N° 68.

Les dragons de notre tissu rappellent ceux des étoffes chinoises.

M. Lessing le croit *arabe (XIV^e siècle)*.

71. Soie rose décorée d'or sur baudruche, rehaussée d'argent sur baudruche.

L'inscription qui se voit sur le flanc de l'animal est, croit-on : *Aba ilfi* (le père de l'amitié).

Travail oriental du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m21 ; largeur : o^m11.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1895.

Une étoffe analogue est étiquetée, au Musée de South-Kensington (n° 779) : *Lucques (XIV^e siècle)*.

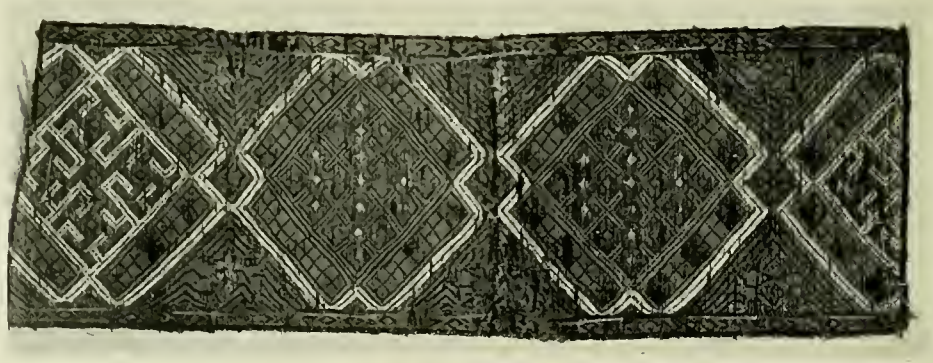
72. Soie verte décorée de jaune.

L'inscription chinoise, à l'intérieur des médaillons, signifie : Longévité (1).

Hauteur du dessin : o^m15 ; largeur : o^m22.

Acheté chez Baron, à Paris.

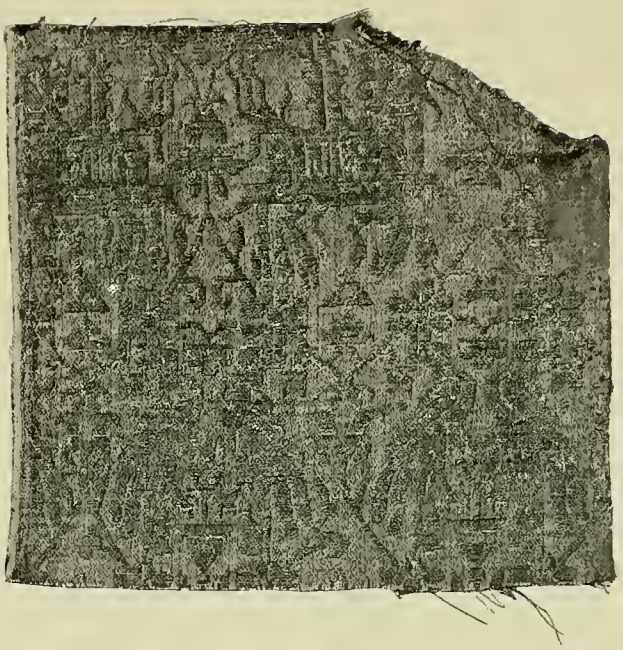
M. Hirth, sinologue, croit que le dessin de ce tissu est chinois, peut-être fait au Japon. Les caractères, au centre de la fleur (probablement un chrysanthème), sont une forme ancienne du mot : *Schou* (longue vie, grand âge). Le chrysanthème est, d'ailleurs, un symbole de longévité.



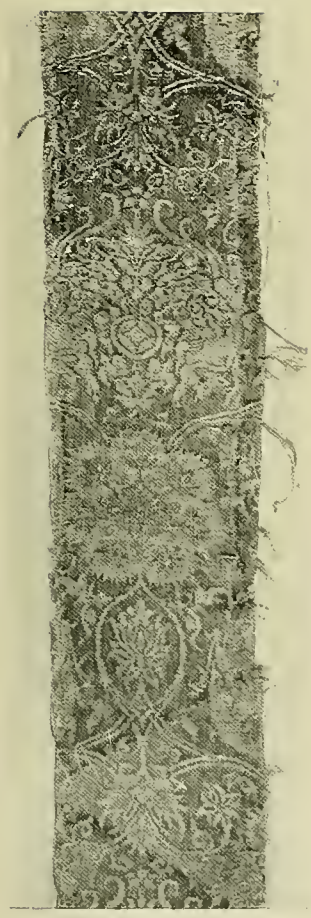
N° 69.

Au-dessous de la fleur, dans un médaillon cordiforme, est un signe graphique : *yang*, ancienne forme du mot *siang* (félicité).

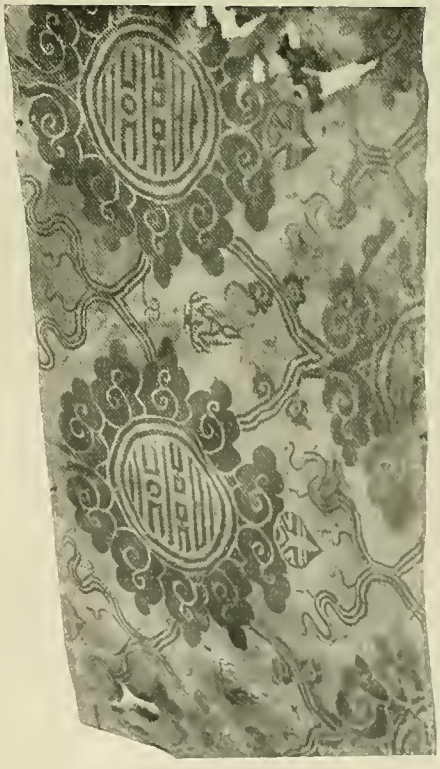
(1) Nous devons ce renseignement à Son Exc. M. Motono, ministre du Japon à Bruxelles.



N° 71.



N° 70.



N° 72.

XIVe-XVe SIÈCLE

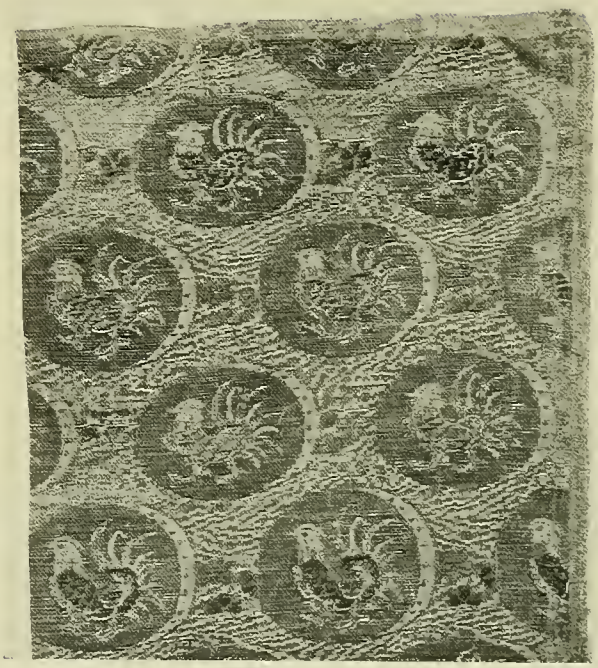
73. Soie et fil chinés beiges et blancs, décorés de soie rose, marron, bleue et d'or sur baudruche.

Travail chinois (?) du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}09$.

Acheté chez Baron, à Paris.

M. Lessing croit ce tissu *chinois (XIVe-XVe siècle)*.



N° 73.

74. Soie beige décorée de jaune et d'or sur baudruche.

Travail d'inspiration chinoise du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}32$; largeur : $0^{m}16$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est indiqué, dans le catalogue Tachard (n° 5) : *Sicile (XIIIe siècle)* ; au Musée de South-Kensington (n° 834) : *Palerme (XIIe siècle)*. M. Lessing le croit d'*inspiration chinoise (XVe siècle)*.

75. Soie noire damassée décorée d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

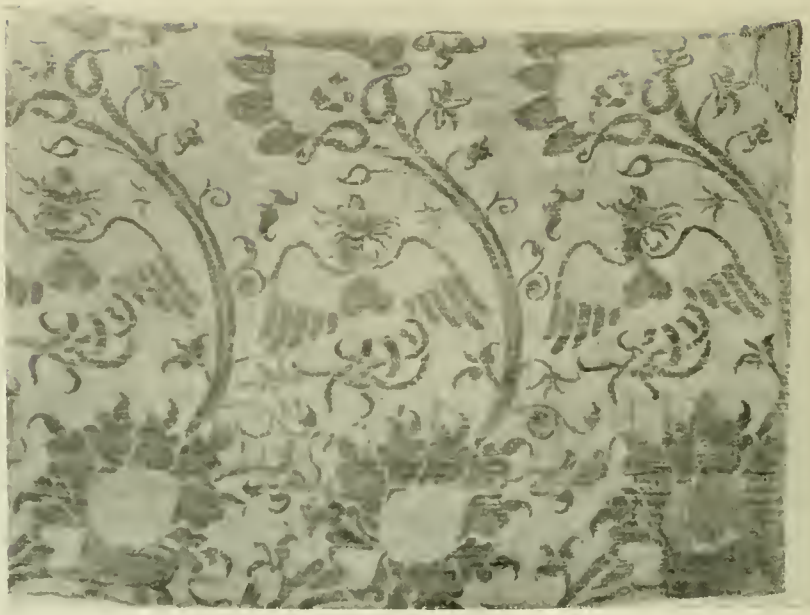
Hauteur du dessin : $0^{m}33$; largeur : $0^{m}21$.

Acheté à Rome, en 1897.

Un tissu analogue est indiqué, dans Blanchet (1) : *Italien (XIIIe siècle)* ; dans Cox (2) : *Art persan, antérieur au XIIIe siècle*.

(1) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques, etc*., pl. XXVII*a*.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VII, fig. 5.



N° 74.

76. Soie rouge et bleue décorée de blanc, jaune, bleu et rouge.

L'inscription arabe signifie : « Certes, la royauté est digne de notre Seigneur. » (Coran.)

Travail hispano-mauresque du XIV^e^-XV^e^ siècle.

Hauteur de l'inscription : o^m^05 ; largeur : o^m^44.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

M. Lessing croit ce tissu *hispano-mauresque (XIII^e^-XIV^e^ siècle)*.

N° 75.

77. Soie rouge et bleue décorée de blanc, jaune et rouge.

L'inscription arabe signifie : « A celui qui peut intercéder en notre faveur auprès du Seigneur. » (Coran.)

Travail hispano-mauresque du XIV^e^-XV^e^ siècle.

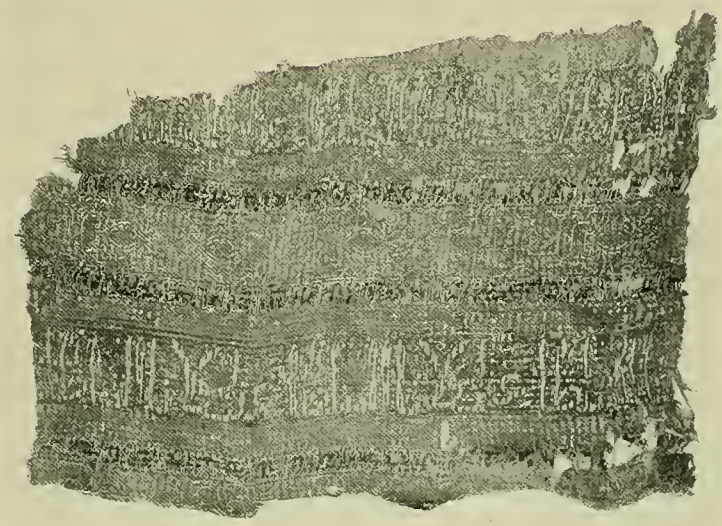
Hauteur de l'inscription : o^m^10 ; largeur : o^m^45.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est indiqué, dans le catalogue Tachard (n° 21) : *Almeria ou Grenade (XV^e^ siècle)* ; dans Cole (1) : *Hispano-mauresque (XIV^e^-XV^e^ siècle)* ; au Musée de

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 47, pl. 23.

South-Kensington (nº 380) : *Hispano-mauresque (XIVe-XVe siècle).* M. Lessing le croit *espagnol (XIIIe-XIVe siècle).*



Nº 76.

78. Satin rouge et bleu décoré de jaune, vert, noir, blanc et rouge.
Les inscriptions arabes signifient : « *Le tigre et les éléphants.* »

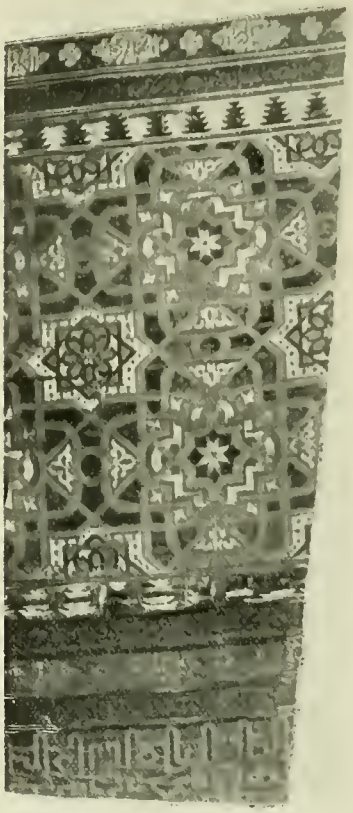
Nº 77.

Travail hispano-mauresque du XIVe-XVe siècle.
Hauteur du morceau : $0^{m}64$; largeur : $0^{m}68$.

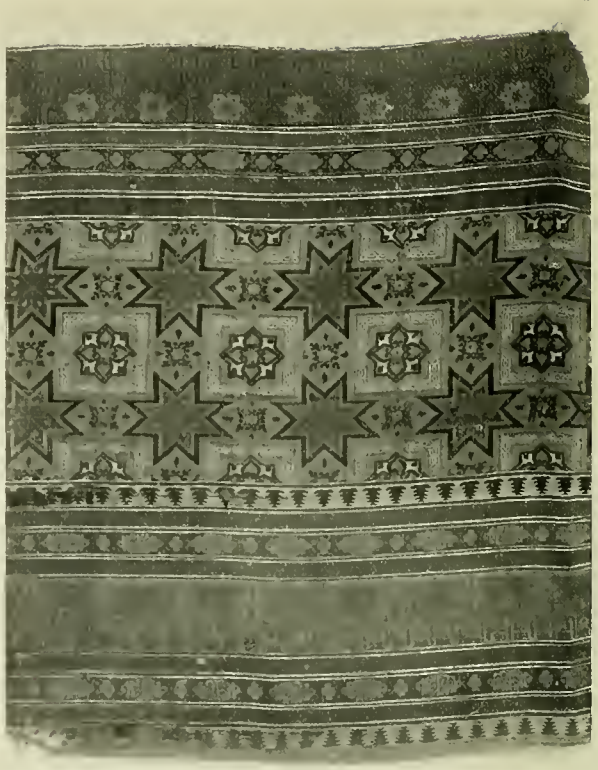
Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Une étoffe semblable est indiquée, dans Cole (1) : *Hispano-sarrasine (XIV^e-XV^e siècle)*.

Nous trouvons, sur des ornements peints de l'Alhambra (2), des entrelacs semblables à ceux qui forment les coins du motif central de notre tissu.



N° 79.



N° 78

79. Satin rouge et blanc décoré de vert, bleu, jaune, blanc et rouge.

Les inscriptions arabes signifient : « *Le tigre et les éléphants.* »

Travail hispano-mauresque du XIV^e-XV^e siècle.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 22) : *Travail maure (XIII^e siècle)*. Une étoffe analogue est reproduite dans Bock (3), qui l'indique comme pouvant être de l'*époque des Sarrasins en Sicile (vers le XIV^e siècle)*.

Nous trouvons, sur des ornements de l'Alhambra (4), un dessin fort semblable à celui de notre tissu.

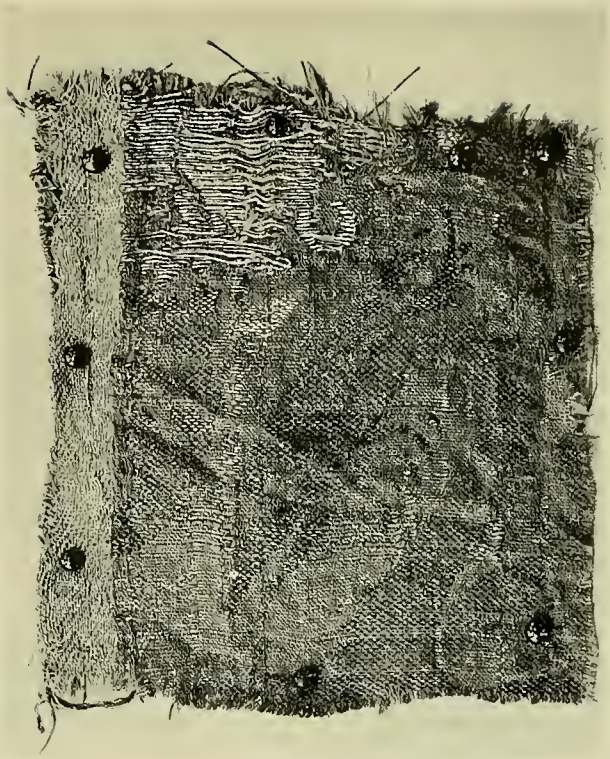
(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 48, pl. 24.

(2) Jules Goury et Jones, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, tome I, pl. XII; salle de la Barque.

(3) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder, etc.*, tome I, p. 69, pl. XV.

(4) Jules Goury et Jones, *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, tome I, pl. XXIII; patio dela Mezquita.

Ce morceau appartient à la même pièce que le nº 78 de notre catalogue, comme on le voit par l'échantillon complet de la collection du baron J. Franchetti, à Florence.



Nº 80.

80. Fragment de soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

81. Fragment de soie grise décorée de jaune.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

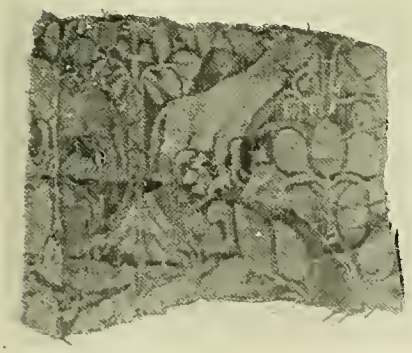
Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de Dusseldorf : *Lucques (commencement du XIVe siècle)*; au Musée de South-Kensington (nº 108) : *Lucques (XIVe siècle)*.

82. Fragment de soie rose décorée de bleu ciel et d'or sur baudruche.

Travail du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Lyon : *Lucques (fin du XIIIe, commencement du XIVe siècle)*.



Nº 81.

83. Fragment de soie beige décorée de blanc et de bleu ciel.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

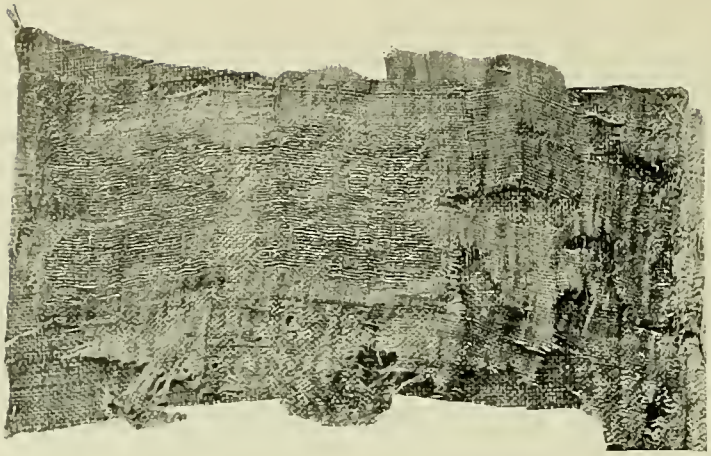
84. Laine marron décorée de lin jaune et blanc.

Travail du XIVe-XVe siècle, peut-être du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m03.

Acheté en Espagne, en 1893.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de South-Kensington (nº 772) : *Italienne (XIVe siècle)*.



N° 82.

85. Fragments de satin rouge décoré de bleu, de bleu ciel et d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e^-XV^e^ siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

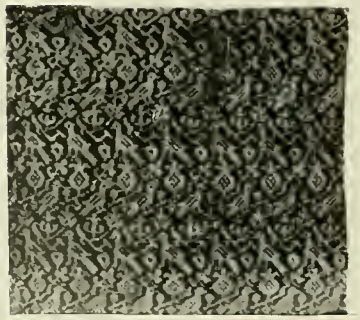
86. Soie noire décorée de vert.

Travail du XIV^e^-XV^e^ siècle. Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Un tissu analogue est indiqué, dans Fischbach (1) : *Allemand (XV^e^ siècle)*; dans Cox (2) : *Florentin (XIV^e^ siècle)*; au Musée de Nuremberg (3) : *Italien (XIV^e^ siècle)*.

N° 83.



N° 84.

N° 85.

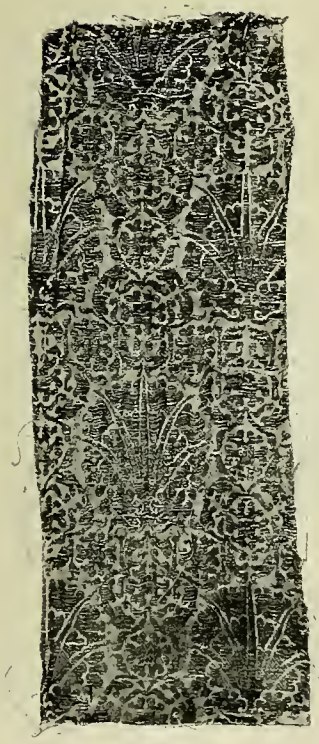
(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 195, pl. 135*b*.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIII, fig. 3.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 92, n^os^ 501-505.

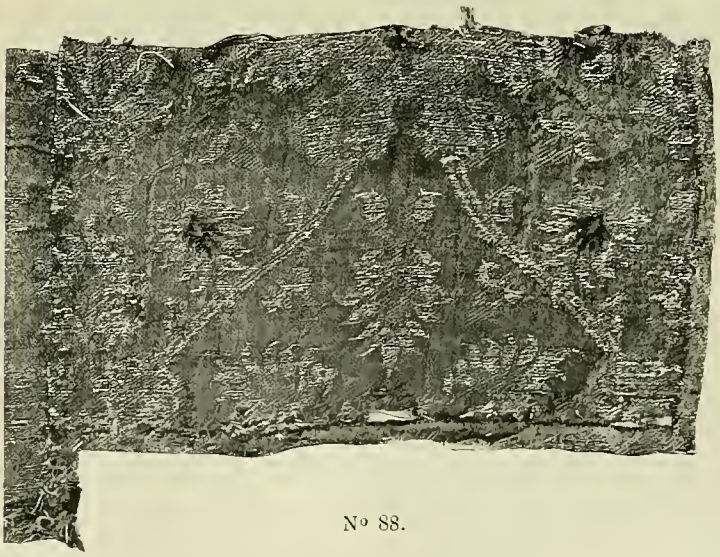
87. Soie blanche décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie rose.
Travail du XIVe-XVe siècle.
Hauteur du dessin : om18; sa largeur est incomplète.
Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg, en 1900.

N° 86.

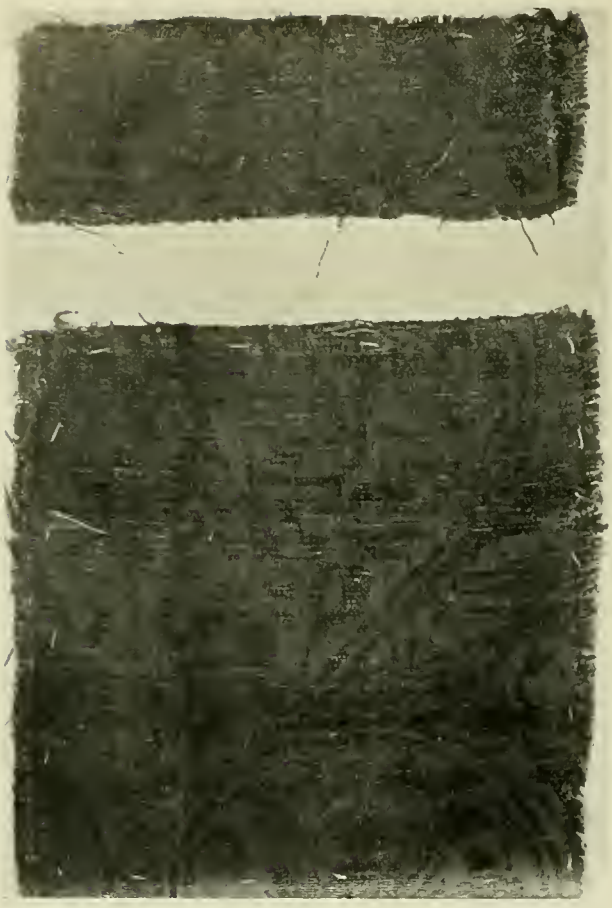


N° 87.

88. Fragment de soie beige décorée de bleu et d'or sur baudruche, rehaussée de vert.
Travail du XIVe-XVe siècle.
Acheté chez Brauer, à Paris.



N° 88.



N° 89.

89. Fragment de soie verte décorée d'or.

Travail italien du XIV^e^ siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Nous trouvons, sur le fond d'une miniature française du XV^e^ siècle (1), des rinceaux fort analogues aux nôtres.

90. Fragment de soie violette décorée d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e^-XV^e^ siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

91. Soie et lin bleus décorés d'or papyrifère.

Travail du XIV^e^-XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^26; largeur : 0^m^20.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 11) : *Sicile (XV^e^ siècle).*

Sur un tableau d'Ottaviano Nelli (mort en 1444), le drap funéraire de la Vierge est orné d'un dessin analogue au motif central de notre étoffe (2).

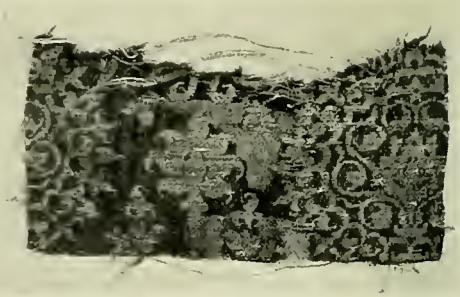
M. Lessing croit cette pièce *espagnole.*

92. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail sicilien du XIV^e^-XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^20; largeur : 0^m^15.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.



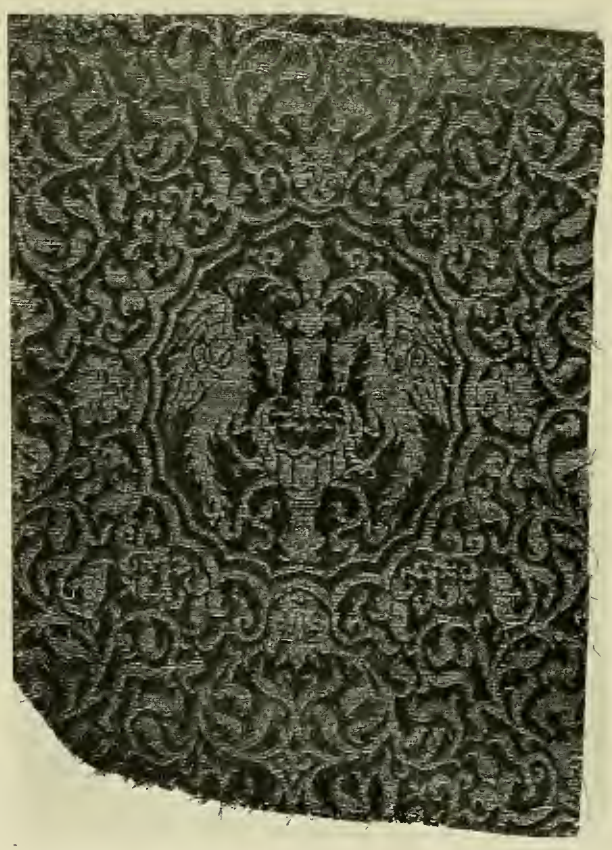
N° 90.

(1) Guyart-Desmoulins, *La Bible historiale,* tome I, f. 20r. Ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque royale de Bruxelles, n° 9024. La miniature représente « Les deux Anges à Sodome ».

(2) Photographie Alinari, n° 5409. Ce tableau représente les Funérailles de la Vierge et se trouve au Palais communal de Foligno.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (nº 4) : *Travail sicilien (XIVe siècle).*
M. Lessing croit cette pièce *espagnole.*

93. Damas de soie bleu décoré d'or sur baudruche.
Travail espagnol du XIVe-XVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m17 ; largeur : 0m14.
Acheté à la vente Tachard, en 1896.
Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (nº 49) : *Espagnol (XIVe siècle), aux armoiries de la famille Patala.*
M. Lessing croit que ce dessin représente des armoiries parlantes.



Nº 91.

94. Bande de soie rose décorée de blanc et d'or sur baudruche.
Travail du XIVe-XVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m32 ; largeur : 0m09.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.
Pour l'auréole couronnée, voir les nos 39 et 101 de notre catalogue.

95. Soie grise décorée d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.
Travail du XIVe-XVe siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur ; largeur : 0m16.
Acheté chez Speyer, à Munich.
Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Nuremberg (1) : *Soie de Gênes (XIVe siècle) ;* au Museum für Kunst und Industrie de Vienne : *Italienne (XIVe siècle) ;* au Musée de South-Kensington (nº 8309) : *Italienne (XIVe siècle),* avec cette note de Bock : « La fleur de lis, strictement conventionnelle, du sceptre de l'ange annonciateur est semblable à celles du temps de Louis IX de France (1226-1270) ». M. Hymans, conservateur en chef du Cabinet des Estampes de Bruxelles, croit ce dessin de l'époque d'Albert Dürer (1471-1528).

(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 99, nº 545.

96. Soie rose décorée d'or sur baudruche et de soie verte, rehaussée de blanc.
Travail du XIV^e^-XV^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^23; largeur : 0^m^15.
Acheté chez Cantoni, à Milan.
Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Nord de l'Italie;* au Musée de Nuremberg (2) : *Italien (XV^e^ siècle);* au Musée de South-Kensington : *Florentin (XV^e^ siècle).*

N° 92.

97. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche et verte.
Travail italien du XIV^e^-XV^e^ siècle.
Le dessin est incomplet.
Donné par Baron, à Paris.
Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (3) : *Nord de l'Italie (XIV^e^-XV^e^ siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 675) : *Italien (XV^e^ siècle);* au Musée de la Crocetta, à Florence, (n° 1) : *XIV^e^ siècle.*
Nous trouvons, sur un tableau de Lorentino Angelo (vers 1450), un évêque dont la chape a, dans la bordure, un dessin de même style que le nôtre (4).

98. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or sur baudruche.
Travail du XIV^e^-XV^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^22; largeur : 0^m^14.
Acheté chez M. Forrer, à Strasbourg, en 1900.
Un tissu pareil est indiqué, dans Dupont-Auberville (5) : *Seconde moitié du XIII^e^ siècle.*
M. Forrer le croit du *XV^e^ siècle*, et M. Lessing, *Italien (XV^e^-XVI^e^ siècle).*

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. 10, fig. 7 et 3.
(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 99, n° 545.
(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XVI, fig. 3.
(4) Photographie Alinari, Florence, n° 9962. Ce tableau se trouve au Palais communal d'Arezzo, 2^me^ étage.
(5) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 8.

99. Velours rouge décoré d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m015; largeur : 0m015.

Donné par M. le baron Jules Franchetti, de Florence, en 1894.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Venise (commencement du XVe siècle)*.

Nous trouvons une étoffe à pois, analogue à celle-ci (2), sur un tableau attribué à Duccio (mort en 1320).

N° 93.

100. Velours rouge décoré d'or sur baudruche.

Travail italien du XIVe-XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m01; largeur : 0m01.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Le fond d'un tableau du Maître de la Mort de Marie (vers 1515) est orné d'un velours à pois, analogue à celui-ci (3).

Même style que le n° 99 de notre catalogue.

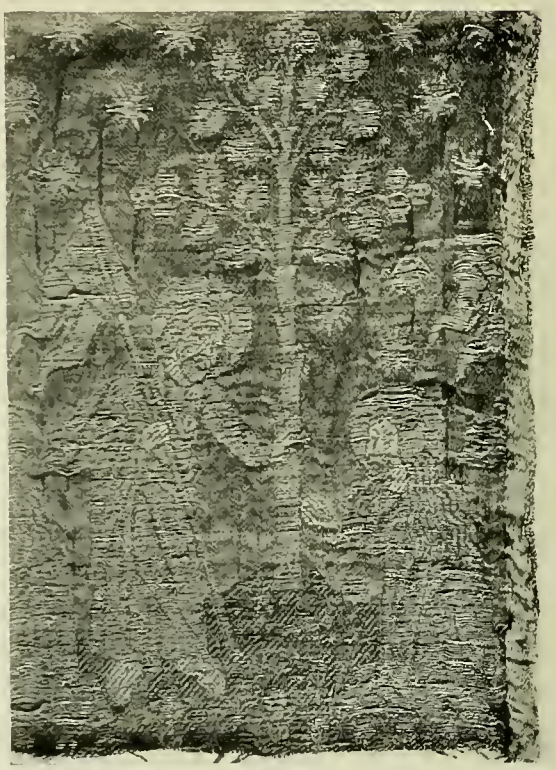
---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXX, fig. 4.

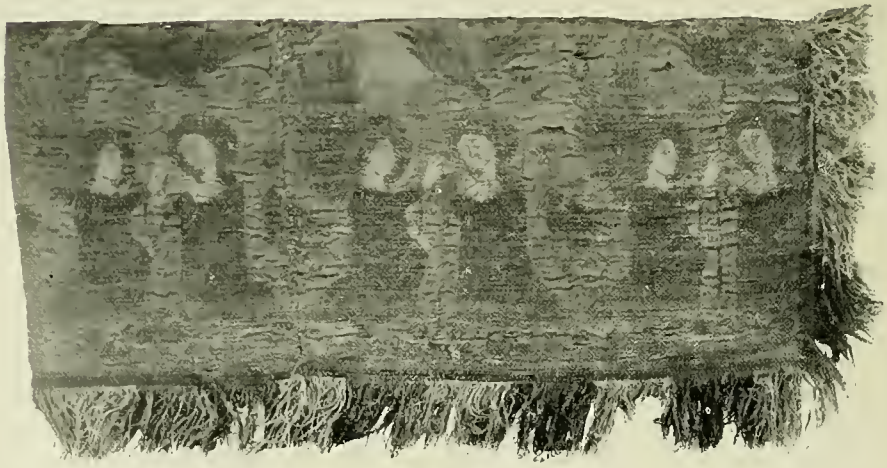
(2) Photographie Alinari, Florence, n° 5645. Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant et se trouve à la Pinacothèque de Pérouse.

(3) Photographie Braun, Paris, n° 34,248. Ce tableau représente la Sainte Famille et se trouve au Musée de Vienne.

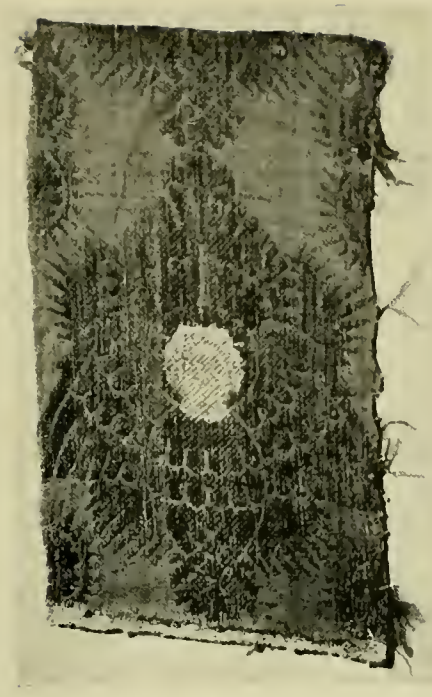
N° 94.



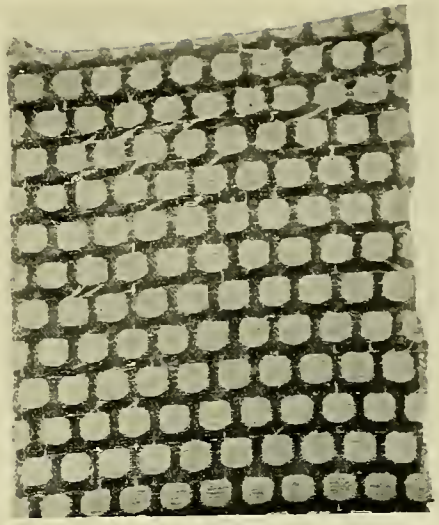
N° 96.



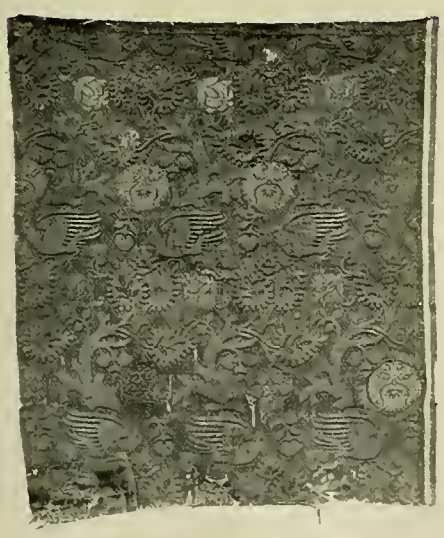
N° 95.



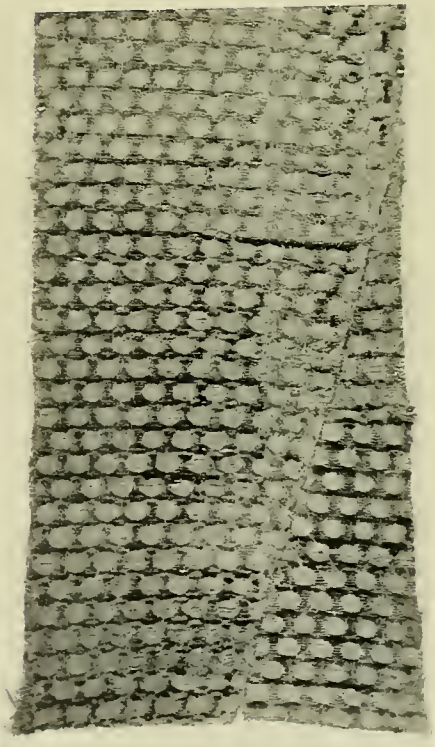
N° 97.



N° 99.



N° 98.



N° 100.

XV^e SIÈCLE

101. Bande de soie verte décorée de jaune, rehaussée de blanc.

Travail italien (?) du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m17 ; largeur : 0^m11.

Acheté chez Richetti, à Venise.

Nous trouvons, sur des tableaux des XIV^e et XV^e siècles et sur des miniatures du XV^e, la Vierge et des saintes à auréoles couronnées ; ce sujet est celui de notre bande et de la croix de la chasuble n° 39 de notre catalogue. Par exemple, sur une peinture de Théodore de Prague (1348-1380) (1), de Charles Crivelli (1440-1493) (2) et dans un manuscrit (3) de Jean de Stavelot (1428).

N° 101.

102. Satin rouge décoré de vert, jaune et blanc.

Travail hispano-mauresque du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22 ; largeur : 0^m14.

Acheté chez Baron, à Paris.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Cluny : *Hispano-mauresque (XV^e siècle).*

103. Satin rouge décoré de noir, jaune et blanc.

Travail espagnol du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28 ; largeur : 0^m16.

Acheté chez Baron, à Paris.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cole (4) : *Italien (fin XV^e siècle)* ; dans Cox (5) : *Persan (XII^e-XIII^e siècle)* ; dans la

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, n° 397. Ce tableau est un ex-voto de l'archevêque Ocko de Wlaschim et se trouve au Rudolphinum, à Prague.

(2) *Ibidem*, n° 271. Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant et se trouve à la Galerie nationale de Pest.

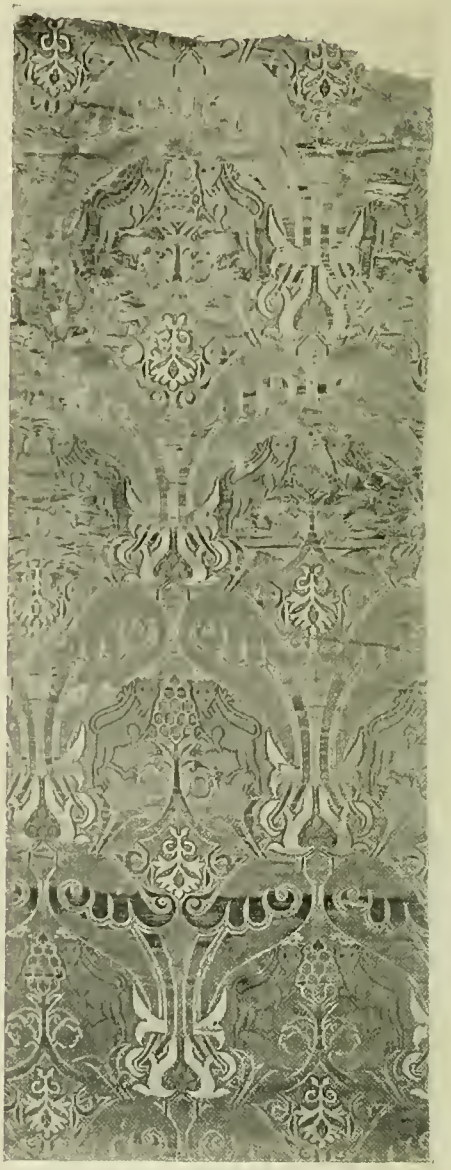
(3) Jean de Stavelot, *Speculum humanae salvationis*, f^s 168^v et 169^r. Ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque de Bruxelles, n° 9332-49.

(4) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 112, pl. 93.

(5) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 6, pl. IX, fig. 3.

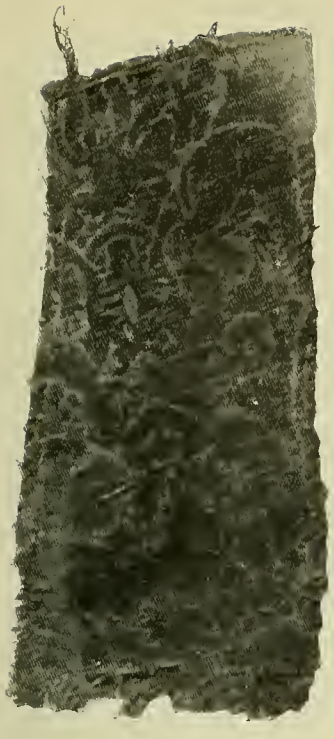
Gazette des Beaux-Arts (1) : *Lampas oriental (probablement de la fin de la domination des Maures en Espagne, fin XV^e siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 785) : *Cordoue (XIV^e siècle)*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 86.852) : *Espagnol (XVI^e siècle)*.

N° 102.



N° 103.

(1) Gaston Breton, *Le Tissu ancien à l'Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs* (Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1882, 2e période), p. 351.



N° 104.

N° 105.

104. Fragment de soie rose décorée d'or sur baudruche.

Travail du XVe siècle (?).

Acheté chez Brauer, à Paris.

N° 106.

105. Fragment de soie rose décorée de vert, de bleu et d'or sur baudruche.

Travail italien du XVe siècle (?).

Acheté chez Baron, à Paris.

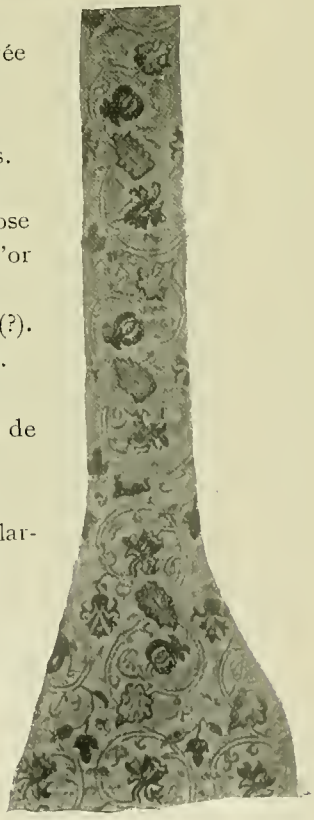
106. Soie verte décorée de velours vert.

Travail du XVe siècle.

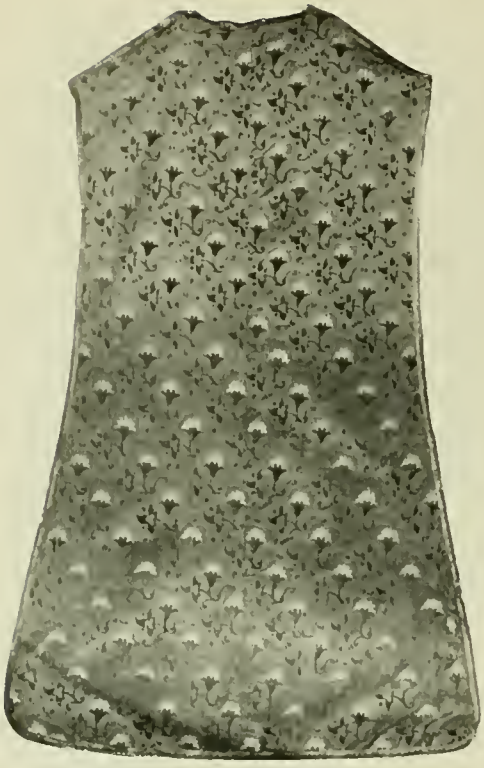
Hauteur du dessin : $0^{m}24$; largeur : $0^{m}13$.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Une pièce analogue est étiquetée, au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 86,573) : *Vénitienne (XVe siècle)* ; au Musée de Cluny : *Italienne (XVIe siècle)*.



N° 107.



N° 108.

107. Soie jaune décorée de velours bleu et rouge.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^13; largeur : 0^m^06.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

M. Lessing croit ce tissu du *XVI^e^ siècle*.

108. Demi-chasuble en soie verte décorée de velours vert et d'or sur baudruche.

Travail du XV^e^ siècle (?).

Hauteur de la chasuble : 1^m^12; largeur : 0^m^72; hauteur du dessin : 0^m^06; largeur : 0^m^10.

Acheté chez Baron, à Paris.

Ce tissu est étiqueté, au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Travail italien (XV^e^ siècle)*.

109. Soie jaune décorée de velours vert et rouge.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^12; largeur : 0^m^12.

Un tissu pareil est indiqué, dans Dupont-Auberville (1) : *XIV^e^ siècle;* au Musée de Lyon : *XVI^e^ siècle*. M. Lessing le croit *vénitien (XV^e^ siècle)*.

110. Velours vert décoré de rouge et de blanc.

Travail du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^10; largeur : 0^m^07.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris.

Bock le croit de la *fin du XIV^e^ siècle* et M. Lessing du *XV^e^ siècle,* inspiré d'un blason.

111. Soie grise décorée de gris, rehaussée de bleu ciel et d'argent.

Entre les arbres sont des inscriptions arabes signifiant : Fait par Djadyo.

Travail oriental du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^14; largeur : 0^m^12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

112. Soie bleu ciel décorée de rouge et de vert.

Travail italien du XV^e^ siècle.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus,* p. 15.

N° 109.

N° 110.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m10.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 44) : *Travail de Venise (XIIIe siècle).*

113. Velours vert ciselé de vert.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m11; largeur : 0m09.

Acheté en Espagne, en 1893.

Une étoffe analogue est indiquée, dans Dupont-Auberville (1) : *Travail du XVe siècle.* M. Lessing la croit du *XVIe siècle.*

N° 111.

114. Soie blanche décorée d'or, rehaussée de soie rouge.

Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m06.

Acheté à Madrid, en 1893.

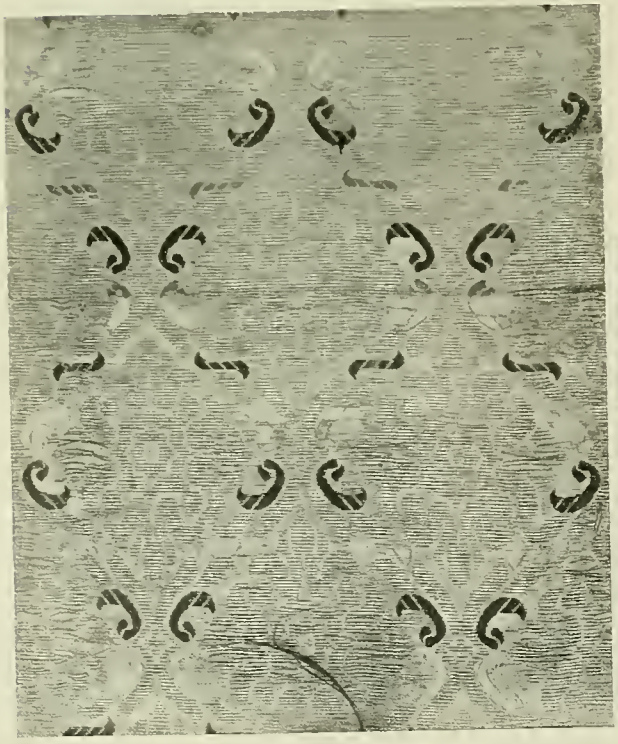
Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (2) : *Nord de l'Italie (XVe siècle).*

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 20.

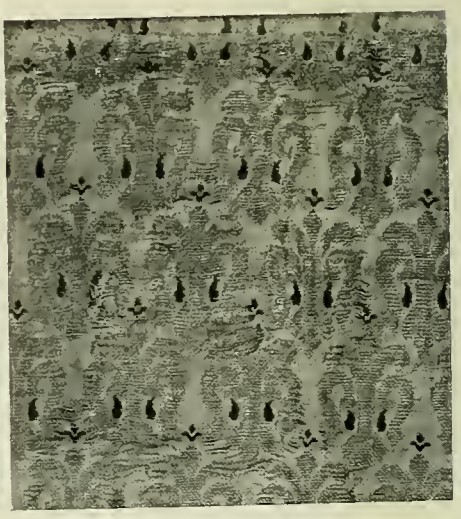
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XVII, fig. 12.

N° 112.

N° 113.

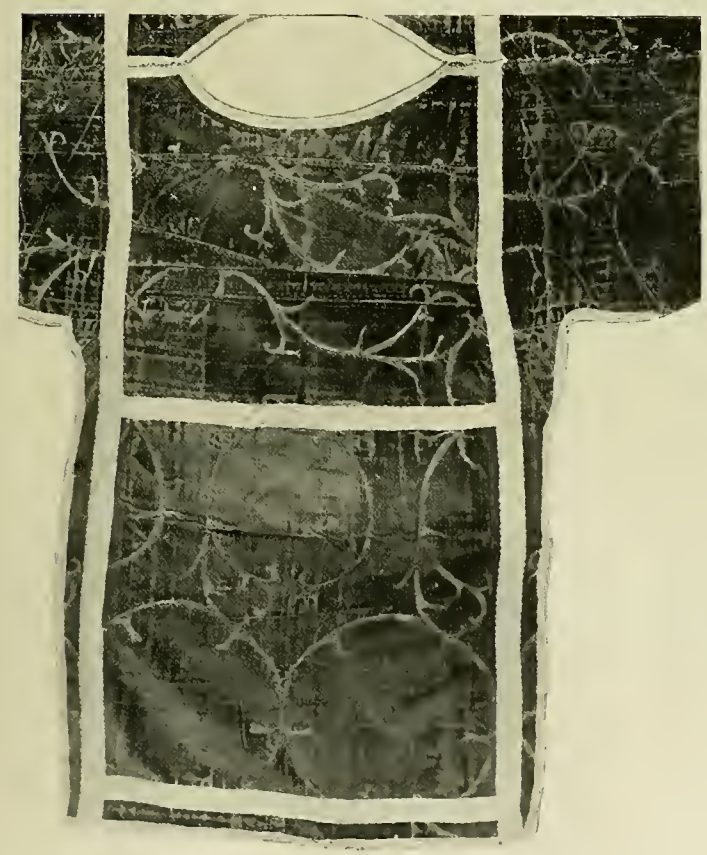


N° 115.



N° 114.

N° 116.



N° 117.

115. Soie blanche décorée d'argent, rehaussée de soie rose et verte.

Travail du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m16; largeur : o^m14.

Acheté chez Baron, à Paris.

116. Bande de soie blanche décorée de vert, rouge, jaune et d'or.

Travail grec (?) ou russe (?) du XV^e siècle (?).

Hauteur du dessin : o^m26; largeur : o^m33.

Acheté chez Baron, à Paris.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Cluny : *Espagnole ou Italienne (XVII^e siècle)*.

M. von Scala, conservateur au Museum für Kunst und Industrie de Vienne, croit ce tissu *slave*.

117. Dalmatique en velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur de la dalmatique : 1^m00; largeur: o^m68; hauteur du dessin : o^m40; largeur : o^m28.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Les feuilles lobées gothiques de cette dalmatique ont une certaine analogie avec celles d'un tissu reproduit dans Cole (1) qui l'indique : *Italien (XV^e siècle)*.

118. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien du XV^e siècle.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 81, fig. 63.

Hauteur du dessin : 0^m66; largeur : 0^m29.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Même style que la dalmatique n° 117 de notre catalogue.

119. Devant de chasuble en velours rouge décoré d'ornements ciselés rouges ou brochés d'or. L'orfroi est en soie polychrome, en or et en argent.

Le velours est de travail italien, inspiré de motifs orientaux, du XV^e^ siècle. L'orfroi est du XVI^e^ siècle.

N° 118.

Hauteur de la chasuble : 1^m20, largeur : 0^m75; hauteur de la croix : 1^m10; largeur : 0^m65. Le dessin est incomplet.

Acheté à Munich, en 1892.

Le même tissu, au Musée de Lyon, figure avec l'étiquette : *Velours vénitien (fin XV^e^ siècle)*.

Sur un tableau de Cima de Conegliano (1489-1508), un évêque est vêtu d'une chape de même style que notre chasuble (1).

120. Devant de chasuble en velours bleu décoré de ciselure rouge et broché d'or et de jaune.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m25; largeur : 0^m22.

Échangé chez M. Vermersch, à Bruxelles.

121. Chape en satin rouge décoré de velours rouge, vert et blanc, rehaussé de bleu.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur de la chape : 1^m40; largeur : 2^m90; hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m15.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1900.

Nous trouvons, sur un tableau de Stephan Lochner (mort en 1452), une tenture ornée d'un dessin dans le même style que celui de notre étoffe, mais plus pesant (2).

122. Soie verte décorée de velours rouge.

Travail vénitien du XV^e^ siècle.

(1) Lafenestre et Richtenberger, *La Peinture en Europe : Venise* (Paris), p. 40, n° 592.

(2) Ce tableau représente l'Annonciation et se trouve dans la Cathédrale de Cologne.

Hauteur du dessin : $0^{m}36$; largeur : $0^{m}25$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est indiqué, dans le catalogue Tachard (n° 74) : *Venise (XIVe siècle)*. M. Lessing est d'accord avec nous sur le lieu de provenance.

N° 119.

123. Soie rouge décorée de velours vert, bleu et blanc.

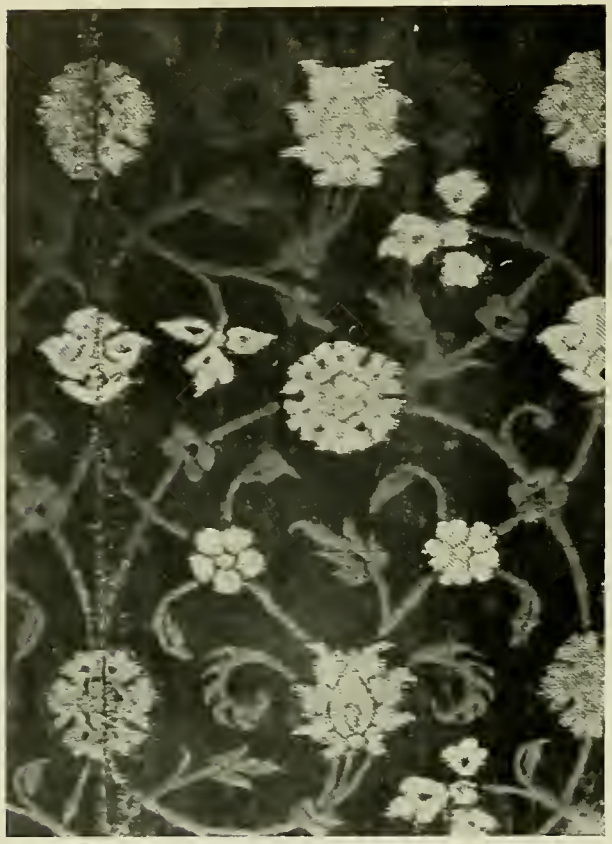
Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}42$; largeur : $0^{m}17$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Vénitien (XV^e siècle)*; au Musée de Cluny : *Italien (XVI^e siècle)*.

Sur un tableau de Friedrich Herlen (mort en 1499), un personnage est vêtu d'une tunique de velours dont le dessin est de même style que le nôtre (2); cette analogie se remarque surtout sur une manche.



N° 120.

124. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m14.

Acheté au Musée des Arts décoratifs de Paris.

125. Soie verte décorée de velours vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m24; largeur; 0^m13.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 83) : *XV^e siècle*.

M. Lessing croit cette étoffe *vénitienne*.

126. Soie blanche décorée d'or et de velours rouge, vert et bleu ciel.

Travail oriental ou italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m17.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est indiqué, dans le catalogue Tachard (n° 70) : *Venise (XV^e siècle)*; au Musée de Nuremberg (3) : *XV^e-XVI^e siècle*.

Notre tissu a une certaine analogie avec un caparaçon qui se trouve sur une fresque

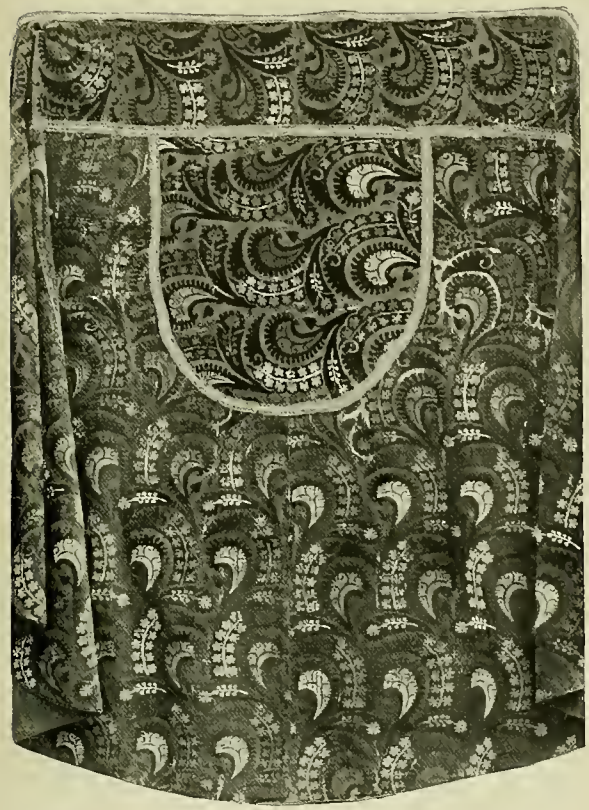
(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXVI, fig. 4.

(2) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique* (1899, 11^e année), livraison 20, n° 1430. Ce tableau représente le Christ au Temple et se trouve au Musée de Nordlingen.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 105, fig. 33, n° 619.

de Benozzo Gozzoli (1420-1498). Le cheval orné du caparaçon est monté par un page qui tient en laisse un guépard (1).

Ce dessin rappelle ceux des majoliques orientales.



N° 121

N° 122.

127. Velours rouge décoré d'or bouclé.

Travail oriental, peut-être italien, du XVe siècle

Hauteur du dessin $0^{m}28$; largeur : $0^{m}28$.

Acheté à la vente Bonnaffé, en 1897.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Bonnaffé (2) : *Italien (fin XVe siècle)*; dans Dupont-Auberville (3) : *Arabe (commencement du XIVe siècle)*.

Nous trouvons, sur un tableau de Zurbaran (1598-1662), saint Laurent vêtu d'une dalmatique ornée de rosaces semblables à celles du centre de notre dessin (4).

(1) Photographie Alinari, Florence, n° 4406. Cette fresque représente le Voyage des Rois Mages et se trouve dans la chapelle du Palais Riccardi, à Florence.

(2) *Catalogue de la vente Bonnaffé* (Paris, 1897), n° 418.

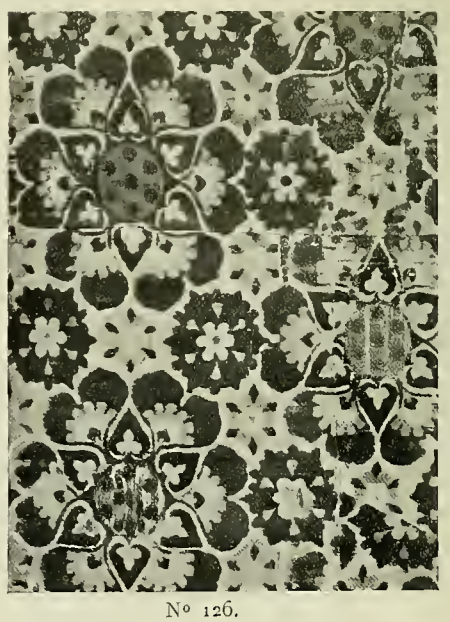
(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 16.

(4) Photographie Braun, Paris, n° 349. Ce tableau se trouve au Musée de l'Hermitage, à Saint-Pétersbourg.

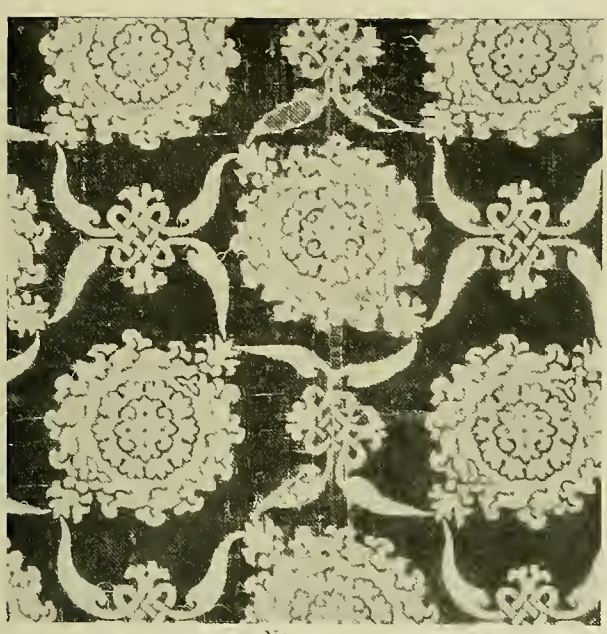
N° 123.

N° 124.

N° 125.



N° 126.



N° 127.

N° 129. N° 128.

128. Velours rouge double hauteur décoré d'or bouclé et non bouclé.

Travail du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Sur un tableau de J. van Eyck (1380-1440), le donateur est vêtu d'un tissu analogue à celui-ci (1); et l'un des Rois Mages, sur une peinture de Stephan Lochner (mort en 1452), porte un vêtement dont le dessin est de même style que le nôtre (2).

129. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or, rehaussé d'or bouclé.

Travail du XVe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Nous trouvons, sur une tapisserie flamande du XVe siècle (3), un cheval caparaçonné couvert d'un tissu dont les feuilles lobées et la fleur centrale sont très analogues à celles de notre étoffe.

(1) Ce tableau représente la Vierge et le Donateur et se trouve au Musée du Louvre, n° 1986.

(2) Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei* (Berlin, 1886), t. III, pl. 28. Ce tableau représente l'Adoration des Mages et se trouve dans la Cathédrale de Cologne.

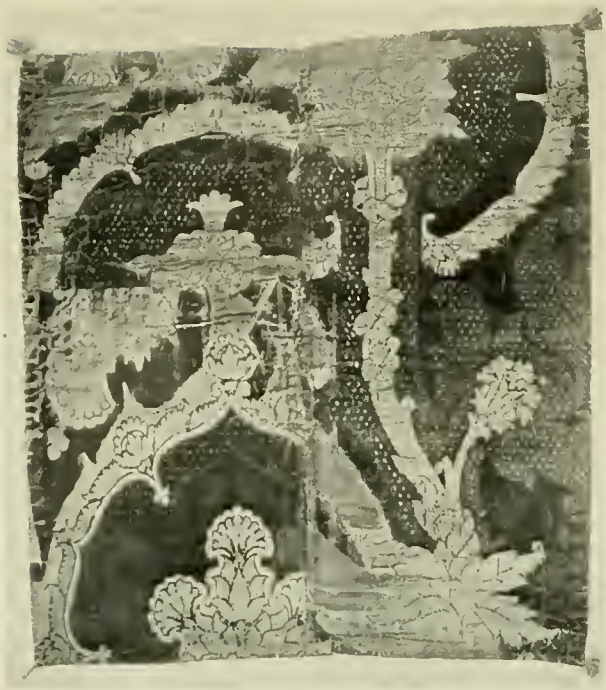
(3) *Las Joyas de la Exposicion historico-europea, 1892* (Madrid, 1893), salle VI, n° 100. Cette tapisserie représente le Siège de Troie et appartient à la Cathédrale de Zamora.

XV^e-XVI^e SIÈCLE

130. Dalmatique en velours rouge décoré d'or et d'or bouclé.
Travail du XV^e-XVI^e siècle.
Hauteur de la dalmatique : 0^m77; largeur : 1^m34; hauteur du dessin : 0^m65; sa largeur est incomplète.
Acheté chez Baron, à Paris.

N° 130.

131. Velours vert double hauteur décoré d'or et d'or bouclé.
Travail du XV^e-XVI^e siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.



N° 131.

La bande est en soie blanche ornée de broderie polychrome.

Le velours est du XV^e^-XVI^e^ siècle; la broderie, du XVI^e^-XVII^e^.

Hauteur de la chasuble : 1^m^44; largeur : 0^m^77; hauteur du dessin : 0^m^38; largeur : 0^m^22.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Un velours de même style est indiqué, dans Dupont-Auberville (3) : *XIV^e^-XV^e^ siècle.*

134. Soie verte décorée de velours vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^44; largeur : 0^m^18.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

132. Soie verte décorée de velours rouge, rehaussée d'or bouclé.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^40; largeur : 0^m^29.

Donné par M. le baron Jules Franchetti, de Florence.

Nous trouvons, dans Cole (1), la reproduction d'un tissu très différent du nôtre, mais où se voient des fleurs (des roses) semblables à notre motif, qu'il qualifie de *roses Tudor*. Ce velours est indiqué, dans Cox (2) : *Venise (XIV^e^-XV^e^ siècle).*

133. Chasuble en soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

N° 132.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 84, fig. 66.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9. pl. XXI, fig. 3.

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 22.

N° 133.

135. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m32 ; largeur : o^m23.

Acheté chez Baron, à Paris.

136. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m20; largeur : o^m15.

Acheté chez Baron, à Paris.

Nous trouvons, sur un tableau du « Meister des Marienlebens » (mort en 1465), une tenture ornée d'un dessin dans le même style que celui de notre tissu (1).

137. Velours rouge décoré d'or.

Travail oriental du XV^e-XVI^e siècle (?).

Hauteur du dessin : o^m16 ; largeur : o^m13.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1897.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de South-Kensington (section orientale, n° 356) : *Turque (XVII^e siècle)*.

Les mêmes éléments de décoration, mais autrement disposés, se trouvent sur la bordure d'un tissu qui recouvre le tombeau d'une femme de Mourad II (1451), à Brousse, et sur des faïences de la Mosquée d'Achmet (1610), à Constantinople (2).

138. Chape en drap d'or décoré de velours rouge et d'or. Le chaperon et la

(1) Ce tableau se trouve au Musée de Munich (n° 23).

(2) Photographie Abdullah, Constantinople, n° 206.

bande sont en broderie d'or et de soie polychrome, représentant l'histoire de la Vierge.

Travail du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur de la chape : 1^m25 ; largeur : 2^m80 ; le dessin est incomplet en hauteur ; largeur : 0^m55.

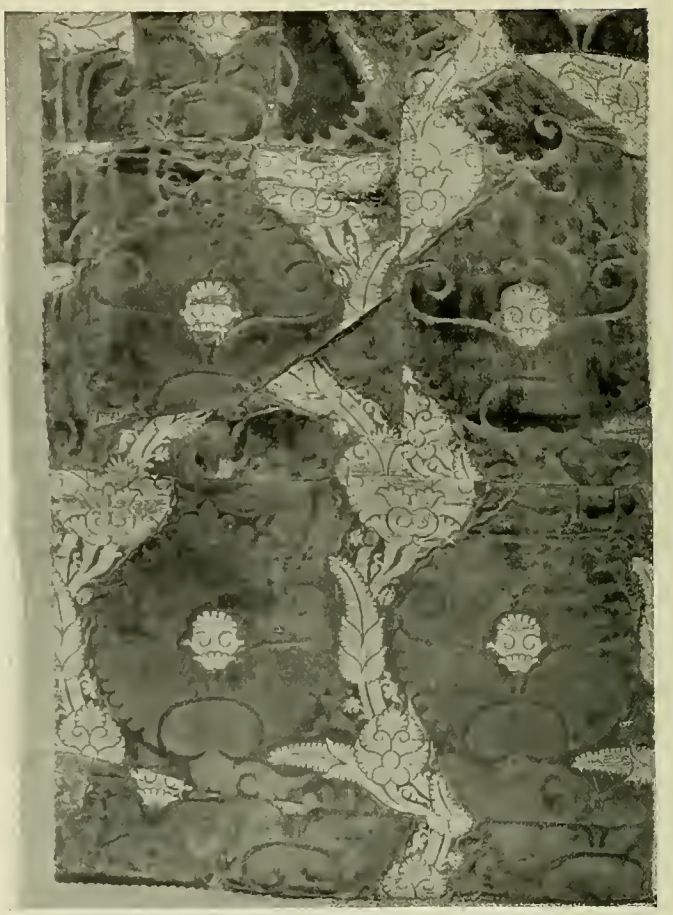
Acheté chez Bourgeois, à Cologne, en 1892.

Une étoffe pareille est indiquée, dans Cole (1) : *Probablement de 1510;* dans Fischbach (2) : *Fin XV^e siècle;* et dans Cox (3) : *Venise (XV^e siècle).*

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 84, pl. 66.

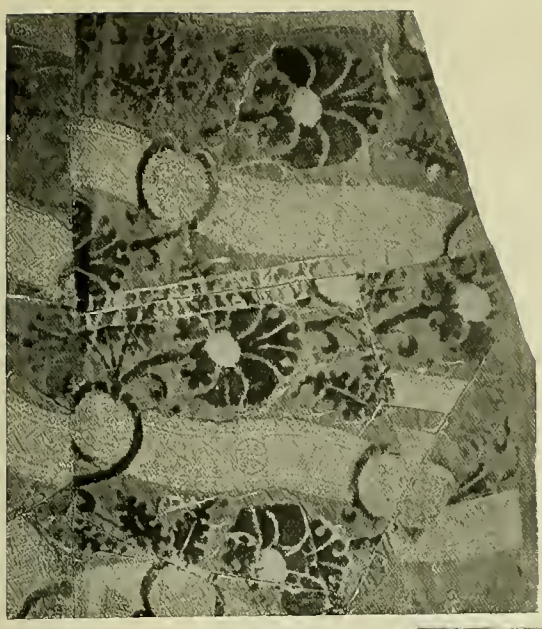
(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 193, pl. 121.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 3.



N° 134.

N° 135.



N° 136.

Travail du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur de la dalmatique : 1^m08; largeur : 1^m46; le dessin est incomplet.

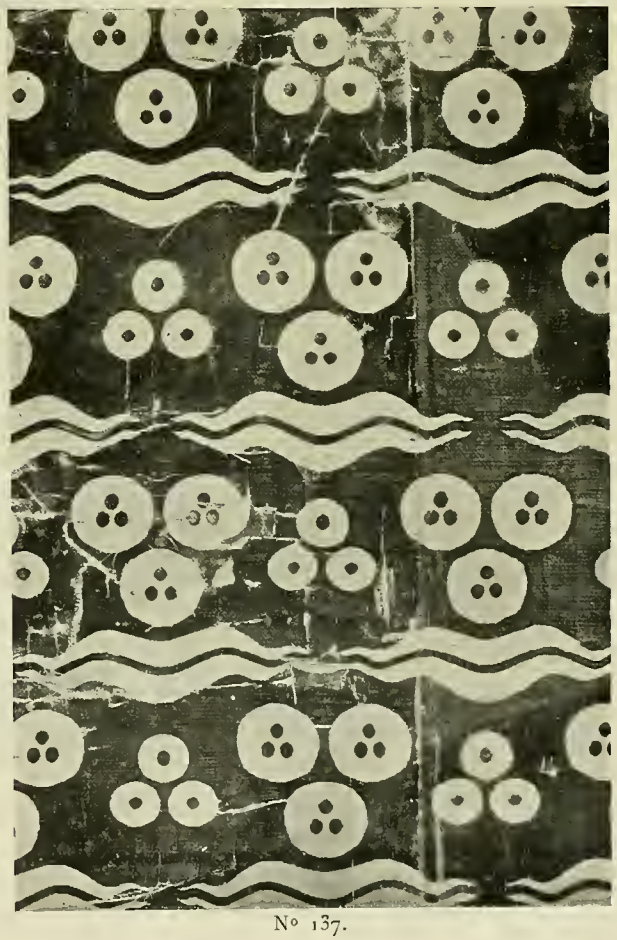
Acheté chez Goffin, à Paris, en 1895.

Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

On voit, sur des tableaux des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, des tissus ornés de dessins dans le même style que ce velours et les suivants; par exemple, sur des peintures de Memling (1) (1430-1495), de Paul Véronèse (2) (1528-1588) et de Van Dyck (3) (1599-1641).

Sur la tapisserie de la Licorne (Musée de Cluny), la jupe de la joueuse de positif est analogue à notre dessin.

139. Dalmatique en drap d'or décoré de velours beige, rehaussé d'or bouclé. Les parements sont en velours vert orné de broderie en application de satin blanc et jaune, rehaussée d'un cordonnet or et rouge.

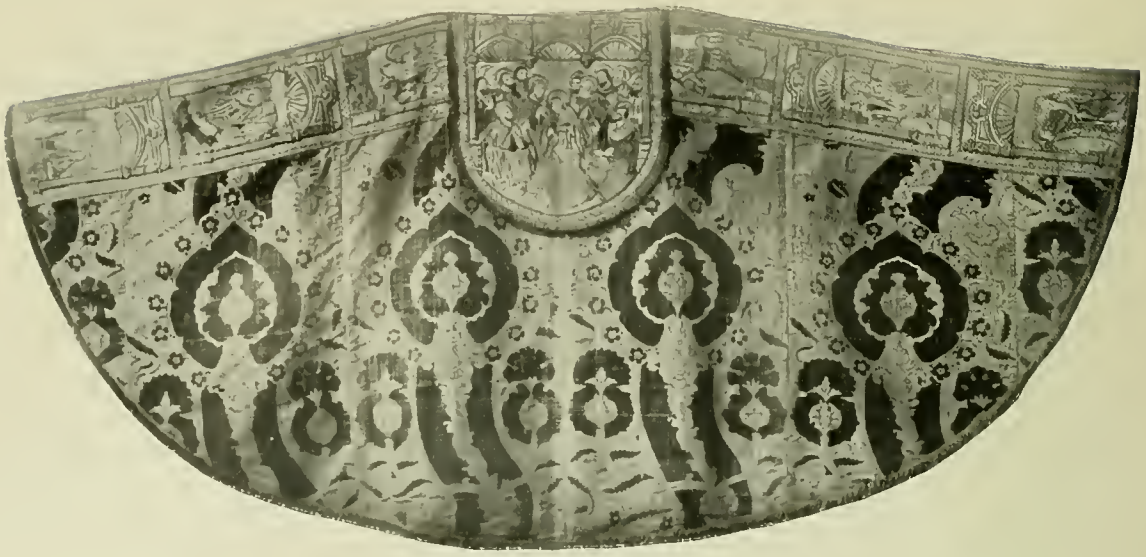


N° 137.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique,* n° 355. Ce tableau représente la Vierge avec le donateur et saint Antoine et se trouve à la Galerie Liechtenstein, à Vienne.

(2) *Ibidem,* livraison 7, 1900, n° 1114. Ce tableau représente la Vierge et des saints et se trouve à l'Académie de Venise.

(3) *Ibidem,* livraison 17, 1899, n° 892. Ce tableau représente le portrait des trois enfants de Charles I^er et se trouve à la Galerie de Windsor.



N° 138.

140. Chasuble en drap d'or décoré de velours violet, rehaussé d'or bouclé. Les bandes sont en broderie polychrome.

Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.

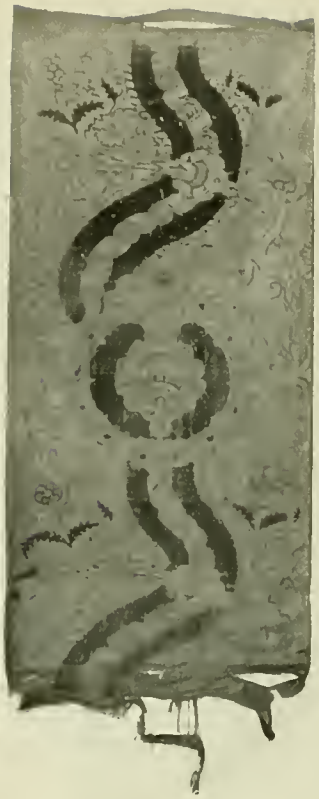
N° 139.

Hauteur de la chasuble : 1^m^34; largeur : 0^m^80; hauteur du dessin : 1^m^22; sa largeur est incomplète.

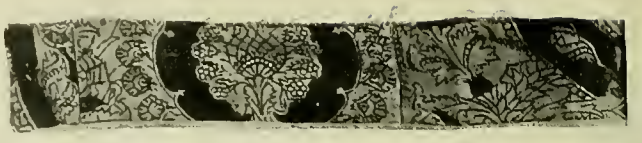
Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.
Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

N° 140.

141. Drap d'or décoré de velours violet et d'or bouclé.
Travail du XV^e-XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m75; largeur : 0^m54.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.
Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.



N° 141.



N° 142.

142. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

143. Fragment de drap d'or décoré de velours pêche et d'or bouclé.

Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Acheté à Paris, en 1896.

Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

144. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Le dessin est incomplet.

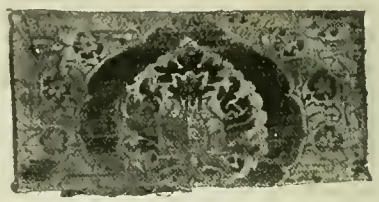
Acheté chez Baron, à Paris.

Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

N° 144.

145. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

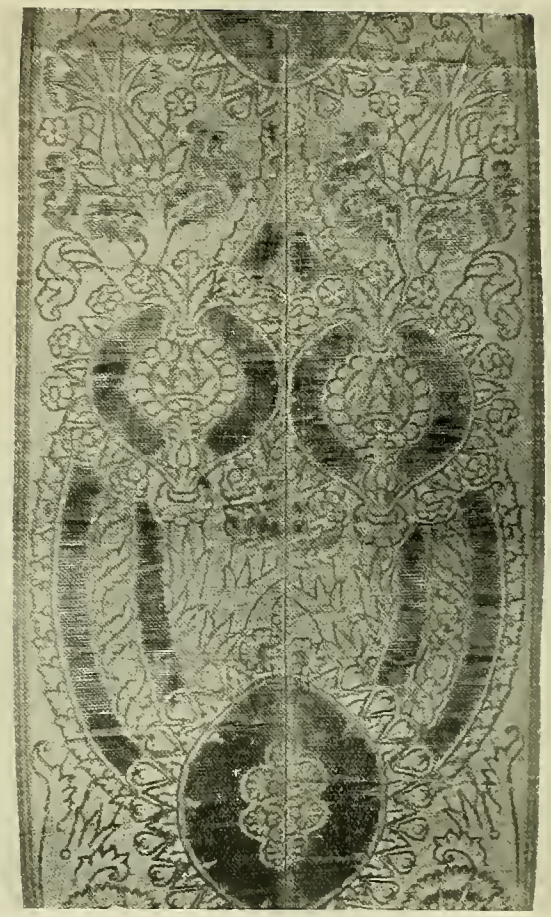
Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.



N° 143.

Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

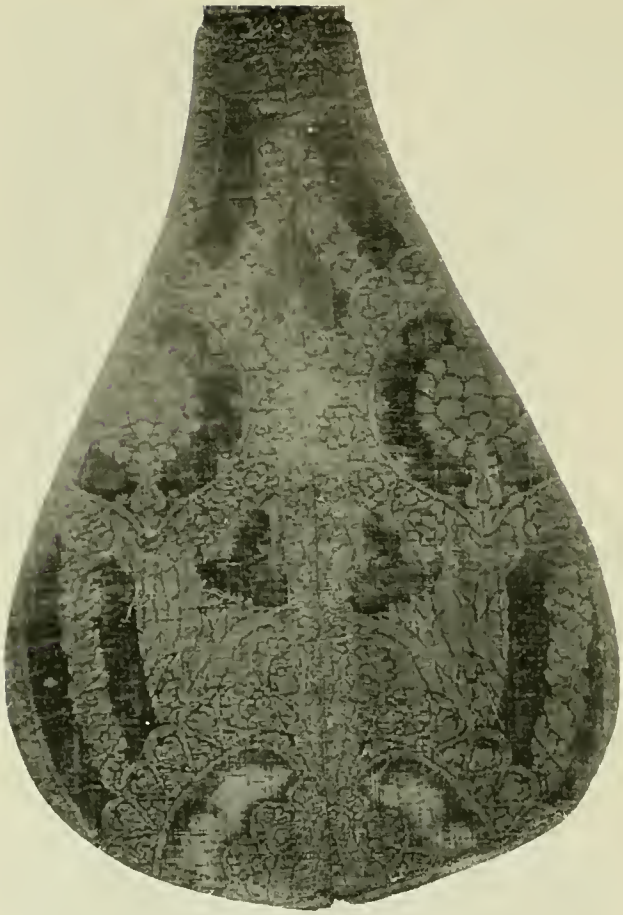
N° 145.



N° 146.

146. Drap d'or décoré de velours beige, rehaussé d'or bouclé.
Travail du XV^e-XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m78; sa largeur est incomplète.
Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1894.
Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

147. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.
Travail du XV^e-XVI^e siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté à Munich, en 1892.
Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.



N° 147.

N° 149.

N° 148.

148. Drap d'or décoré de velours violet, rehaussé d'or bouclé.
Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.
Même style que la chape n° 138 de notre catalogue.

149. Drap d'or décoré de velours rouge, rehaussé d'or bouclé.

Travail du XVe-XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Malfait, à Bruxelles, en 1893.

Même style que la chape nº 138 de notre catalogue.

150. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge double hauteur et d'or bouclé.

Travail du XVe-XVIe siècle.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Nº 150.

151. Demi-dalmatique en drap d'or décoré de velours rouge, d'or et d'argent bouclés.

Travail du XVe-XVIe siècle.

Hauteur de la dalmatique : 1m05; largeur : 1m00; hauteur du dessin : 0m57; largeur : 0m32.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1891.

Nº 151.

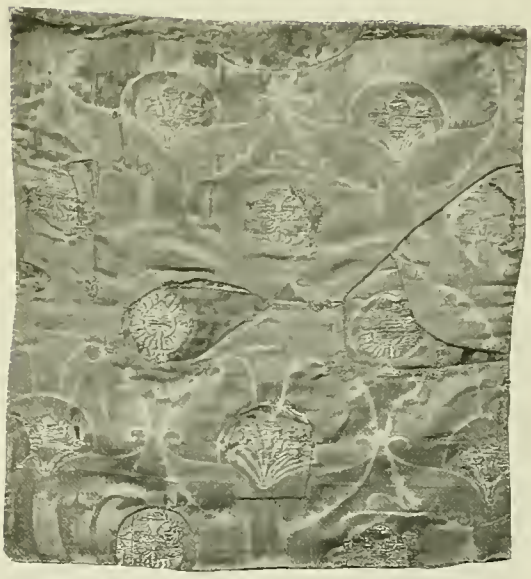
N° 152.

152. Chasuble en velours vert décoré de ciselure rouge et d'or. La bande est en velours rouge double hauteur.

Travail italien (?) du XV^e^-XVI^e^ siècle ; la bande est du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m^01 ; largeur : 0^m^72 ; hauteur du dessin : 0^m^72 ; sa largeur est incomplète.

Acheté à Rome, en 1897.



N° 153.

N° 154.

153. Velours bleu ciselé de bleu et broché d'or.

Travail italien (?) du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Ce tissu est indiqué, dans Cox (1) : *Velours persan.*

154. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m38; largeur : 0^m22.

Acheté chez Zanardelli, à Munich.

155. Soie rouge décorée de velours rouge et de soie blanche.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Dikran-Khan-Kelekian, à Paris, en 1900.

N° 155.

Sur un tableau de A. Verrochio (1435-1488), le dessin de la dalmatique de saint Laurent est très analogue à celui-ci (2).

156. Soie blanche décorée de velours rouge, vert et blanc, et rehaussée de jaune.

N° 156.

Travail oriental ou italien du XV^e-XVI siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m22.

Acheté à la section persane de l'Exposition de Paris, en 1900.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 92-1882) : *Italien (fin XV^e siècle).*

157. Satin vert décoré de velours rouge et bleu.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m20.

Acheté chez Spengel, à Munich.

Un tissu analogue est éti-

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 7.

(2) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, 1899, n° 1471. Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant et des saints et se trouve au Musée de Naples.

N° 157.

queté, au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (n° 4572-11,329) : *Italien (XVI^e siècle).*

158. Velours rouge ciselé décoré de velours vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m60; largeur : 0^m31.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Un tissu de même style est indiqué, dans Cox (1) : *Fabrication vénitienne (XV^e siècle).*

159. Dos de chasuble en velours rouge ciselé de bleu et broché de vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez M. Stumel, à Kevelar, en 1896.

N° 158.

160. Velours rouge ciselé de rouge et décoré d'or.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m53; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Lang, à Munich, en 1894.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

161. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m54.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXVI, fig. 5.

162. Velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m28.

Acheté chez Benguiat, à Londres.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 622-1892) : *Italien (fin XV^e siècle).*

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

N° 159.

N° 160.

163. Chasuble en velours rouge ciselé de rouge. La croix est en soie bleue décorée de jaune et de blanc.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m20; largeur : 0^m70; hauteur du dessin : 0^m52; largeur : 0^m29; hauteur du dessin de la croix : 0^m50; largeur : 0^m16.

Acheté à Venise, en 1892.

Un tissu presque identique à celui-ci et aux suivants est indiqué, dans Cox (1) : *Venise; on trouve de ces velours dès le XIV^e siècle;* dans Cole (2) : *Italien (XV^e siècle).*

Sur des tableaux italiens et, plus rarement, allemands des XV^e et XVI^e siècles, nous voyons des velours ornés de dessins dans le même style que le nôtre; par exemple, Crivelli (3) (1430-1495), Pinturicchio (4) (1454-1513) et

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 12, pl. XXXI, fig. 5.

(2) Alan S. Cole. *Ornament in european Silks,* p. 72, fig. 56.

(3) Photographie Spooner, Londres. Ce tableau représente la Vierge en extase et se trouve à la National-Gallery, n° 72.

(4) Photographie Alinari, Florence. Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints et se trouve dans l'église Saint-André de Spello.

N° 161.

Acheté chez Zanardelli, à Munich, en 1894.

Même style que la chasuble n° 163 de notre catalogue.

166. Velours grenat ciselé de grenat.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^27; largeur : o^m^24.

Hans Burgkmair (1) (1473-1531) (sur une peinture datée de 1501).

Cependant, M. Lessing nous dit que ce genre de tissu est *vénitien du XVI^e^ siècle*.

164. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^42; largeur : o^m^24.

Acheté à Florence, en 1891.

Même style que la chasuble n° 163 de notre catalogue.

165. Chasuble en velours rose ciselé de rose. La croix est en lin blanc.

Le travail du velours est italien du XV^e^-XVI^e^ siècle; la croix est du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m^05; largeur : o^m^62; hauteur du dessin : o^m^46; largeur : o^m^27; hauteur du dessin de la croix : o^m^12; largeur : o^m^09.

N° 162.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, 1899, n° 1667. Ce tableau représente le Christ et la Vierge et se trouve au Musée d'Augsbourg.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

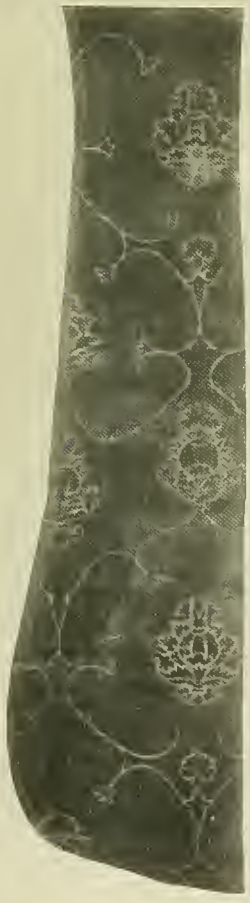
Même style que la chasuble n° 163 de notre catalogue.

167. Velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m45 ; sa largeur est incomplète.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.



N° 164.

N° 163.

168. Chasuble en velours rouge ciselé d'écru.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m00 ; largeur : 0^m70 ; hauteur du dessin : 0^m43 ; largeur : 0^m27.

Acheté chez Lang, à Munich, en 1894.

Nous trouvons reproduit, dans Dupont-Auberville (1), un

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 21, pl. du haut de la page, à droite.

velours auquel le nôtre ressemble spécialement; il est indiqué : *XVIe siècle*.

Voir la chasuble nº 163 de notre catalogue.

169. Dos de chasuble en velours noir ciselé de noir.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41; sa largeur est incomplète.

Nº 166.

Nº 165.

Acheté chez Grüger, à Munich, en 1894.

Voir la chasuble nº 163 de notre catalogue.

170. Dos de chasuble en velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Zanardelli, à Munich.

Nous trouvons, sur un tableau de Michel Pacher (mort en 1498), un velours auquel le nôtre ressemble spécialement (1).

Voir la chasuble nº 163 de notre catalogue.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, nº 1118 Ce tableau représente saint Jérôme et se trouve à la Galerie d'Augsbourg.

171. Velours violet ciselé de violet.
Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m21.
Donné par M^me Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.
Nous trouvons, dans Fischbach (1), un velours auquel le nôtre ressemble spécialement; il est étiqueté : *Probablement de Gand ou d'Anvers (XIV^e-XV^e siècle).*
Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

N° 167.

N° 168.

172. Devant de chasuble en velours bleu ciselé de bleu.
Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m20.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. 114B.

M. Terme, conservateur au Musée de Lyon, croit ce tissu de la *fin du XVIe siècle*.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

173. Devant de chasuble en velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}32$; sa largeur est incomplète.

Échangé chez M. Vermersch, à Bruxelles.

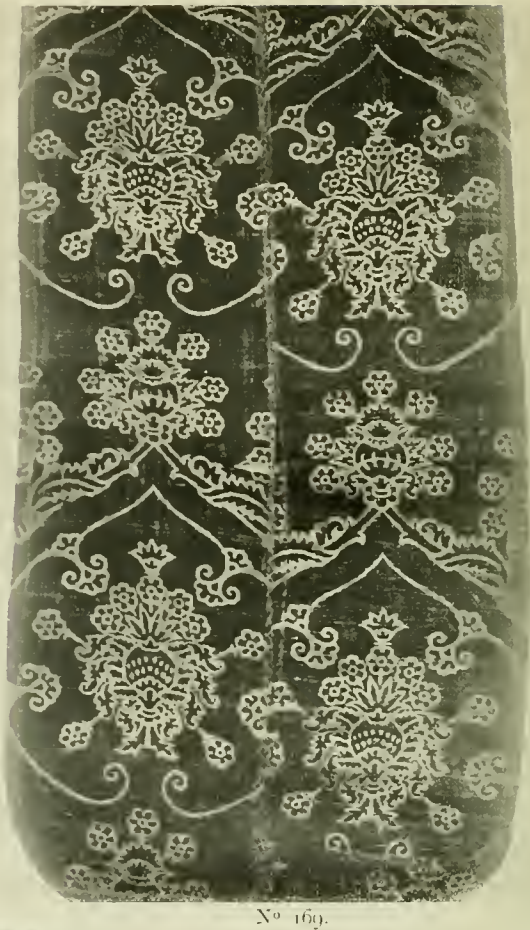
Nous trouvons, dans Fischbach(1), un velours auquel le nôtre ressemble spécialement; il est étiqueté : *Pays-Bas (XVIe siècle)*.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

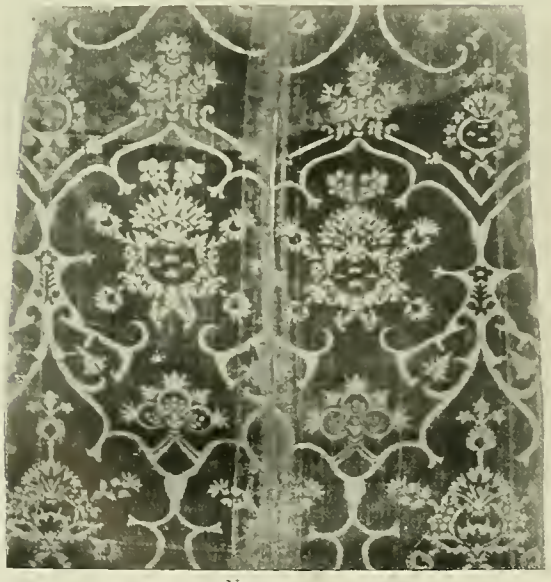
174. Velours prune ciselé de prune.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}25$ (?); largeur : $0^{m}28$ (?).



N° 169.



N° 170.

Acheté à Munich, en 1892.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

175. Velours bleu turquoise ciselé de bleu turquoise.

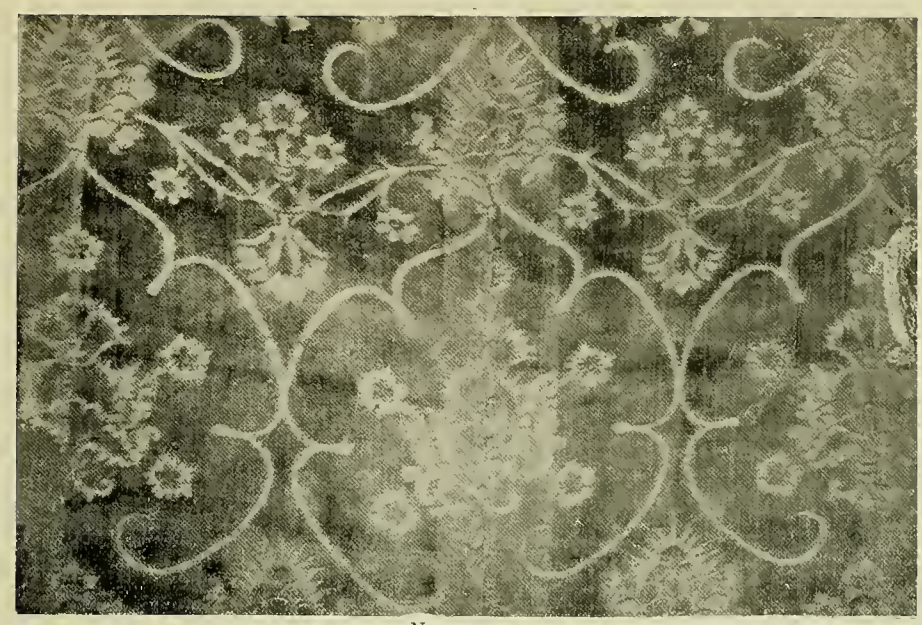
Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Weil, à Munich.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 187, pl. 75b.



N° 171.

176. Velours noir ciselé de noir.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

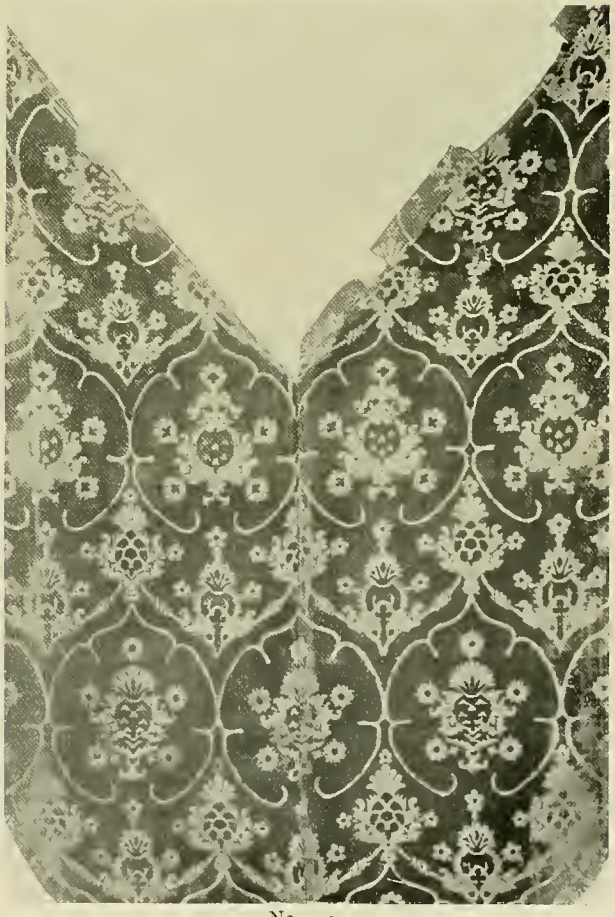
177. Velours noir bleuté ciselé de noir.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m62 ; largeur : 0m29.

Acheté à Munich.

Un tissu pareil est indiqué, dans l'Arte Italiana (1) : *Velours*



N° 172.

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale*. — URBAIN DE GHELTOF, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XV e XVI*, Ie année (1890-1891), p. 92, fig. 159.

N° 173.

imprimé (XVe siècle), collection du Palais ducal, à Venise.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

178. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m40; sa largeur est incomplète.

Échangé chez M. Vermersch, à Bruxelles.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

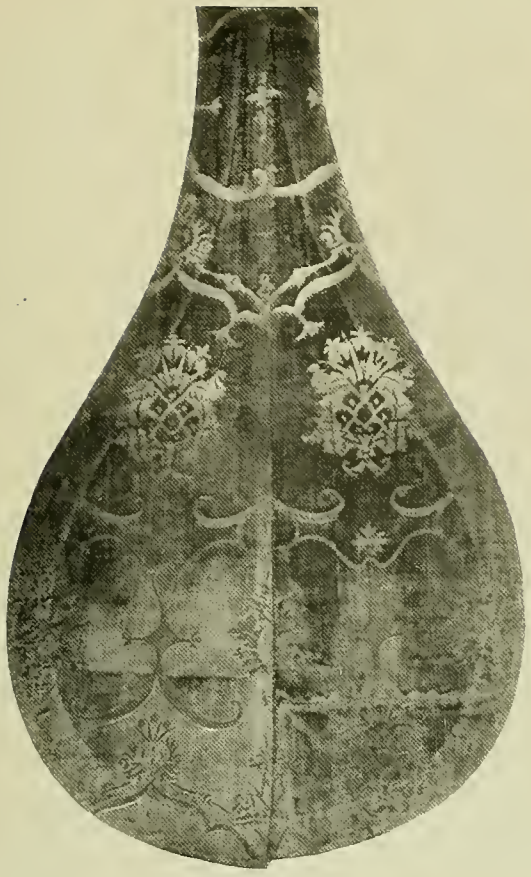
179. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe-XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m40; sa largeur est incomplète.

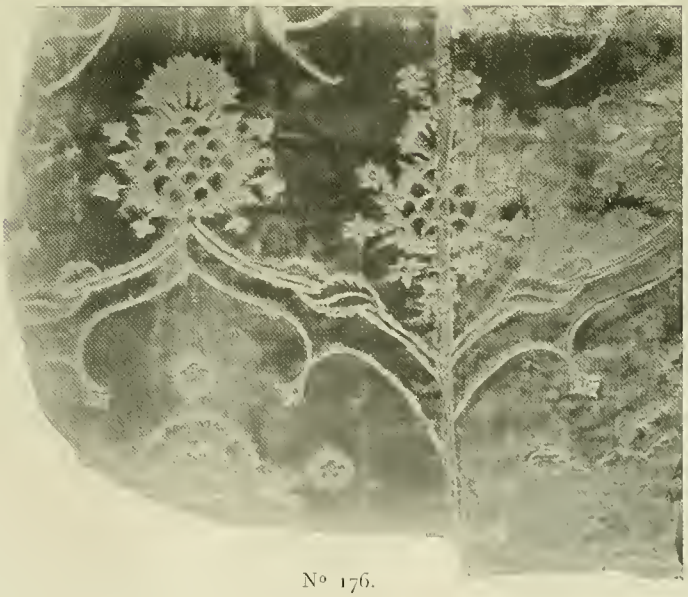
Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

N° 174.

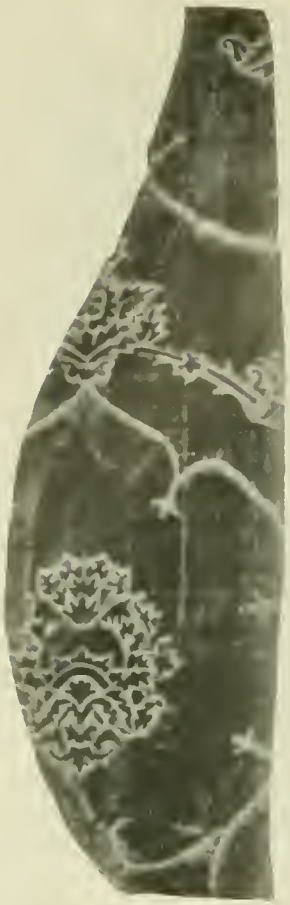


N° 175.

N° 177.



N° 176.



N° 178.

N° 179.

180. Velours vert ciselé de rouge.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^20; largeur : 0^m^17.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

181. Velours vert ciselé de jaune.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^48; largeur : 0^m^27.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.

182. Velours vert ciselé de vert.

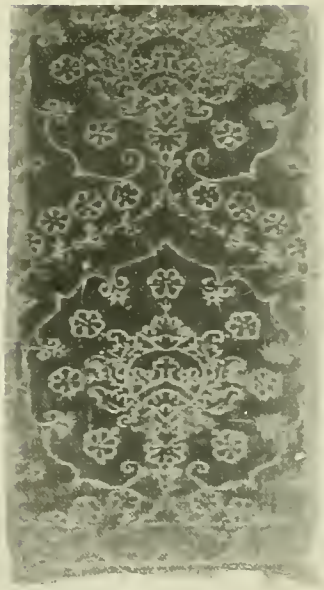
Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^41; largeur : 0^m^25.

Acheté chez Spengel, à Munich, en 1894.

Nous voyons, sur une tapisserie flamande du commencement du XVI^e^ siècle (1), un tissu dont le dessin est spécialement dans le style du nôtre.

Voir la chasuble n° 163 de notre catalogue.



N° 180.

183. Damas de soie vert.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^48; largeur : 0^m^30.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Même style que le n° 182 de notre catalogue, voir aussi la chasuble n° 163.

(1) Cox. *L'Art de décorer les Tissus*, p. 19, pl. LXIII. Cette tapisserie se trouve à la Chambre de Commerce de Lyon.

184. Velours marron foncé ciselé de marron.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m23 ; largeur : o^m23.

Acheté chez Spengel, à Munich, en 1894.

Une étoffe analogue est indiquée, dans Dupont-Auberville (1) : *Du XIV^e au XVI^e siècle.*

Sur la chasuble des rois catholiques d'Espagne (Ferdinand le Catholique, 1452-1516), se trouvent des grenades semblables aux nôtres.

N° 181.

N° 182.

185. Damas jaune décoré de bleu.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m47 ; largeur : o^m29.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

186. Damas de soie blanc décoré de rouge, vert, jaune et bleu.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 20.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m32.

Acheté à la vente Tachard, en 1896, cédé par M. du Seigneur.

Ce tissu est indiqué, dans le catalogue Tachard (n° 56) : *Réminiscence orientale, mais travail vénitien du XV^e siècle.*

Sur un tableau du XIV^e siècle (1), la Vierge est vêtue d'un tissu semé de vases ornés de fleurs et de plumes, analogues aux nôtres; et sur une peinture de Marco Marziale (mort en 1507), le grand-prêtre porte un vêtement de même style que celui-ci (2).

187. Damas de soie rouge décoré de vert, blanc, bleu et d'or.

N° 183.

N° 184.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (3) : *Nord de l'Italie (XIV^e-XV^e siècle).*

188. Soie rouge décorée de vert, de blanc et d'or.

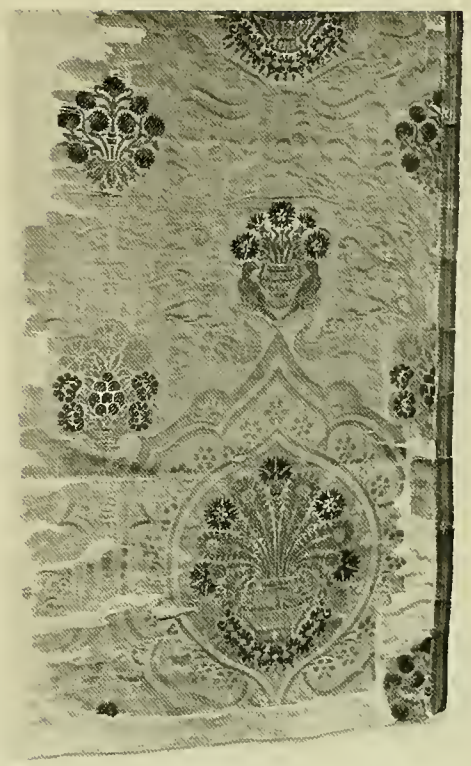
Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

(1) Photographie Alinari, Florence, n° 5476. Ce tableau (d'un maître inconnu) est étiqueté : la Vierge du Secours et se trouve au Musée de Montefalcone.

(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 87, pl. 69. Ce tableau représente la Circoncision et se trouve à la National-Gallery.

(3) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 188, pl. 92.

N° 185.



N° 186.

Hauteur du dessin : 0^m37; sa largeur est incomplète.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

M. Lessing croit ce tissu *italien (XV^e siècle)*.

N° 187.

189. Chasuble en damas rouge rehaussé d'or. La bande est en soie et lin ornés d'or sur baudruche, de lin blanc et de soie bleue et verte.

L'inscription sur le baldaquin est : *Ave Maria gracia*

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m14; largeur : 0^m73; hauteur du dessin : 0^m54; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m28; largeur : 0^m27.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1895.

Un tissu analogue au nôtre forme le vêtement de sainte Marguerite, sur un tableau (1) de Hugo van der Goes (mort en 1482).

Une bande semblable est indiquée, dans Fischbach (2) : *Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle, de l'école de Ghirlandajo.*

N° 188.

190. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^22; largeur : 0^m^18.

Acheté à Florence.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (3) : *Italien (XV^e^-XVI^e^ siècle), dessiné par les élèves de Ghirlandajo;* dans Cox (4) : *Tissu de Sienne (XVI^e^ siècle).*

Même sujet que le n° 189 de notre catalogue.

N° 189.

191. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique,* n° 1027. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst,* p. 192, pl. 113B.

(3) *Ibidem,* p. 192, pl. 113B.

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 15, pl. XLIII, fig. 6.

N° 190.

Hauteur du dessin : 0^m21 ; largeur : 0^m30.

Acheté à Florence.

Même sujet que le n° 189 de notre catalogue.

192. Bande de satin rouge tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie blanche, violette et verte.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m16.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Cluny, à Paris :

N° 192.

N° 191.

Art italien (XV^e siècle); au Musée de la Crocetta, à Florence (n° 3) : *(XIV^e siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 621-1898) : *Florentin (XV^e siècle).*

Même sujet que le n° 189 de notre catalogue.

N° 193.

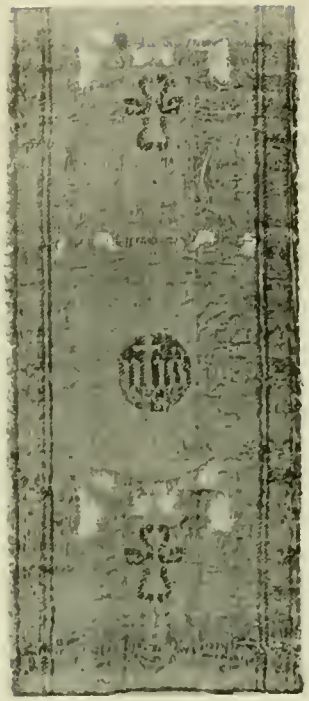
193. Bande de soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussés de soie bleue.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m15.

Acheté chez M^me Flandrin, à Paris, en 1896.



N° 194.

194. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie blanche, verte et bleu foncé.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^27; largeur : 0^m^18.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Même sujet que le n° 193 de notre catalogue.

195. Bande de soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche et de soie blanche et verte.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^27; largeur : 0^m^16.

Acheté chez M^me^ Flandrin, à Paris.

Une bande semblable est étiquetée, au Musée Fol (1) : *Italien (début XVI^e^ siècle)*; au Musée de la Crocetta (n° 7) : *XVI^e^ siècle*.

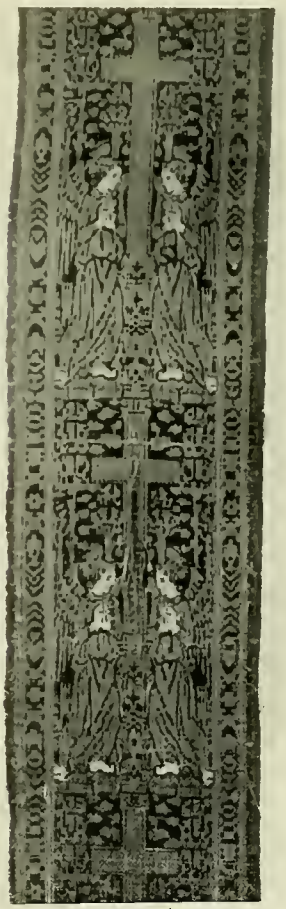
196. Bande de soie et lin roses décorés de jaune et rehaussés de vert.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^28; largeur : 0^m^20.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1898.

Même sujet que le n° 195 de notre catalogue.



N° 195.

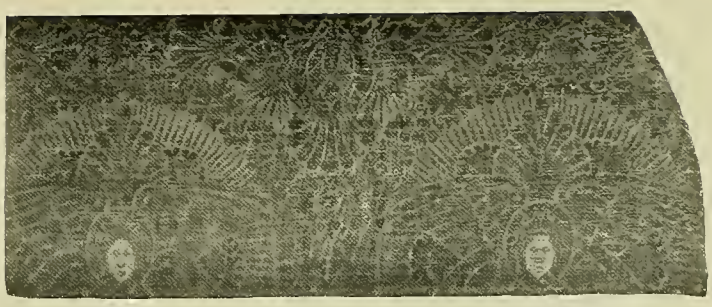
N° 196.

(1) Catalogue du Musée Fol (Genève 1879), 4^e^ partie, n° 4213, p. 345, pl. I.

197. Fragment de bande en satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie bleue, blanche et verte.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Acheté à Florence, en 1897.



N° 197.

Sur un tableau du Pérugin (1446-1524), nous voyons une dalmatique ornée de parements pareils à notre tissu (1).

M. Lessing le croit *italien (XV^e-XVI^e siècle)*.

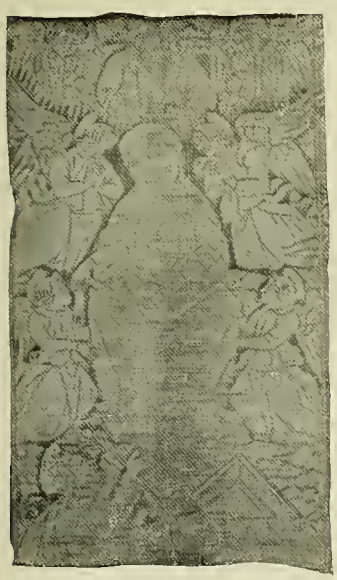
198. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

L'inscription est usée.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté en Italie.



N° 198.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cole (2) : *Vénitien, rappelant les gravures sur bois qu'on trouve dans les premiers livres imprimés à Venise ;* dans Bock (3), *Florentin (XV^e siècle), influence de l'école de Ghirlandajo ;* dans Spitzer (4) : *Italien (XV^e siècle)*, avec l'inscription : *Assunta est ;* au Musée Fol (5) : *Italien (XVI^e siècle)*.

199. Bande de satin rose tramé de lin, décoré

N° 199.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, 1899, n° 794. Ce tableau représente l'Autel de la Vierge et se trouve dans les galeries du Vatican.

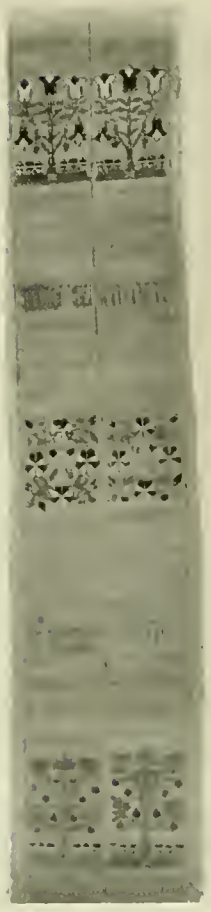
(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 67, pl. 53.

(3) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, tome I, p. 258, pl. XVI.

(4) Catalogue Spitzer (Paris, 1893), tome V, p. 235, n° 177.

(5) Catalogue du Musée Fol (Genève, 1879), 4^e partie, n° 4218, p. 346, pl. I

N° 200



N° 201

d'or sur baudruche et de soie blanche et bleue.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m25 ; largeur : 0m15.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de South-Kensington : *Florentine (vers 1500)*.

Même sujet que le n° 198 de notre catalogue.

200. Bande de drap d'argent décoré de bleu, rouge et vert.

Les inscriptions sont : *Gloria in excelsis Deo. Regina celi letare alleluia. Jhesus.*

Travail allemand ou flamand du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m76 ; largeur : 0m12 (?).

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1896.

Un tissu analogue à celui-ci et aux deux suivants est indiqué, dans Cox (1) : *Cologne (XI^e siècle)* ; dans Bock (2) : *Cologne (XII^e siècle)*.

201. Bande de drap d'argent décoré de soie verte, rouge, bleue et blanche.

Les inscriptions sont : *Jesus, Sancta Maria, Sancta Anna, Sanctus Paulus.*

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m34 ; largeur : 0m06.

Acheté à Aix-la-Chapelle.

Voir le n° 200 de notre catalogue.

202. Bande de drap d'argent décoré de soie bleue, verte et rose.

L'inscription est : *Jesus.*

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m74 ; largeur : 0m55.

N° 202

(1) Cox, *L'Art de décorer les tissus*, p. 14, pl. XL.

(2) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc, tome III, p. 71, pl. XII, fig. 1.

Nous voyons, sur un tableau que M. A.-J. Wauters dit être de Memling (1430-1495), un ange dont la dalmatique est ornée d'une bande dans le même genre, comme texture et comme dessin (1). Sur un volet du triptyque « *Le Mariage mystique de sainte Cathe-*

N° 203.

N° 204.

(1) A.-J. Wauters, *Sept Études pour servir à l'Histoire de Hans Memling* (Bruxelles, 1893); pl. en tête du vol., IV^e étude. Ce tableau en trois parties égales représente le Christ entouré d'anges musiciens et se trouve au Musée d'Anvers.

N° 205.

baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie bleue.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m27.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée des Arts décoratifs

(1) Ce volet représente « Saint-Jean à Pathmos »; le triptyque se trouve à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges.

(2) Catalogue Spitzer, n° 173.

rine », de Memling, est un ange vêtu d'une dalmatique avec des bandes analogues à la nôtre (1).

Voir le n° 200 de notre catalogue.

203. Bande de satin rouge tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie verte.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m33; largeur : 0^m26.

Acheté en Italie.

Dans le catalogue de la vente Spitzer (2), un échantillon semblable est étiqueté : *Travail italien (XV^e siècle).*

204. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur

N° 206.

de Paris : *XV^e siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 89) : *Italienne (vers 1500).*

Même sujet que le n° 203 de notre catalogue.

205. Satin vert tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie rose.

L'inscription sur le baldaquin est : *Verbum caro factum est.*

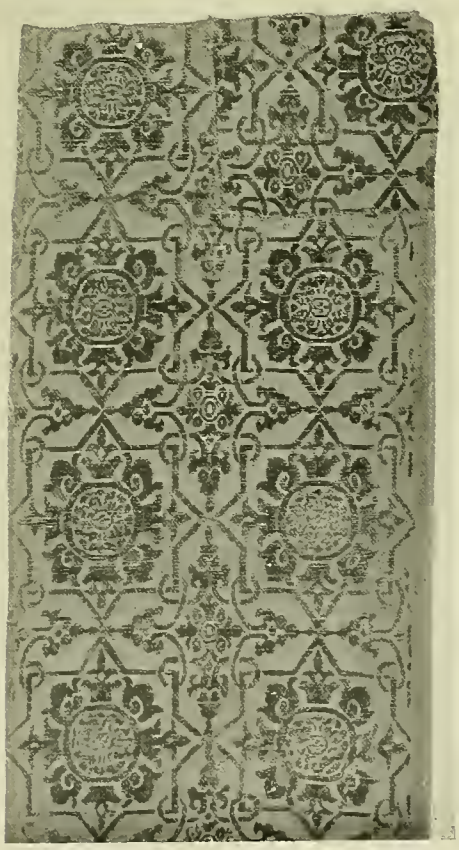
Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Même sujet que le n° 203 de notre catalogue.

206. Dalmatique en satin rouge décoré de velours rouge. Les parements sont formés par des bandes en lin et soie décorés de lin blanc, d'or sur baudruche et de soie bleue.



N° 208.

N° 207.

L'inscription sur le baldaquin est : *Verbum caro factum est.*

Le travail du velours est italien du XV^e siècle; les parements sont du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur de la dalmatique : 1^m15; largeur : 1^m18; hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m16; hauteur des bandes : 0^m26; largeur : 0^m40.

Acheté chez Boilesve, à Paris, en 1896.

Une bande semblable à la nôtre est indiquée, dans Bock (1) : *Fin XV^e siècle, école de Ghirlandajo.*

(1) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc., tome III, p. 70, pl. XI.

M. Lessing croit ces bandes *vénitiennes*.

Le dessin des parements est pareil au nº 205 de notre catalogue.

207. Soie rouge décorée de velours rouge.

Travail italien (?) du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^44; largeur : 0^m^16.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

208. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^14; largeur : 0^m^13.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

209. Velours vert décoré d'or sur baudruche.

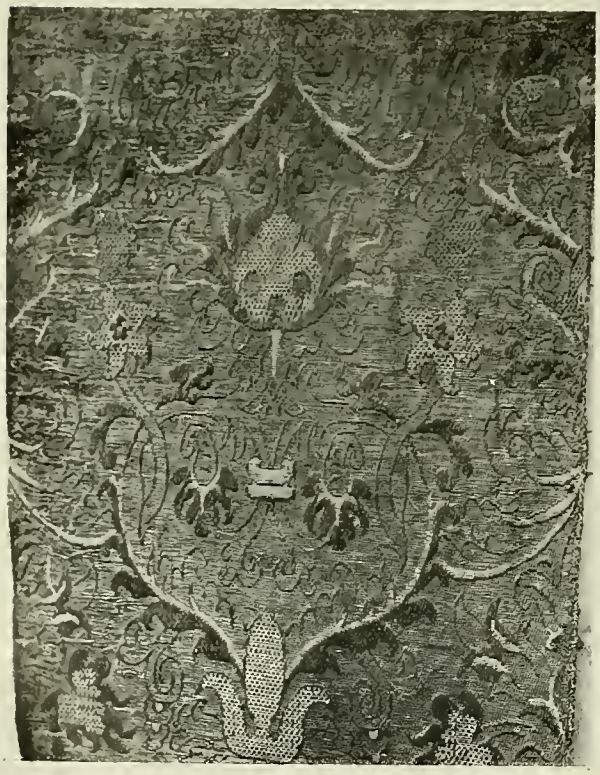
Travail du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^16; largeur : 0^m^14.

Nº 209.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

M. Lessing le croit *espagnol (XVI^e^ siècle)*.



Nº 210.

210. Drap d'or décoré de soie rose et blanche.

Travail espagnol (?) du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^54; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

211. Drap d'or décoré de soie blanche et rouge.

N° 211.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m26; largeur : o^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

M. Lessing le croit *vénitien (XVI^e siècle)*.

212. Drap d'or décoré de soie verte et blanche.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m28; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Même dessin que le n° 211 de notre catalogue.

213. Satin rouge décoré de soie blanche et bleu ciel, et d'or.

Travail persan (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m50; largeur : o^m32.

Acheté chez Dikran-khan-Kelekian, à Paris, en 1900.

Les faïences de la Mosquée Verte et de celle du sultan Mahomet I^er (1421), à Brousse (1), sont dans le même style que ce tissu.

214. Drap d'argent décoré d'or liséré de rouge, rehaussé de vert, bleu et mauve.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m30; largeur : o^m18.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1894.

215. Drap d'argent décoré d'or, liséré de rouge et de vert, rehaussé de blanc, bleu, rose, vert, rouge et d'or.

Travail italien (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m28; largeur : o^m18.

(1) Photographie Abdullah, Constantinople, n° 56.

N° 212.

N° 213.

N° 214

N° 215

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1897.

Même style que le n° 214 de notre catalogue.

216. Gant en tricot de soie rouge décoré d'or, rehaussé d'argent et de soie verte.

Le monogramme, au centre, est : J H S.

Travail italien du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du gant : 0^m28; largeur : 0^m15.

Acheté à Brescia, en 1892. Ce gant a, d'après une tradition, appartenu au cardinal Alidosi d'Imola (mort en 1511).

Nous trouvons, dans Charles de Linas (1), une paire de gants analogues au nôtre qu'il indique de la *seconde moitié du XVI^e siècle.* Ces gants se trouvent dans l'église Saint-Bertrand de Comminges, à Cette.

N° 216

(1) Charles de Linas, *Missions scientifiques et littéraires*. Rapport présenté à S. Exc. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, publié dans la *Revue des Sociétés savantes* (Paris, février 1853). II^e partie, p. 220.

XVI^e SIÈCLE

N° 217

N° 218.

217. Paire de gants en tricot de soie rouge décoré d'or.

Le monogramme au centre est J H S.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du gant : 0^m25 ; largeur : 0^m11.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

218. Paire de gants en tricot de soie verte décoré d'or.

Le monogramme au centre est J H S.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du gant : 0^m26 ; largeur : 0^m11.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Même style que le n° 217 de notre catalogue.

219. Paire de bas en soie verte décorée d'or et d'argent.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du bas : 0^m44 ; longueur du pied : 0^m16.
Acheté à Rome, en 1894.

N° 219.

220. Velours vert décoré d'or.
Travail oriental ou italien du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m75 ; largeur : 0^m51 (?).
Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.
M. Lessing le croit *oriental, d'après un dessin européen.*

221. Velours rouge double hauteur décoré de rouge.
Travail vénitien (?) du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 1^m00 ; sa largeur est incomplète.
Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (1) : *Travail des Pays-Bas (XVIe siècle)*.

Nous trouvons, sur des tableaux vénitiens du XVIe siècle, des personnages de haut rang vêtus de manteaux de velours pareil au nôtre. Par exemple, les portraits de : Marco Grimani (2), procurateur de Saint-Marc, par le Tintoret (1519-1594); de J. Soranzo (3); procurateur de Saint-Marc, par le Titien (1477-1576); et Benedetto Pesaro, chef du Conseil des Dix, par le Titien (4).

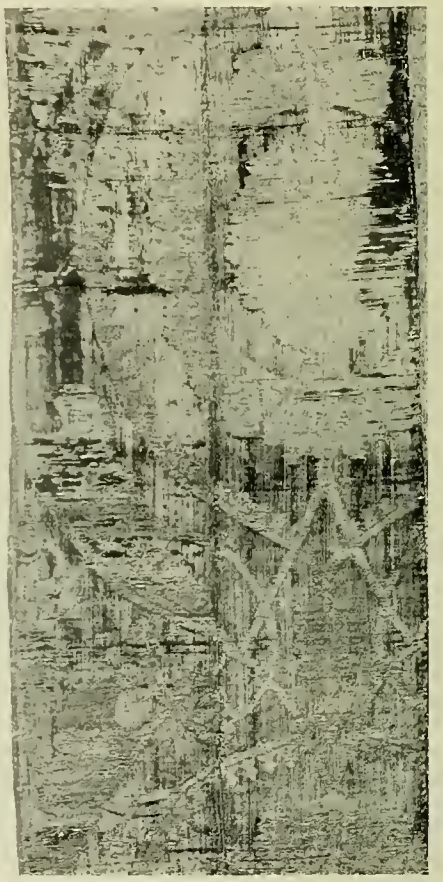
221a. Velours rouge double hauteur décoré de rouge.

Travail vénitien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}40$; sa largeur est incomplète.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1894.

N° 221



N° 220.

Même style, sur une plus petite échelle, que le n° 221 de notre catalogue.

222. Velours rouge décoré d'or.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XVIe siècle.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 199, pl. 155c.

(2) Ce portrait est à l'Académie de Venise, n° 230.

(3) *Ibidem*, n° 245.

(4) Ce tableau représente la Vierge des Pesaro et se trouve dans l'église des Frari, à Venise.

Hauteur du dessin : 0^m92; largeur : 0^m62.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Sur un tableau de Bernard Strigel (1461-1528), la manche de l'un des personnages (Johann Cuspinian) est faite d'un tissu de même style que le nôtre (1).

N° 221A.

223. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m29.

Acheté chez Brauer, à Paris.

La texture du fond de cette étoffe et la disposition des meneaux ont une grande analogie avec la chasuble conservée dans la cathédrale de Grenade. Cette chasuble est de l'époque de Ferdinand le Catholique (1452-1516).

N° 222.

224. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m90; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1892.

Un tissu pareil est étiqueté, dans Cox (2) : *Espagnol (XVIe*

(1) Photographie Braun, Paris, n° 19,652. Ce tableau représente le portrait de Johann Cuspinian et de sa famille et se trouve au Musée de Berlin.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXV, fig. 2.

N° 223

siècle); au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Vénitien (XVI^e siècle)*. L'étoffe du vêtement d'Éléonore de Tolède, duchesse de Florence, sur le

N° 224

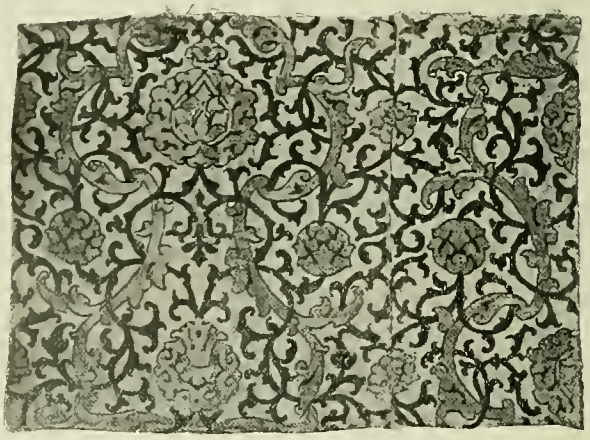
portrait peint par Bronzino (1502-1572), a une grande analogie avec ce numéro et les deux suivants (1).

225. Drap d'argent décoré de velours violet, d'argent et d'or bouclés.

Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m58.

Acheté chez Boilesve, à Paris, en 1896.



N° 225.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 107, fig. 87. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

Nº 226.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Origine espagnole (XVe siècle).*

Même style que le nº 224 de notre catalogue.

226. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'argent bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Même style que le nº 224 de notre catalogue.

227. Drap d'argent décoré d'or et d'argent bouclés, rehaussé de velours noir.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Arns, à Anvers.

Nº 228.

228. Chasuble en drap d'or décoré de soie violette et d'or bouclé. La bande est en satin rouge orné de broderie polychrome.

Travail espagnol du XVIe siècle.

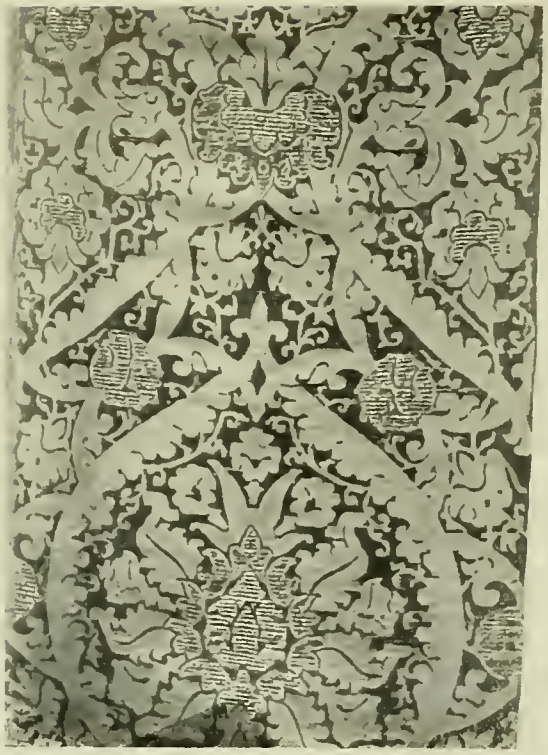
Hauteur de la chasuble : $1^{m}40$; largeur : $0^{m}82$; hauteur du dessin : $0^{m}82$; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : $0^{m}43$; largeur : $0^{m}18$.

Un tissu analogue à celui-ci et aux trois suivants est indiqué, dans Dupont-Auberville (2) : *Dessin d'origine italienne*

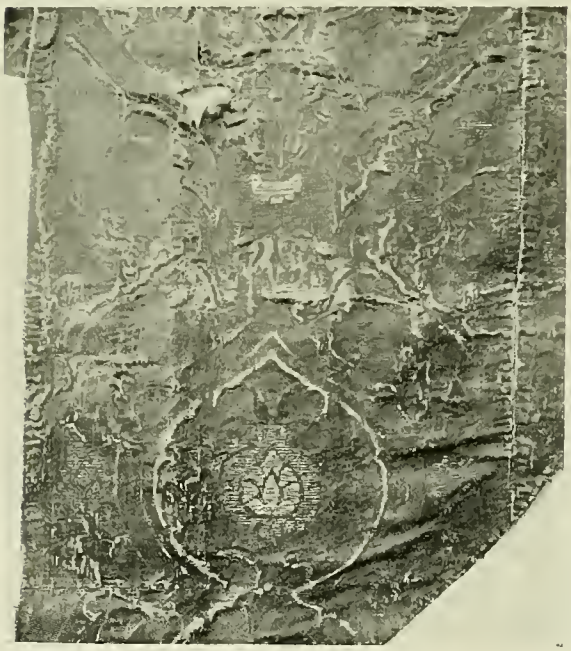
Nº 227.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI, fig. 9.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 24.



N° 229.



N° 230

(XVe-XVIe siècle) ; dans Cox (1) : *Flamand (XVIe siècle)* ; au Musée de South-Kensington (n° 853) : *Italien (XVe siècle)*.

On voit, sur un tableau de Rizi (1595-1675), une chasuble identique à la nôtre (2); sur « L'Enterrement du comte Orgaz », du Greco (1548-1625), il y a une chape fort semblable (3); et l'un des Rois Mages, sur un tableau de Joos van Vinghen (1544-1603), est habillé d'une chape dont le dessin est du même style que le nôtre (4).

229. Soie rouge décorée d'or et d'argent bouclés et d'or.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : $0^{m}45$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Une pièce de même style est étiquetée, au Musée de South-Kensington (n° 630-1883) : *Italien (fin XVIe siècle)*.

Nous trouvons, sur un tableau de Vélasquez (1599-1660), une étoffe fort analogue à la nôtre (5).

Voir la chasuble n° 228 de notre catalogue.

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 14, pl. XLI.

(2) Photographie J. Laurent, Madrid. Ce tableau représente saint Benoît et se trouve à l'Académie de Saint-Ferdinand, n° 500.

(3) *Ibidem*, n° 521.

(4) Photographie Weinwurm, Budapest. Ce tableau représente l'Adoration des Mages et se trouve au Musée Esterhazy, n° 347.

(5) Ce tableau représente Philippe II agenouillé sur un prie-Dieu et se trouve au Musée du Prado, à Madrid, n° 1081.

230. Soie jaune décorée de soie rouge et d'argent bouclé.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m67 ; sa largeur est incomplète.

Échangé chez M. Vermersch, à Bruxelles.

Voir la chasuble n° 228 de notre catalogue.

N° 231.

231. Soie jaune décorée de soie blanche et d'argent bouclé.

N° 232

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m57 (?).

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1894.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 630) : *Damas italien (XVII^e siècle).*

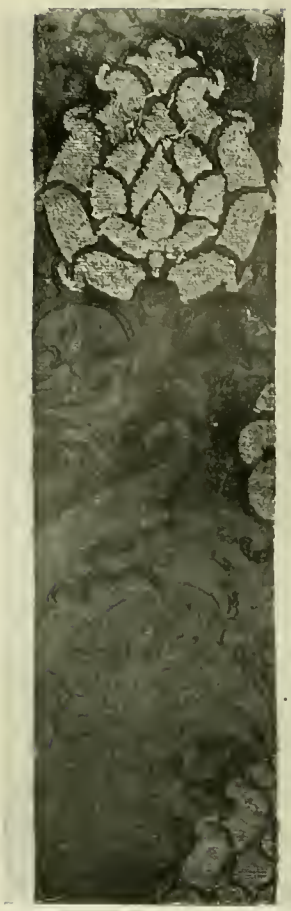
Sur un tableau, daté de 1516, de Pier Francesco Sacchi (1480-1530), le vêtement de saint Ambroise est orné d'un dessin analogue au nôtre (1).

Voir la chasuble n° 228 de notre catalogue.

232. Chasuble en drap d'argent décoré d'or et d'argent bouclés, liséré de vert.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

(1) Ce tableau représente les Docteurs de l'Église avec les Symboles des Évangélistes et se trouve au Musée du Louvre, n° 1488.



N° 233

Hauteur de la chasuble : 1m20; largeur : 0m71; hauteur du dessin : 0m41; sa largeur est incomplète.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 68) : *Fabrique de Tolède (XVIe siècle).*

233. Soie rouge recouverte de fil jaune, décorée d'or bouclé, lisérée de rouge.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m61; sa largeur est incomplète.

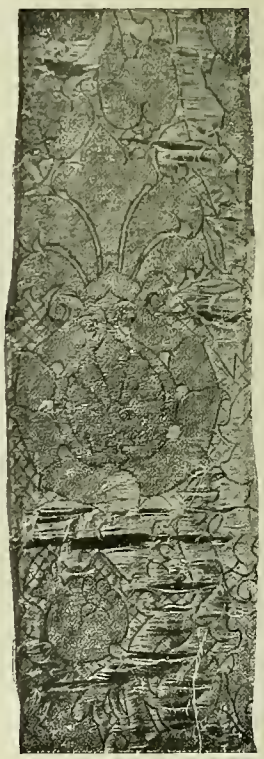
Acheté chez Fulgence, à Paris.

234. Drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de rouge.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m45; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.



N° 234.

235. Soie jaune tramée de lin, décorée de soie violette et blanche.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m29.

Acheté chez Saenz, à Madrid, en 1893.

Un tissu semblable à celui-ci et aux deux suivants est indiqué, au Musée de South-Kensington (n° 1109) : *Italien (XVIe siècle).*

Un tableau de Cardi dit Cigoli (1559-1613) représente saint Étienne vêtu d'une dalmatique dont le dessin est analogue au nôtre (1); et sur une peinture de Zurbaran (1598-1663), est un drap funéraire dont le dessin est de même style que celui de notre soie (2).

236. Soie rose recouverte de fil jaune, tramée de lin, décorée de rose et de blanc.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m32; largeur : 0m28.

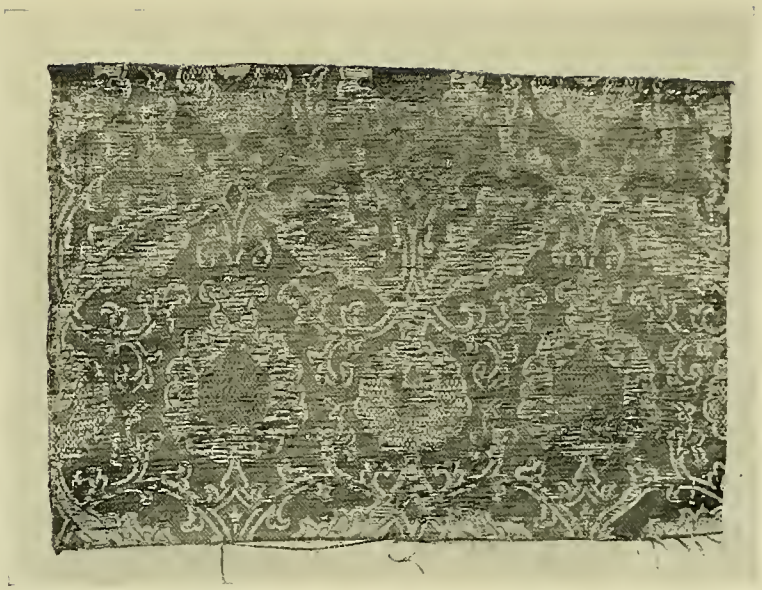
(1) Ce tableau représente le Martyre de saint Étienne et se trouve à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, n° 206.

(2) Ce tableau représente les Funérailles d'un évêque et se trouve au Musée du Louvre, n° 1739.

Acheté chez Baron, à Paris.

Un tissu spécialement semblable au nôtre est indiqué, dans Cole (1) : *Travail italien, peut-être de Milan (vers 1500).*

Voir le n° 235 de notre catalogue.



N° 235.

237. Chaperon en soie verte lamée d'or, tramée de lin et décorée de jaune.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m49; largeur : 0^m29.

Acheté chez Saenz, à Madrid.

Voir le n° 235 de notre catalogue.

N° 236.

238. Soie rouge tramée de lin, décorée de rouge, rehaussée de bleu ciel.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; largeur 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Les rinceaux, entourant le dessin central d'un tissu reproduit dans Cole (2), ont une grande analogie avec ceux-ci ; cette étoffe est indiquée : *Italienne, peut-être de Milan (vers 1560);* dans Dupont-Auberville (3) : *Italienne ou espagnole (XVI^e siècle);* au Musée de la Crocetta (n° 647) : *XVI^e siècle*; au Musée du South-Kensington (n° 138-1895) : *Italien (XVI^e siècle).*

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 109, fig. 89.

(2) *Ibidem.*

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 31.

239. Soie rouge recouverte de fil jaune et d'or, décorée de rouge et d'or.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

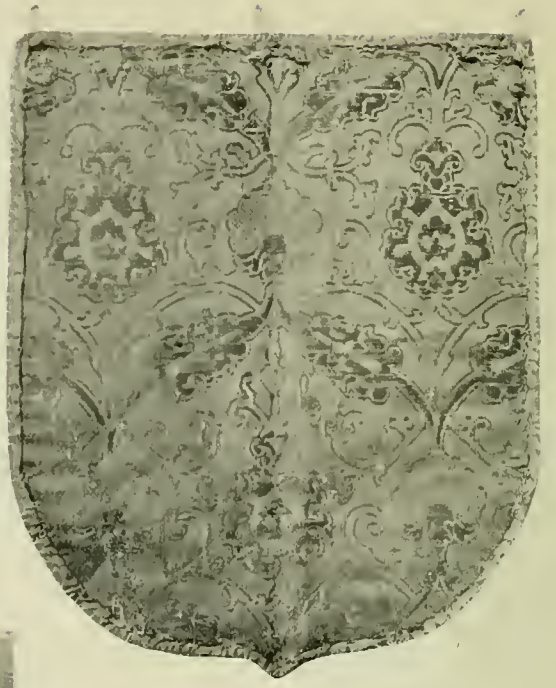
Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m04.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de Cluny : *Brocatelle hispano-mauresque (XVI^e siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 567-1892) : *Italien (XVI^e siècle)*.

240. Chasuble en drap d'argent décoré de velours vert, rehaussé d'argent bouclé. La bande est en soie rouge et lin recouverts de fil d'or, ornés de soie jaune et d'or bouclé.

Le travail du velours est du XVI^e siècle; la bande est espagnole du XVI^e siècle.

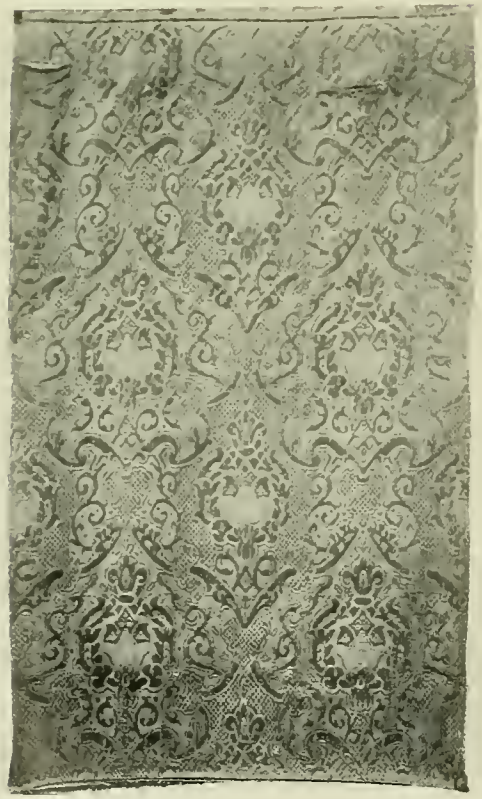


N° 237.

Hauteur de la chasuble : 1^m08; largeur : 0^m72; hauteur du dessin : 0^m51; sa largeur est incomplète; le dessin de la bande est incomplet.

Acheté chez Drey, à Munich, en 1895.

La bande est fort semblable à la chasuble n° 228 de notre catalogue.



N° 238.

241. Bande de soie blanche décorée de rose et de jaune; les parties jaunes sont lisérées de rose.

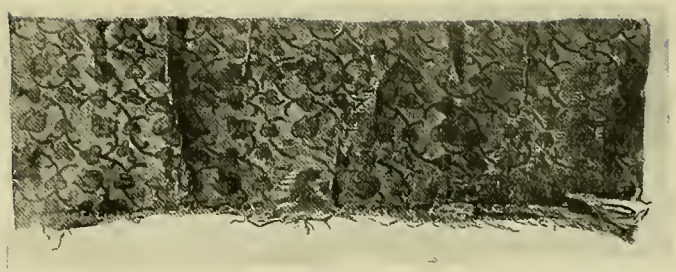
Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur de la bande : 0^m30; sa largeur est incomplète.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1901.

Un tissu pareil est indiqué, dans « l'Arte Italiana » (1) : *Italien de la Renaissance;* au Musée de la Crocetta (n° 84) : *XV^e siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 206-1895) : *Italien (XVI^e siècle)*.

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale,* III^e année (1894), p. 19.



N° 239.

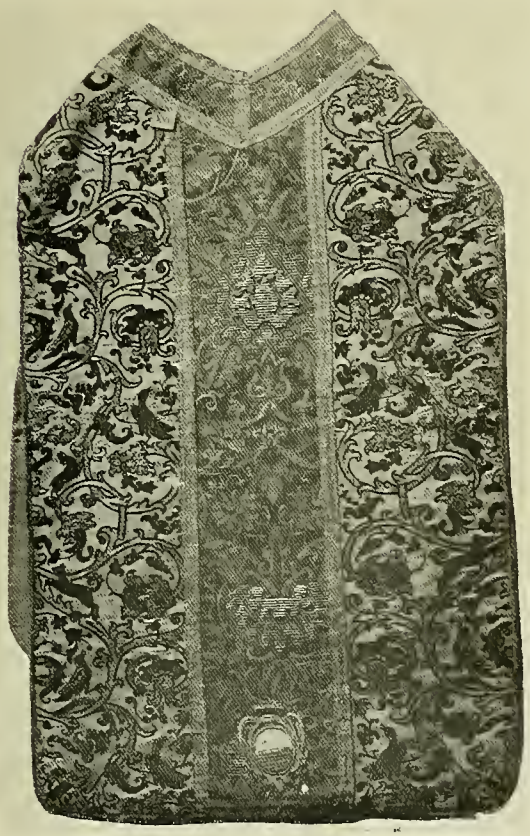
242. Soie jaune décorée de velours rouge.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m36; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Chiodella, à Crémone, en 1894.

Un tissu avec les mêmes éléments, disposés en hauteur, est indiqué, dans Dupont-Auberville (1) : *XVI^e-XVII^e siècle)*.



N° 240.

243. Bande en satin jaune décoré de velours rouge.

Travail italien (?) ou espagnol (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m25 ; largeur : o^m20.

Acheté chez Marcato, à Venise.

244. Soie crème décorée de velours rouge.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m27.

Acheté à Munich.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (2) : *Origine espagnole (époque de Louis XIII, 1610-1643)*.

245. Satin rouge décoré de soie bleue et d'or, liséré de marron.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Zanardelli, à Munich, en 1892.

246. Satin rouge décoré de vert, blanc et jaune.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m50; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 49.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 21, pl. LXIX, fig. 7.

N° 241.

247. Satin rouge décoré de vert, blanc et jaune.
Travail italien (?) du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m64; largeur : 0^m26.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles, en 1893.
Voir le n° 246 de notre catalogue.

248. Bande de satin vert décoré de lin blanc, bleu et rose.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m41; largeur : 0^m25.
Acheté à Anvers.

N° 243.

249. Chasuble en soie bleu ciel décorée de velours crème, rehaussée de jaune et de bleu ciel. La bande est coupée dans un morceau de damas rouge et jaune.

Le travail du velours est du XVI^e siècle; la bande est espagnole du XVI^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m12; largeur : 0^m71; hauteur du dessin : 0^m26; largeur : 0^m11; hauteur du dessin de la bande : 0^m41; largeur : 0^m19.

Acheté chez Warning, à Londres, en 1894.

La bande est semblable au n° 204 de notre catalogue.

N° 242.

N° 244.

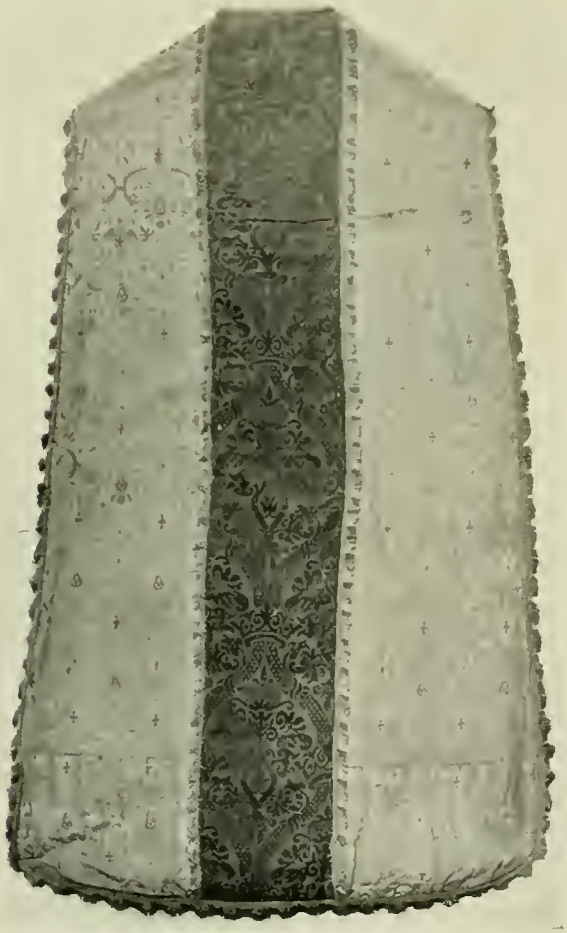
N° 245.

N° 247.

N° 246.

250. Drap d'or décoré de velours rouge.
Travail italien du commencement du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : o^m^40 ; largeur : o^m^55 (?).
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.
Nous trouvons, sur un portrait de Moroni (1474-1529), un vêtement dont le dessin est dans le même style que celui de notre étoffe (1).

N° 248.

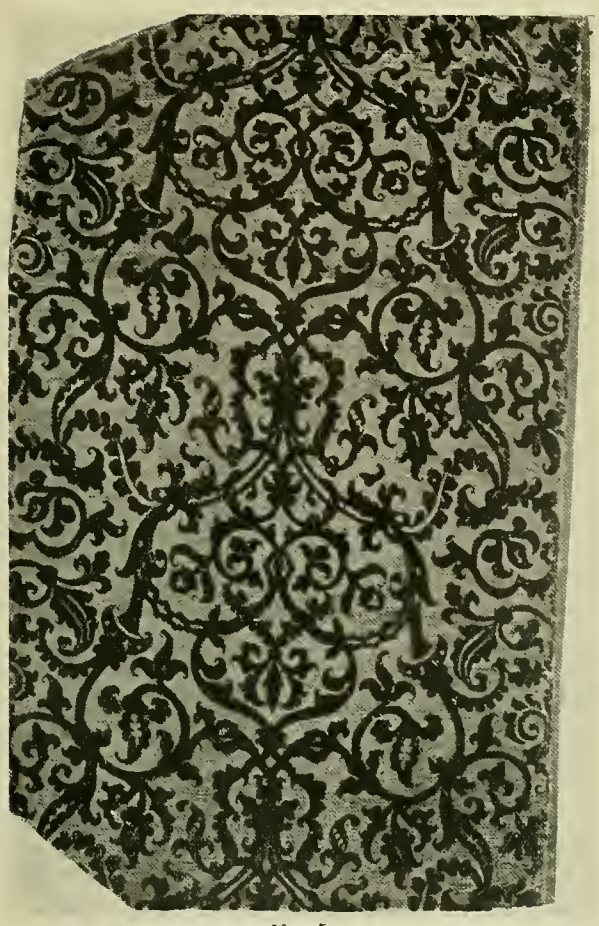


N° 249.

251. Soie rose recouverte de fil blanc, tramée de lin, décorée de rouge, vert, blanc et jaune.
Travail italien ou espagnol du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : o^m^41 ; largeur : o^m^28.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

252. Damas de satin rouge décoré d'or.
Travail du XVI^e^ siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Cluny : *Art italien (XVI^e^ siècle)*.

(1) Ce tableau représente une petite fille et se trouve au Musée de Crémone.



N° 250.

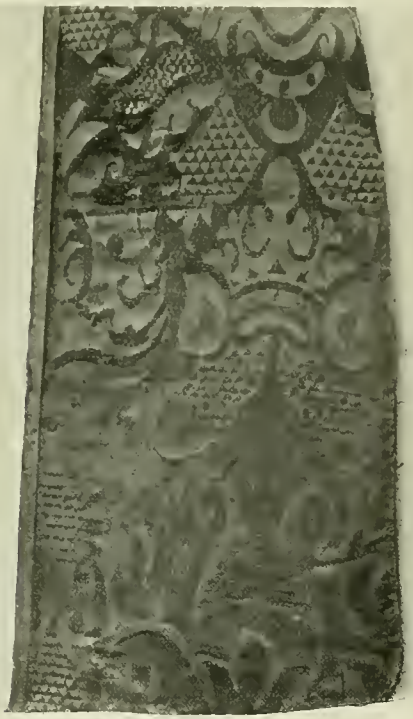
N° 252.

N° 251.

N° 253.

N° 254.

N° 255.



N° 256.

253. Damas rouge décoré de rouge et d'or.

Travail du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^35 ; largeur : 0^m^32.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1901.

Un tissu semblable est étiqueté, dans Dupont-Auberville (1) : *Allemand (XVI^e^ siècle).*

254. Damas jaune décoré de rouge, rehaussé de bleu.

Travail espagnol ou italien du XVI^e^ siècle.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 25.

Hauteur du dessin 0^m65; largeur : 0^m46.

Acheté chez Gomez, à Valence.

Un tissu pareil est étiqueté, dans Cole (1) : *Italien (fin XVI^e siècle);* dans Fischbach (2) : *Nord de l'Italie (XVI^e siècle);* dans Dupont-Auberville (3) : *XVI^e siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 16) : *Nord de l'Italie (XVI^e siècle);* au Musée de la Crocetta (n° 612) : *XVI^e siècle.*

N° 257.

255. Damas jaune décoré de rouge.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m54; largeur : 0^m28.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Nous trouvons, dans Cole (4) un tissu analogue au nôtre, seulement les couronnes ne sont pas ornées de serpents; il est indiqué : *Italien (fin XVI^e siècle).*

256. Damas jaune et bleu décoré de bleu.

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m37; sa largeur est incomplète.

Acheté à Valence, en 1893.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 506*a*) : *Italien (XVI^e siècle).*

257. Damas rouge décoré de jaune.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m19.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

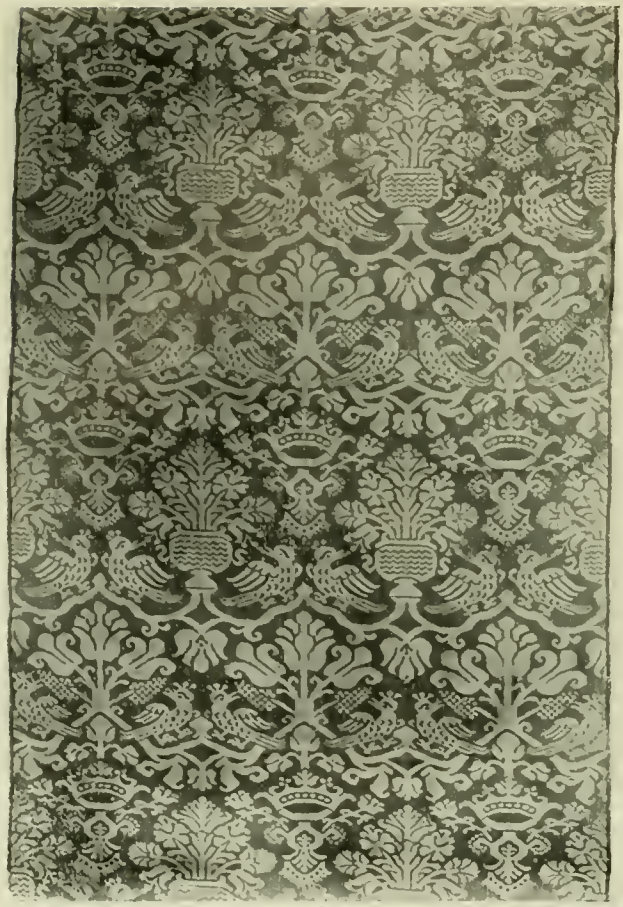
Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 709-1896) : *Italien (XVI^e siècle).*

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 114, fig. 96.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 188, pl. 83.

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 44.

(4) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 115, pl. 97.



N° 258.

259. Soie rouge damassée de jaune, décorée d'or sur baudruche.

Travail espagnol (?) du XVI^e^ siècle (?).

Hauteur du dessin : 0^m^23; largeur : 0^m^16.

Échangé chez M. Tachard, à Bruxelles.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Venise (XVI^e^ siècle).*

260. Soie jaune décorée de velours vert.

L'initiale est M.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 25, pl. LXXV, fig. 6.

258. Damas bleu ciel décoré de crème.

Travail du XVI^e^ siècle.

N° 259.

Hauteur du dessin : 0^m^20; largeur : 0^m^17.

Acheté chez Howell-James, à Londres, en 1894.

N° 260.

Hauteur du dessin : 0^m54; largeur : 0^m30.
Acheté à Paris, en 1892.
Un tissu analogue est indiqué, dans Cole (1) : *Italien (fin XVI^e siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 477) : *Italien (XVI^e siècle)*.

N° 261.

N° 262.

261. Damas de soie rouge décoré de beige.

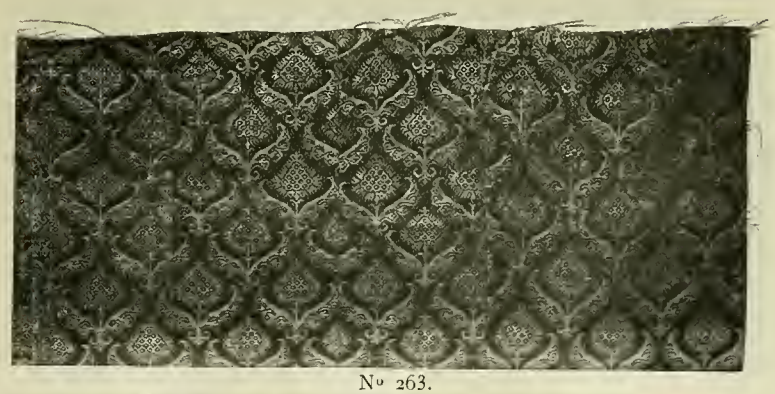
Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

Les initiales sont P S.

Hauteur du dessin : 0^m48; largeur : 0^m27.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

Même style de dessin que le n° 260 de notre catalogue.



N° 263.

262. Soie rose décorée de filoselle blanche et rose.

Travail du XVI^e siècle.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 118, fig. 100.

Hauteur du dessin : $0^{m}15$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez Cools, à Bruxelles.

Un tissu semblable est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 1739) : *Italien (XVI^e siècle)*.

263. Soie verte décorée de filoselle blanche et rose.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}11$; largeur : $0^{m}11$.

Acheté chez Chantal-la-Bella, à Rome, en 1894.

Même style que le n° 262 de notre catalogue.

264. Soie rouge et blanche décorée de rouge et de blanc, représentant l'histoire de la princesse Leïly et du poète Maynoun (?).

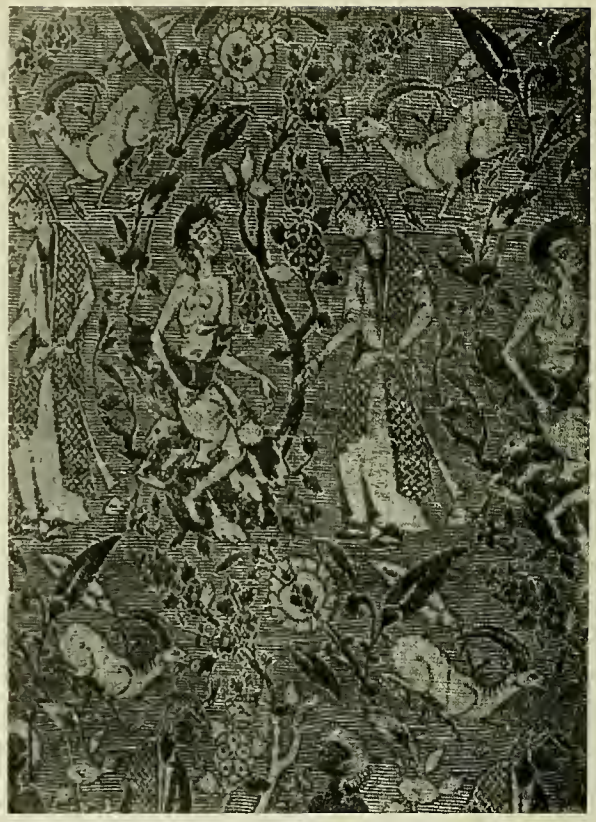
Travail persan du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}12$; largeur : $0^{m}07$.

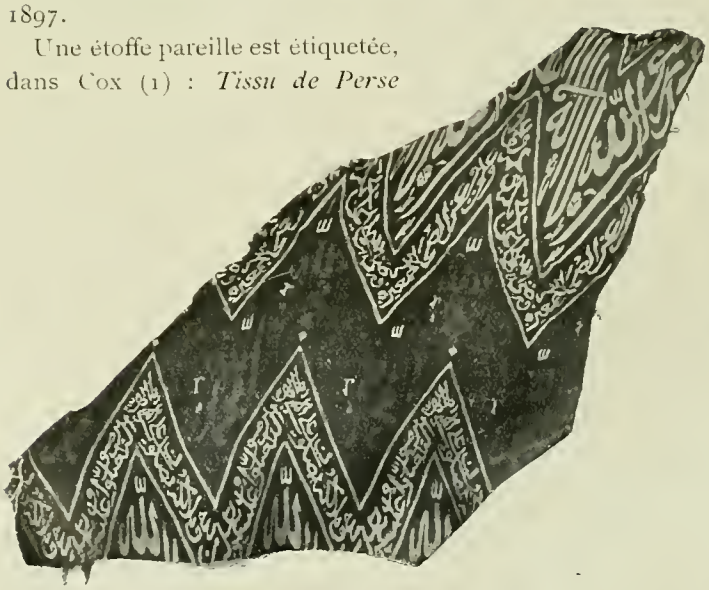
Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Une étoffe pareille est étiquetée, dans Cox (1) : *Tissu de Perse (antérieur au XIV^e siècle)*; au Musée de South-Kensington (n° 916) : *Persane (XVI^e siècle)*.

M. Lessing la croit *persane (XVI^e siècle)*.



N° 264.



N° 265.

265. Soie verte décorée de blanc et d'or, lisérée de rouge.

Les inscriptions arabes complètes signifient : « J'ai confiance en Dieu ; il n'y a de Dieu que Dieu.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXIX, fig. 2.

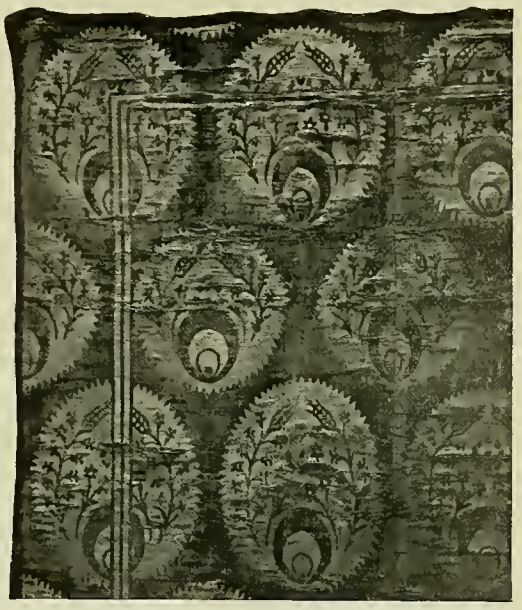
Et Dieu l'a agréé à cause de Abou-Bekr, et Amrou, et Ahmet, et Ali, et tous les compagnons (de Mahomet). — Dieu. — Mahomet. — Et tous ses anges (de Dieu) prient pour ceux qui gémissent pour la foi, qui prient, jeûnent et enseignent la voie de Dieu. »

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m20.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1896.

Un tissu pareil est étiqueté, au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (no 1555) : *Travail de Brousse (XVIe siècle);* au Musée de South-Kensington (section orientale, no 780) : *Turc (XVIe-XVIIe siècle).*



No 266.

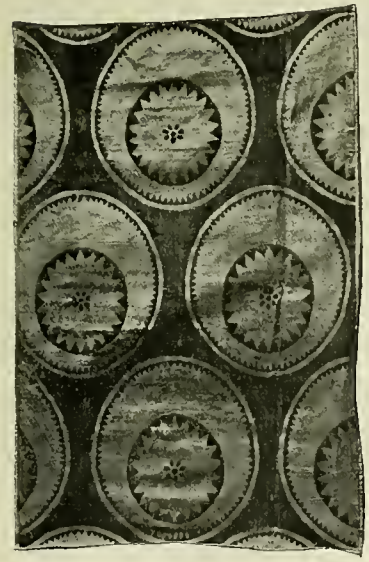
266. Velours rouge décoré d'or et de velours rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m27.

Acheté chez Delaunay, à Amsterdam.

Ce tissu et les suivants ont une analogie frappante avec les dessins des faïences persanes. L'analyse montre, dans les uns comme dans les autres, des éléments identiques : mêmes fleurs, mêmes palmettes, mêmes dispositions; voir notamment les carreaux de faïence de la mosquée de Rustem-Pacha et ceux de l'Ancien Sérail, à Stamboul (1).



No 267.

267. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m30; largeur : 0^m16.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Voir le no 266 de notre catalogue.

268. Velours rouge décoré d'or, de bleu et de rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m43; largeur : 0^m30.

(1) Photographies Abdullah, Constantinople, nos 534, 536, 755, etc.

Acheté chez Kevak-Isparian, à Constantinople, en 1895.

Voir le nº 266 de notre catalogue.

269. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours rouge et bleu ciel.

Travail oriental du XVIe siècle.

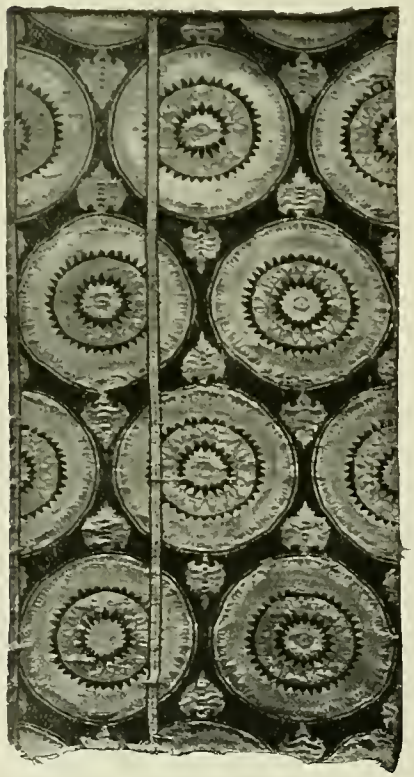
Hauteur du dessin : 0^m44 ; largeur : 0^m30.

Acheté à Constantinople, en 1895.

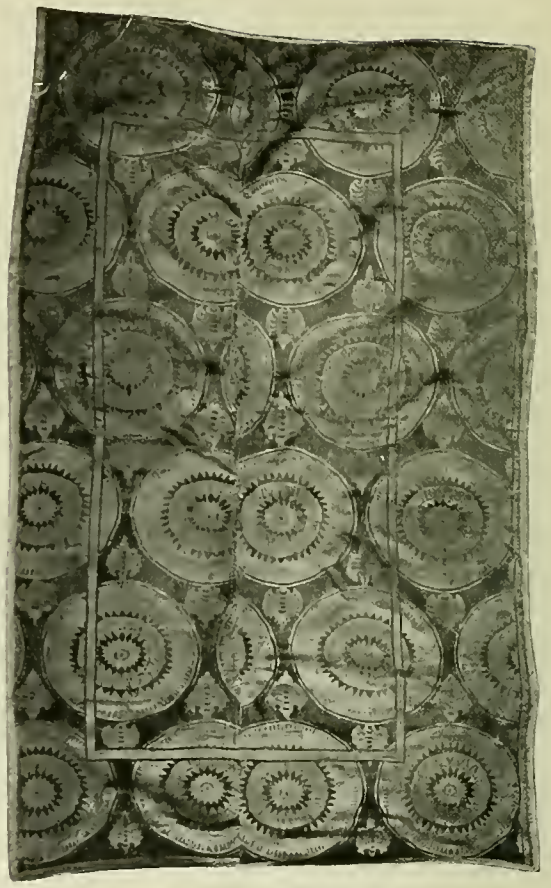
Voir le nº 266 de notre catalogue.

270. Caparaçon en velours vert décoré de soie blanche et d'argent.

Travail oriental du XVIe siècle.



Nº 269.



Nº 268.

Hauteur du caparaçon : 0^m94; largeur : 0^m71; hauteur du dessin : 0^m70; largeur : 0^m60.

Acheté chez Chiodella, à Crémone, en 1894.

Voir le nº 266 de notre catalogue.

271. Drap d'or décoré de velours rouge et vert et de soie blanche.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m22.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Voir le nº 266 de notre catalogue.

272. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours vert et rouge.

Travail oriental du XVIe siècle.

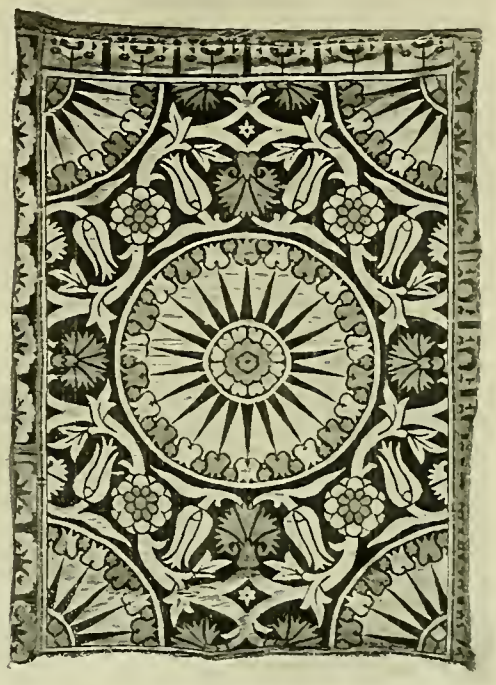
Hauteur du dessin : o^m64; largeur : o^m32.

Acheté chez Osman-bey, à Constantinople, en 1895.

Nous trouvons, sur les faïences de l'Ancien Sérail, des feuilles dentelées renfermant des asters; ces feuilles sont semblables à celles de notre tissu (1).

Une étoffe analogue est étiquetée, au Musée de South-Kensington (n° 94) : *Travail turc (fin XVI^e siècle).*

Voir le n° 266 de notre catalogue.

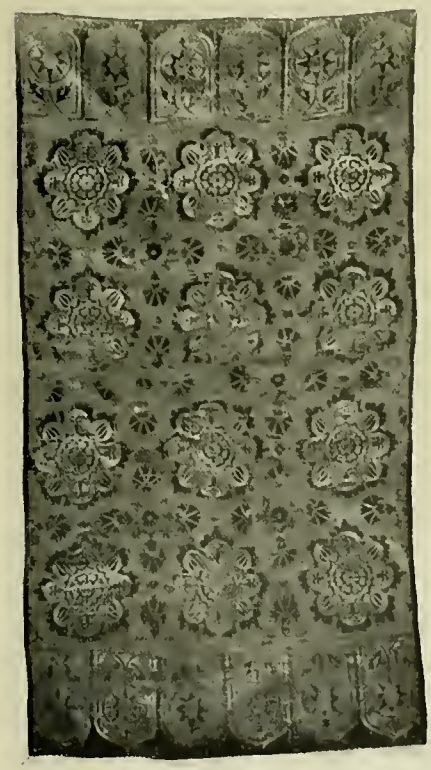


N° 270.

273. Velours rouge décoré d'argent, de rouge et de vert.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m56; largeur : o^m31.



N° 271.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Un tissu analogue est indiqué, dans Fischbach (2) : *Travail persan (XVI^e-XVII^e siècle);* cependant, les œillets de l'étoffe de Fischbach renferment des fleurs. Un velours semblable au nôtre est étiqueté, au Museo Civico de Turin : *Persan (XVI^e siècle);* au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (acquisition Bock) : *Oriental (XVI^e siècle);* et au Musée de South-Kensington (n° 102) : *Turc (XVI^e siècle).*

Voir le n° 266 de notre catalogue.

274. Velours rouge décoré d'or.

Travail oriental du XVI^e siècle.

(1) Photographie Abdullah, Constantinople, n° 755.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst,* p. 198, pl. 156*b*.

Hauteur du dessin : 0^m35 ; largeur : 0^m29.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Un tissu pareil est indiqué, dans l'Arte Italiana (1) : *Velours broché (XVe siècle), collection Castellani de Rome.*

Même style que le n° 273 de notre catalogue ; voir aussi le n° 266.

N° 272.

275. Soie blanche décorée de velours rouge, d'or et d'argent.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m43 ; largeur : 0^m21.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Un tissu analogue est étiqueté, au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (n° 1530) : *Travail de Scutari (XVIIe siècle).*

Voir le n° 266 de notre catalogue.

276. Soie et lin jaunes décorés de velours rouge et de soie blanche.

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47 ; largeur : 0^m30.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Voir les nos 266 et 275 de notre catalogue.

N° 273.

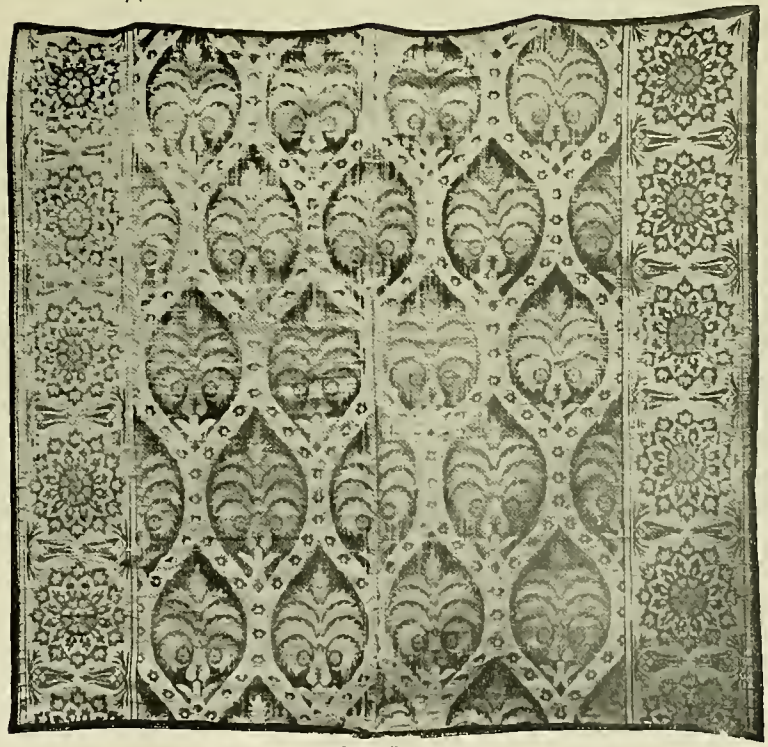
277. Soie prune décorée de rouge, jaune, violet, bleu, blanc, rose et vert.

Travail oriental du XVIe siècle.

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale.* — Urbain de Gheltof, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XVe e XVI,* 1re année (1890-1891), p. 92, fig. 156.

N° 274.

N° 276.



N° 275.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m62.

Acheté chez Benguiat, à Londres.

Voir le n° 266 de notre catalogue.

N° 277.

278. Velours rouge décoré d'or et d'argent.

Travail d'inspiration orientale du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet.

Donné par M. le baron Jules Franchetti, de Florence.

279. Soie et lins blancs décorés de rouge.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m35; largeur : 0m28.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (1) : *Vénitien (XVIe siècle)*; dans Cole (2) : *Italien (milieu du XVIe siècle)*; dans Cox (3) : *Gênes (XVIe siècle.)*

Nous voyons, dans Reber et Bayersdorfer (4), la reproduction d'un portrait de Bernard Strigel (1461-1528); la moitié du fond de ce tableau est ornée d'un tissu dans le style du nôtre.

N° 278.

N° 279.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 119, pl. 157*a*.

(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 103, fig. 82.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI, fig. 7.

(4) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, n° 1635. Ce tableau représente le portrait de Conrad Rehlingen et se trouve au Musée de Munich.

280. Demi-chasuble en soie rose décorée de jaune, vert et bleu. La bande est en lin et soie roses ornés d'or.

L'inscription sur le sarcophage est : *Assunta*.

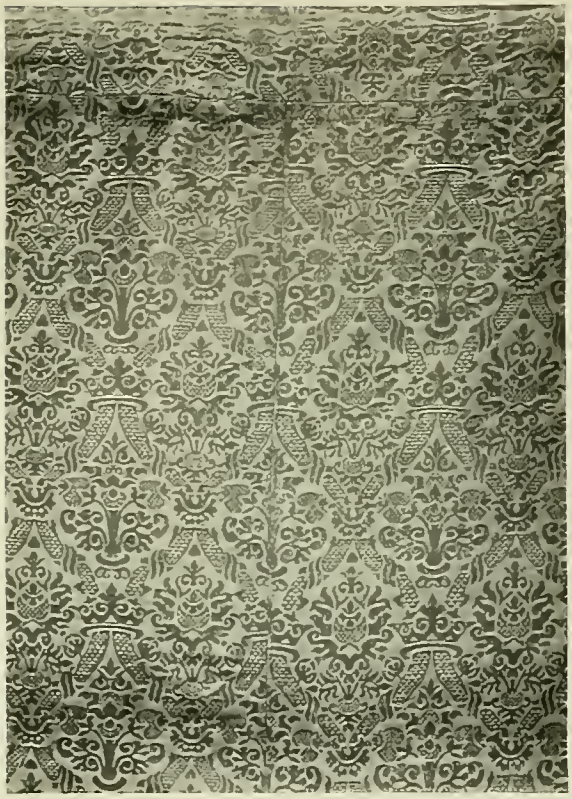
Travail italien (?) du XVI^e siècle.

N° 280.

Hauteur de la chasuble : 1^m10; largeur : 0^m70; hauteur du dessin : 0^m29; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m32; largeur : 0^m17.

Acheté à Cologne.

Le sujet de la bande est le même que celui du n° 198 de notre catalogue.



N° 281.

281. Damas de soie jaune décoré de rouge.

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m29; largeur : o^m19.

Acheté à Paris.

282. Satin jaune décoré de velours vert, liséré de rouge.

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

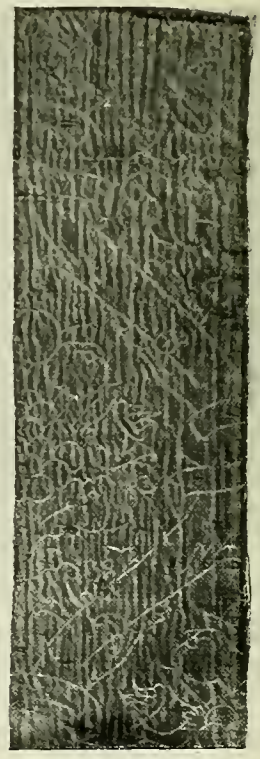
Hauteur du dessin : o^m35; largeur : o^m27.

Acheté à Madrid, en 1893.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 843-1894) : *Italien (XVI^e siècle)*.

283. Drap d'or décoré d'un liséré blanc formant le dessin.

N° 282.



N° 283.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin o^m37; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan. en 1891.

Nous trouvons, sur un tableau de Moretto (1498-1555), une draperie ornée d'un dessin fort analogue au nôtre (1).

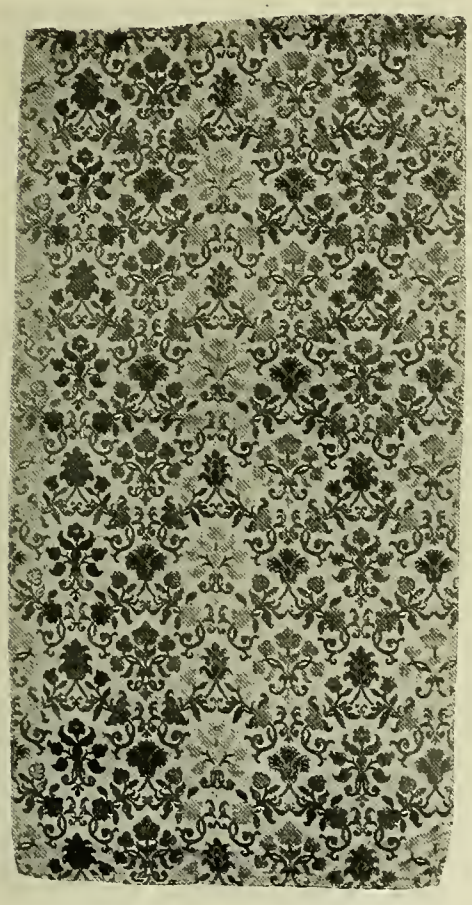
N° 284.

284. Soie blanche et violette décorée de velours violet.

Travail italien (?) ou français (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m17; largeur : o^m11.

Échangé chez M. Fischbach, à Wiesbaden, en 1895.



N° 285.

285. Argent et soie blanche décorés de velours vert, rouge, beige et rose.

Travail italien (?) ou français (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m28; largeur : o^m13.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

286. Argent et soie décorés de velours bleu ciel.

Travail italien (?) ou français (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m15; largeur : o^m13.

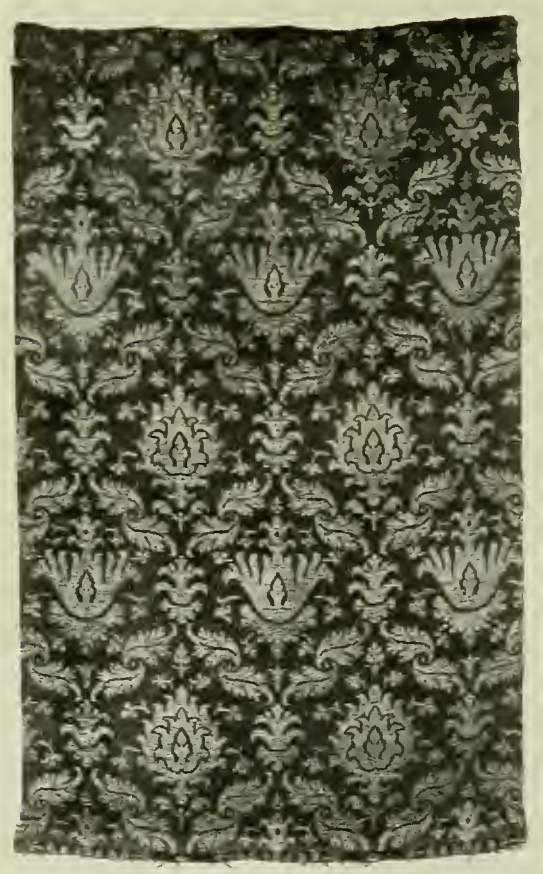
Acheté à Anvers.

(1) Ce tableau représente des saints adorant la Vierge et se trouve au Musée Brera, à Milan, n° 206.

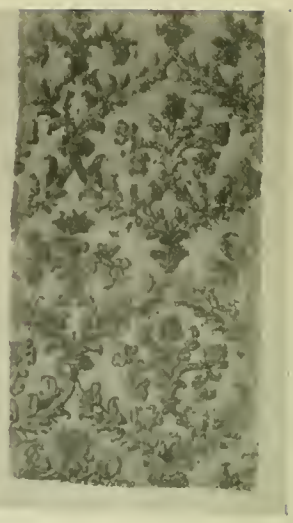
Un tissu analogue est indiqué, dans Fischbach (1) : *Vénitien (XVI^e siècle)*.

287. Satin rouge décoré d'or.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m20.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

288. Soie crème décorée de velours violet.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m11; largeur : 0^m08.
Acheté chez Cools, à Bruxelles.



N° 287.



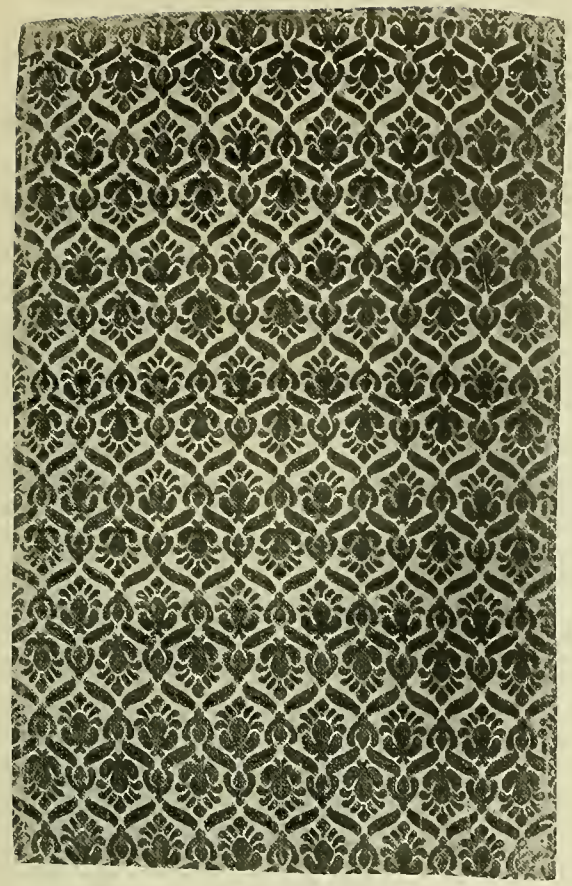
N° 286.

289. Soie jaune décorée de velours rouge.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.
Acheté chez Cools, à Bruxelles.
Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (2) : *Velours de Gênes*.

290. Soie blanche décorée de rouge.
Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m05; largeur : 0^m06.
Acheté en Espagne.
M. von Scala croit ce tissu *espagnol*.

291. Chaperon en velours violet décoré de violet.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m09; largeur : 0^m07.
Acheté à Rome, en 1892.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 196, pl. 141*d*.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXX, fig. 5.



N° 288.

292. Damas rouge décoré de beige.

Le dessin est gaufré.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m06; largeur : o^m06.

Acheté chez Baron, à Paris.

293. Velours bleu décoré d'or sur baudruche.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m13; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

294. Soie jaune décorée de velours vert.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m14; largeur : o^m14.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

M. Lessing croit ce tissu du *XVI^e siècle*.

N° 289.

295. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien ou espagnol du XVI^e siècle.

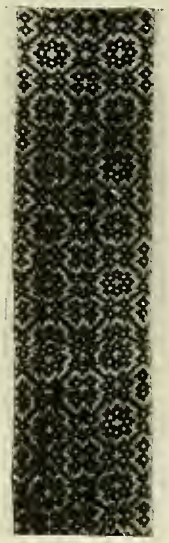
Hauteur du dessin : o^m11; largeur : o^m11.

Échangé au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

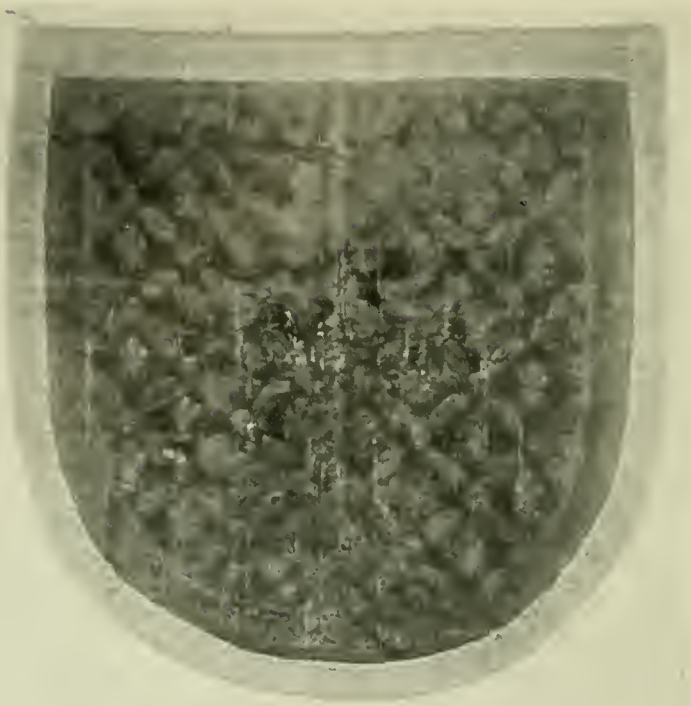
M. Lessing croit ce tissu *italien ou espagnol (vers 1500)*.

296. Soie beige décorée de velours violet, rehaussée de soie jaune.

Travail du XVI^e siècle.

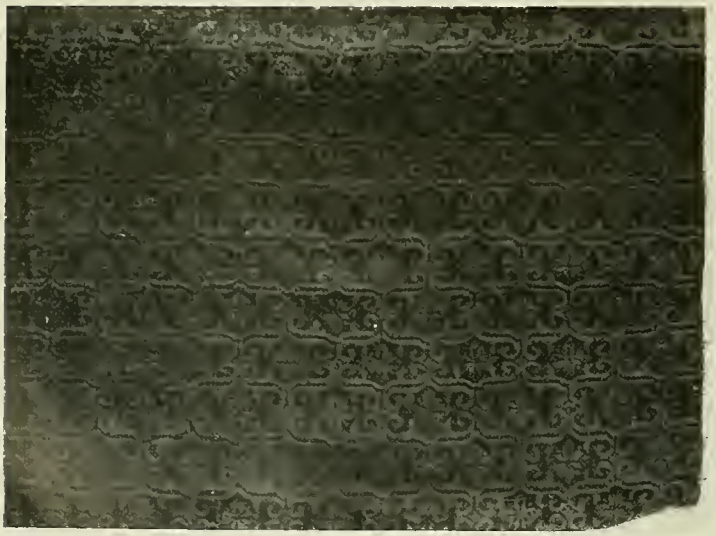


N° 290.



N° 291.

N° 293.



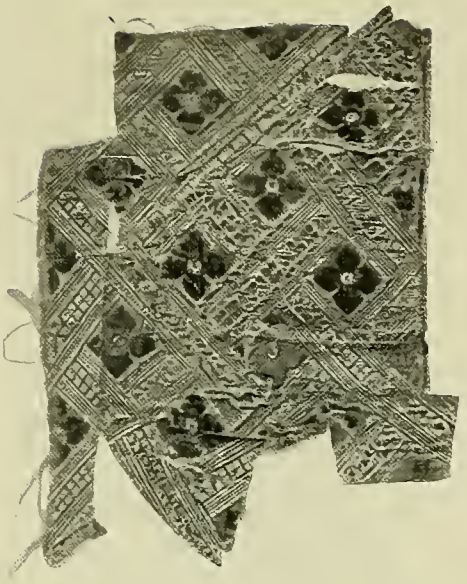
N° 292.

N° 294.

Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

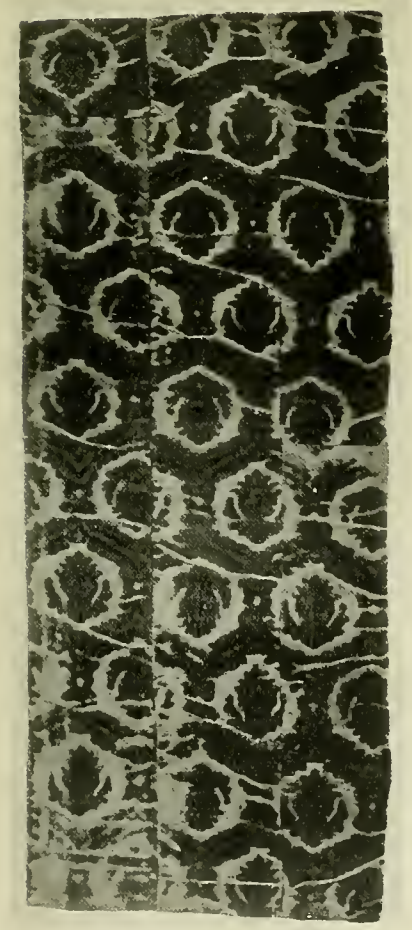
297. Or et soie bleue décorés de velours marron.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m12.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de la Crocetta (n° 317) : *XVI^e siècle.*

298. Soie rouge décorée d'or.
Travail du XVI^e siècle.



N° 295.

Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m10.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.



N° 297.

299. Soie verte décorée d'or.
Travail du XVI^e siècle (?).
Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m10.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.
Voir le n° 298 de notre catalogue.

N° 296.

300. Chasuble en soie violette gaufrée; la bande est en satin bleu décoré d'applications jaunes, vertes et rouges.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur de la chasuble : 1^m29; largeur : 0^m72; hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m18; hauteur du dessin de la bande : 0^m20; largeur : 0^m17.

Acheté chez Baron, à Paris.

Une étoffe pareille est indiquée, dans Dupont-Auberville (1) : *Espagnole (XVI^e siècle).*

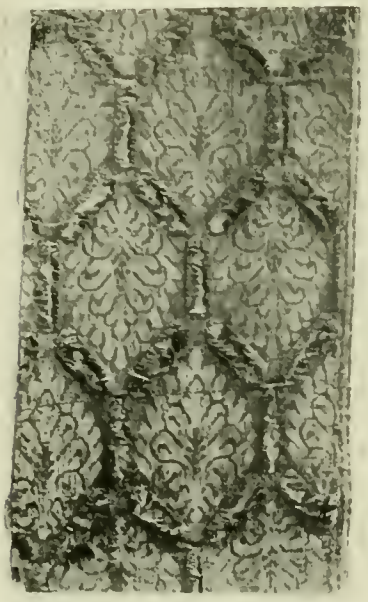
301. Dalmatique en soie et velours verts; les parements sont en drap d'or orné de bleu ciel.

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

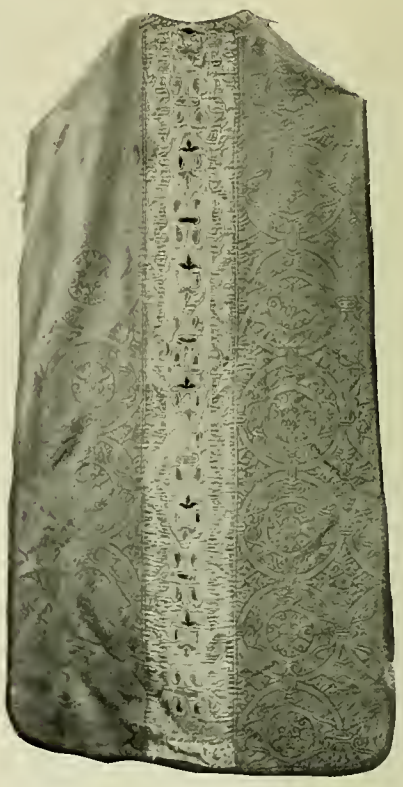
Hauteur de la dalmatique : 1^m25; largeur : 1^m38; hauteur du dessin : 0^m04; largeur : 0^m015; hauteur du dessin des parements : 0^m28; largeur : 0^m28.

Acheté chez Salzedo, de Madrid, à Paris.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de South-Kensington (numéro 563-1892) : *Italien (XVI^e siècle).*



N° 298.



N° 300.

302. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m02; largeur : 0^m04.

Acheté chez Baron, à Paris.

Nous trouvons, au Musée de Nuremberg (2), une étoffe semblable à celle-ci; elle est en soie, non en velours, et étiquetée : *XVI^e siècle.*

N° 299.

303. Soie verte décorée de velours bouclé vert.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m01; largeur : 0^m01.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

304. Satin jaune décoré de velours bouclé beige.

Travail du XVI^e siècle.

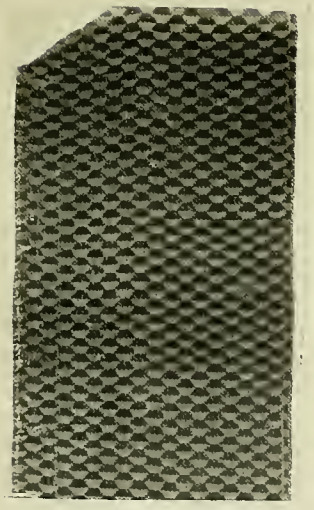
Hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m15.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 35.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 119, n° 715.

N° 301.



N° 302.

305. Damas bleu décoré de jaune.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m15.

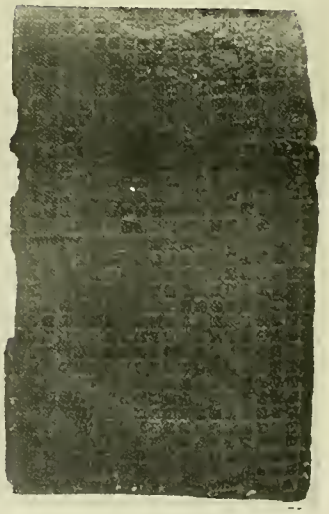
Acheté chez Brauer, à Florence, en 1900.

Un tissu pareil est indiqué, dans l'Arte Italiana (1) : *XVe siècle, collection Guggenheim.*

Nous croyons que ce dessin représente des armoiries.

306. Satin rouge décoré de bleu, jaune et blanc.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.



N° 303.

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale.* — Urbain de Gheltof, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XV e XVI,* 1re année (1890-1891), p. 90, fig. 146.

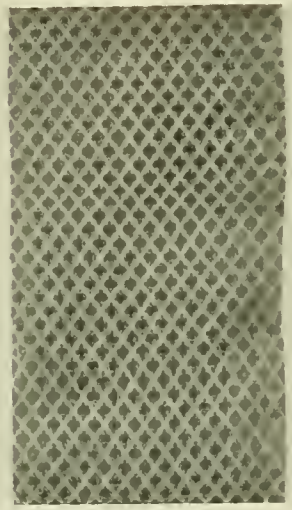
Hauteur du dessin : $0^{m}29$; largeur : $0^{m}25$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Une pièce analogue est étiquetée, au Musée de Lyon : *XVI^e siècle.*

307. Chasuble en damas de soie rouge décoré d'or; la bande est en soie et lin rouges ornés d'or.

Le travail de la chasuble est du XV^e-XVI^e siècle; la bande est italienne (?) de la fin du XVI^e siècle.

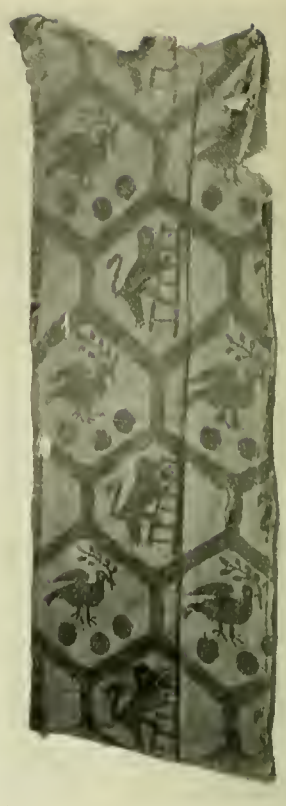


N° 304.

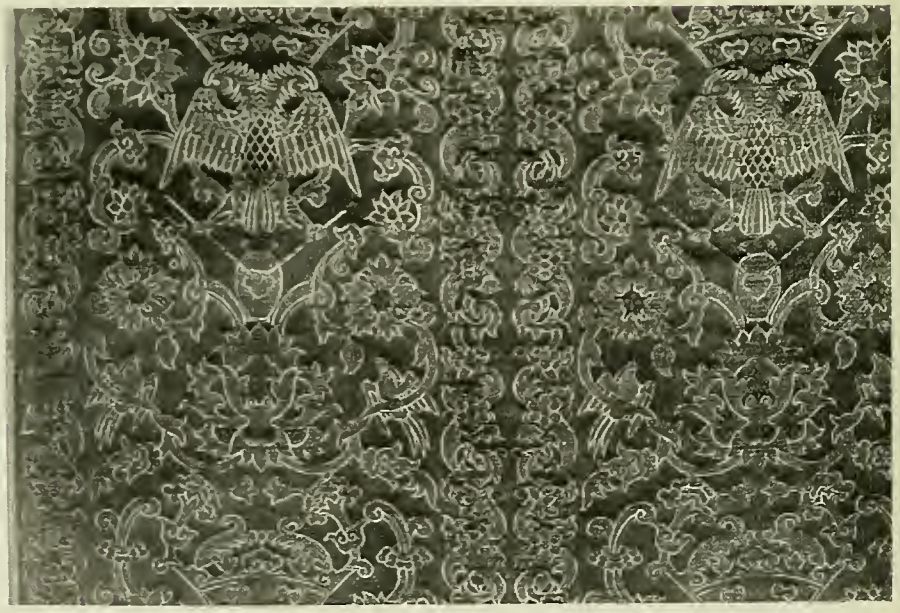
Hauteur de la chasuble : $1^{m}24$; largeur : $0^{m}75$; hauteur du dessin : $0^{m}50$; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : $0^{m}42$; largeur : $0^{m}23$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Des bandes semblables sont étiquetées, au Musée de South-Kensington : *Cologne (XVII^e siècle);* au Musée de Lyon : *XVI^e siècle;* au Musée de Cluny :



N° 305.



N° 306.

Art italien (XV^e siècle); et au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (n° 893) : *Travail italien (XVI^e siècle).*

Des scorpions, pareils à ceux qui ornent les boucliers des légionnaires romains de notre bande, se voient sur des tableaux italiens, relatifs à la Passion. Nous n'avons rencontré ce motif que sur des peintures italiennes; par exemple, sur des tableaux de Fra Angelico (1387-1455) (1); de Nicolo da Foligno (1430?-1492) (2) et sur une fresque de Bernard Luini (1475-1530) (3).

Le scorpion est le symbole de la méchanceté; il est cité comme tel dans l'Ancien (4) et le Nouveau Testament (5).

308. Bande de satin tramé de lin, décoré de jaune.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m27.

Acheté en Italie.

Même sujet que la bande de la chasuble n° 307 de notre catalogue; pour le scorpion, voir ce numéro.

309. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche.

Les initiales sont S P Q R.

Travail italien ou espagnol du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m24.

N° 307.

N° 308.

Acheté en Italie.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 5900-59) : *Dessin de Raffaellino del Garbo* (1466-1524).

Même sujet que la bande de la chasuble n° 307 de notre catalogue.

(1) Photographie Alinari, Florence, n° 1554. Ce tableau représente la Spoliation de Jésus et se trouve à l'Académie des Beaux-Arts, à Florence.

(2) Ce tableau (daté de 1487) représente la Montée au Calvaire et se trouve à la National-Gallery, n° 1107. Le scorpion orne ici l'un des boucliers.

(3) Photographie Montabone di Marcozzi e Sormani. Cette fresque représente le Christ couronné d'épines, et se trouve à la Pinacothèque Ambroisienne, à Milan.

(4) Livre d'Ezéchiel, ch. II, § 6.

(5) Évangile selon saint Luc, ch. X, § 19.

310. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien (?) du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^62; largeur : o^m^20.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Un tissu analogue est indiqué, dans Fischbach (1) : *Italien (XV^e^-XVI^e^ siècle)*; au Musée de Cluny : *Italien (XVI^e^ siècle)*; au Musée de la Crocetta (n° 423) : *XVI^e^ siècle*; au Musée de South-Kensington (n° 246*a*, 1895) : *Italien (XV^e^ siècle)*.

N° 309.

N° 310.

311. Bande de drap d'or[f] et soie rouge tramée de lin, décorée d'or et d'un liséré rouge formant le dessin.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien du XVI^e^ siècle (?).

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. 113*a* et *c*.

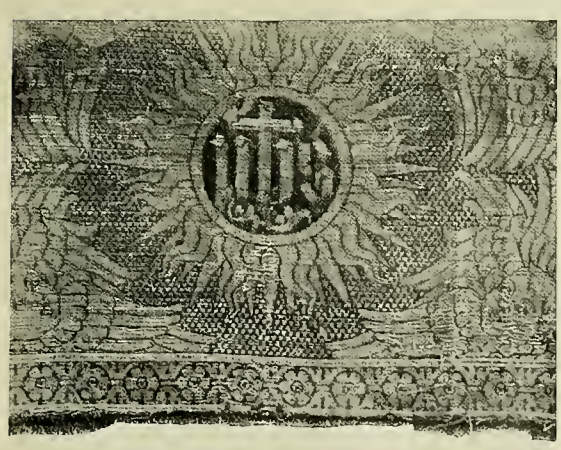
Le dessin est incomplet en hauteur ; largeur : 0^m18.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.
Même sujet que la bande n° 310 de notre catalogue.

N° 311.

312. Bande en satin rose décoré de jaune.
La gloire renferme le monogramme de Jésus.
Travail italien (?) du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m22; sa largeur est incomplète.
Acheté en Italie.
Même sujet que la bande n° 310 de notre catalogue.

313. Bande en or et satin rouge tramé de lin, décoré d'or.

N° 312.



N° 313.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien ou espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m35.

Acheté en Italie.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de South-Kensington (n° 182) : *Italien (XV^e siècle)*.

Même sujet que la bande n° 310 de notre catalogue.

314. Chasuble en damas de soie vert décoré de vert; la croix est en soie rose tramée de lin, décorée d'or sur baudruche.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle (?).

Hauteur de la chasuble : 1^m00; largeur : 0^m74 ; hauteur du dessin : 0^m45; largeur : 0^m17 ; hauteur du dessin de la bande : 0^m42; largeur : 0^m18.

Acheté chez Disegni cousin, à Rome, en 1894.

315. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de soie jaune.
Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : $0^{m}41$; largeur : $0^{m}16$.
Acheté en Italie.

N° 314.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de Lyon : *XVI^e^ siècle;* au Musée de South-Kensington (n° 245) : *Florentin (vers 1500), dessin de Raffaellino del Garbo*

(1466-1524); au Musée de Nuremberg (1) : *Italien (XVI^e siècle);* au Musée de la Crocetta (n° 420) : *XVI^e siècle.*

316. Chaperon en or et satin rose tramé de lin, décoré d'or et de soie rose.

L'inscription latine est : *Venite ad me.*

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin et du chaperon : 0^m45 ; largeur : 0^m43.

Acheté chez M^me Flandrin, à Paris.

Même sujet que la bande n° 315 de notre catalogue.

N° 316.

N° 315.

317. Bande en satin rouge tramé de lin, décoré d'or.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur ; largeur : 0^m20.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Même sujet que la bande n° 315 de notre catalogue.

318. Bande de satin rouge décoré de velours rouge, rehaussé d'or et d'argent bouclés.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 123, n° 747.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m23.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 79) : *Travail italien (XVI^e siècle).*

N° 317.

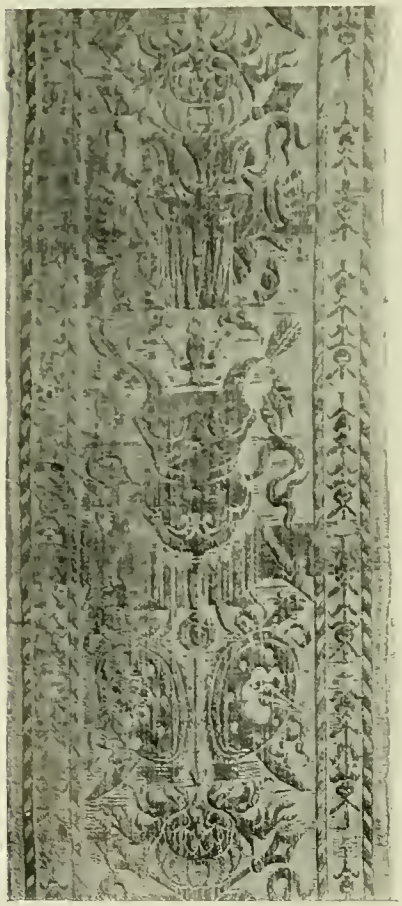
319. Bande en soie jaune tramée de lin, décorée de rouge, rehaussée de bleu et de blanc.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m45; largeur : 0^m22.

Acheté en Italie.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *XVI^e siècle;* au Musée de South-Kensington (n^os 949-1877) : *Italien (XVI^e siècle).*



N° 319.

Nous trouvons, sur une fresque de Gaudenzio Ferrari (1484-1549), des tambours de même forme que ceux de notre étoffe (2). On faisait donc, ces hauts tambours, déjà au XVI^e siècle, en Italie.

N° 318.

Une fresque, du commencement du XVI^e siècle, attribuée à Lorenzo Lotto (1490-1564), est ornée de trophées du même style que le nôtre (3).

---

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 15, pl. XLIII, fig. 7.

(2) Photographie Anderson, Rome, n° 11294. Cette fresque représente des anges musiciens et se trouve à Saronno (Lombardie).

(3) Gerolamo Biscaro, *Ancora di alcune opere Giovanili di Lorenzo Lotto. L'Arte,* IV^e année (1901), p. 152. Cette fresque est dans l'église Saint-Nicolas, à Trévise.

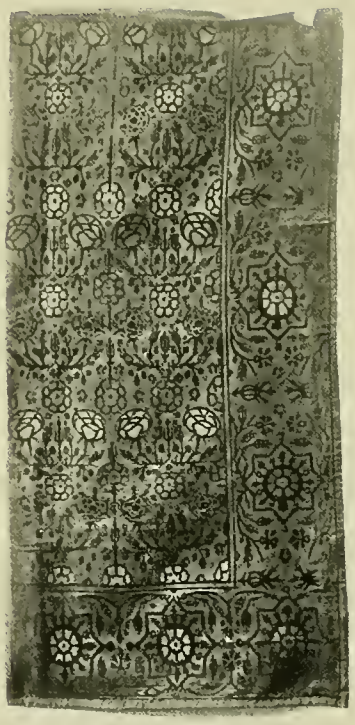
XVI^e-XVII^e SIÈCLE

320. Soie et lin jaunes décorés de velours rouge et d'argent.

Travail oriental du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m20.

Acheté à Constantinople, en 1900.



N° 320.

321. Satin rouge décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : « Il n'y a de Dieu que Dieu et Mahomet est son messager! Gloire à Dieu et nous le louerons! Gloire à Dieu le tout-puissant! O Roi! ô Bienfaiteur! ô Glorieux! ô Miséricordieux! De peur que nous te voyions incertain tourner ta face de tous les côtés du ciel, nous voulons que tu la tournes dorénavant vers une région dans laquelle tu te complairas. Tourne-la donc vers le Temple sacré. »

Travail oriental du XVI^e-XVII^e siècle.

Acheté à Constantinople, en 1894.

Nous trouvons, dans les turbés de Sainte-Sophie (1), des tissus identiques au nôtre.

322. Satin vert décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : « Certes, Allah et ses anges prient sur celui qui a prié et qui a demandé le salut du Prophète! Allah, il n'y a pas d'autre! Chaque chose est périssable, excepté Dieu! A lui appartient la sagesse et les âmes retournent vers lui! ». (Coran). « O Dieu! prie et accorde la paix au plus noble des prophètes! Il dit : C'est lui, Allah, l'unique, l'éternel! Il n'est pas né et n'a pas enfanté, car il n'a aucune forme! » (Coran).

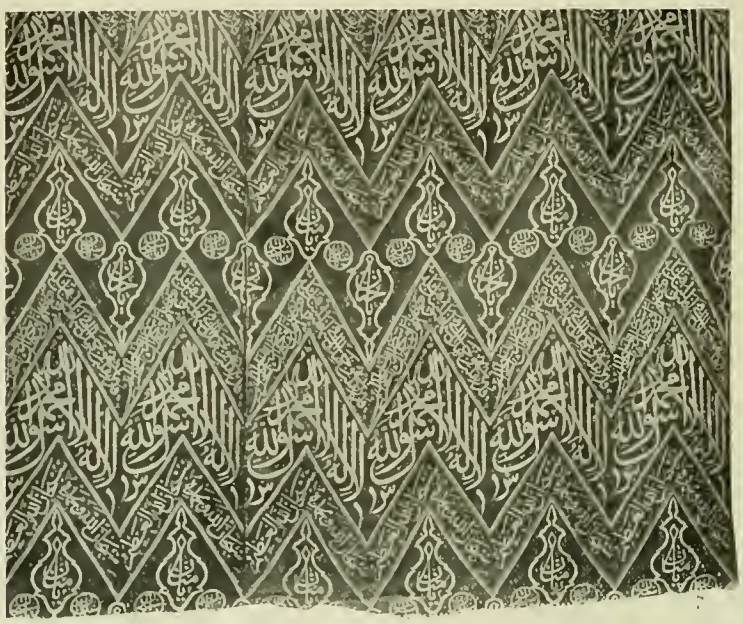
Travail oriental du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41; largeur : 0^m28.

Acheté à Constantinople, en 1895.

(1) Photographie Abdullah, Constantinople, n° 198. Ces étoffes sont sur les tombeaux des fils de Mourad III (morts en 1595).

Une soie semblable est étiquetée, au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Fin XVII^e siècle, écriture natschi;* au Musée de South-Kensington (n° 782) : *Turque (XVI^e-XVII^e siècle).*



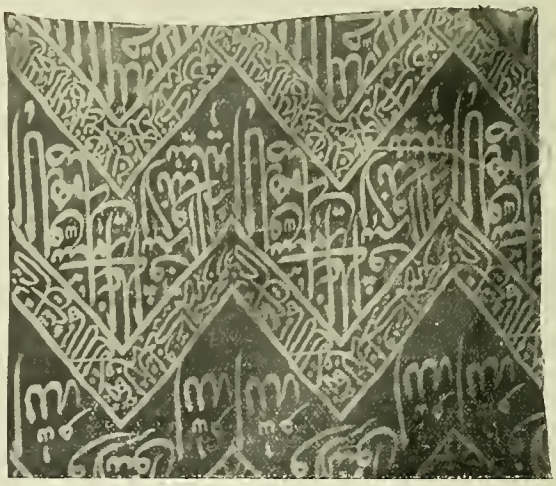
N° 321.

Nous trouvons, sur le tombeau de Roxelane (vers 1550), à Constantinople, une étoffe ayant une grande analogie avec ce tissu et le suivant (1).

Voir le n° 321 de notre catalogue.

323. Satin vert décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : « Allah ! mon maître ! il n'y a pas d'autre que lui ! Mahomet est l'aimé d'Allah ! O Dieu ! prie et accorde la paix au plus noble de tous les prophètes et de tous les envoyés ! Que la prière et le salut soient à toi, prophète d'Allah ! Qu'Allah (qu'il soit élevé !) soit satisfait d'Abou-Bekr, d'Osman, d'Ali et de tous les compagnons du Prophète ! ».



N° 322.

(1) Photographie Abdullah, Constantinople, n° 200. Roxelane, femme de Soliman le Magnifique.

Travail oriental du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m38; largeur : o^m31.
Acheté à Constantinople, en 1895.
Voir les n^os 321 et 322 de notre catalogue.

N° 323.

324. Soie marron décorée d'argent, de jaune, bleu ciel et rose.

Les inscriptions arabes sous le palanquin signifient : Palanquin de Aïacha (nom porté par une tribu de marabouts du sud de Tripoli).

Travail persan du XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m39; largeur : o^m24.

M. Clark, conservateur du Musée de South-Kensington, nous dit que ce dessin représente l'histoire persane des amours du poète Maynoun et de la princesse Leïly.

Voir le n° 264 de notre catalogue.

N° 324.

325. Drap d'argent décoré de velours noir et d'or bouclé.
Travail espagnol (?) de la fin du XVI^e ou du XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m61; largeur : o^m50.
Acheté à Paris, en 1896.

326. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 2^m^00; sa largeur est incomplète.
Acheté à Constantinople, en 1900.
Un tissu pareil est indiqué, dans Cole (1) : *Vénitien (fin du XVI^e^ siècle)*; dans Dupont-Auberville (2) : *XVI^e^-XVII^e^ siècle, reproduisant la fleur de lis florentine.*

N° 325

327. Soie crème décorée de velours rose, vert et rouge.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m^55.
Acheté à Venise.

N° 326.

328. Soie jaune décorée de velours rouge et d'or bouclé.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m^54.
Acheté à Venise.

329. Chasuble en soie verte décorée de velours rose.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 111, pl. 91.
(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 50.

Hauteur de la chasuble : 1^m10; largeur : 0^m70; hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.

Nous trouvons, sur un portrait de dame par Velasquez (1599-1660), un tissu dont le dessin est dans le même style que le nôtre (1).

330. Chasuble en soie rouge décorée d'or.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m05; largeur : 0^m78; hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m08.

Acheté à Rome.

N° 327.

331. Chasuble en soie violette décorée d'or.

N° 328.

Travail de la fin du XVI^e ou du XVII^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m00; largeur : 0^m66; hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m09.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1894.

332. Satin bleu décoré de velours marron.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m05.

333. Soie beige décorée de velours vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m06; largeur : 0^m05.

334. Soie blanche décorée de velours vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m04; largeur : 0^m07.

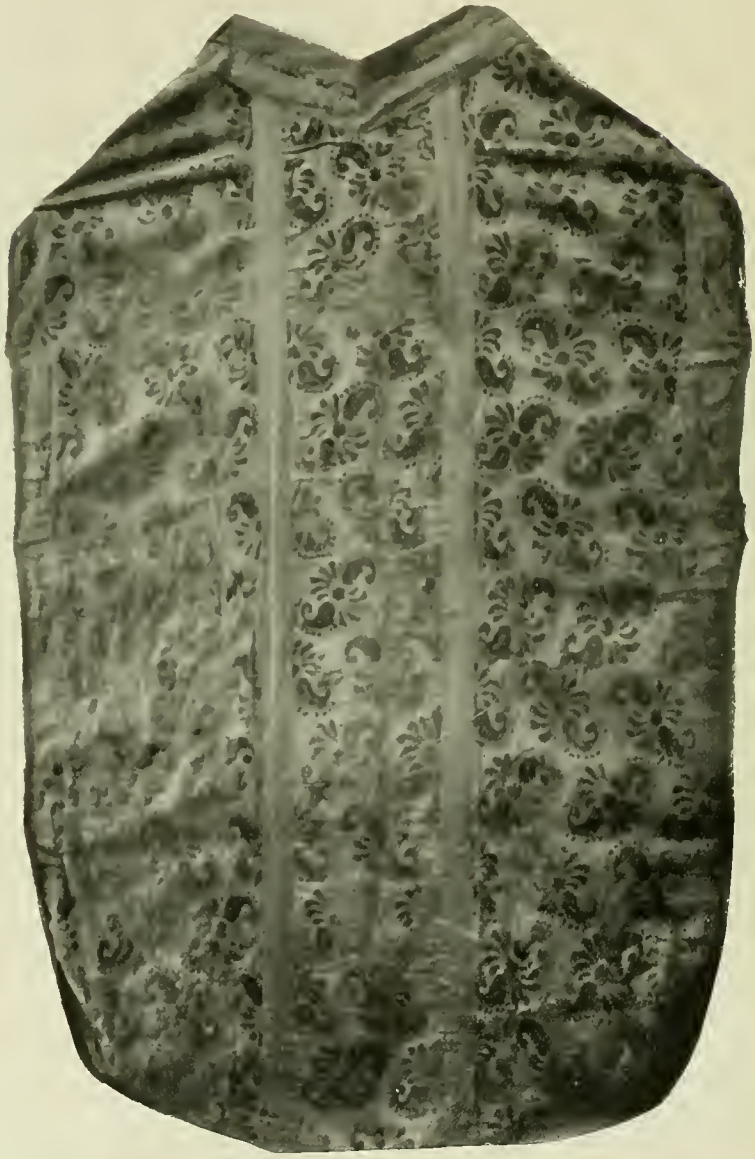
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Sur un tableau de Cornélis de Vos (1585-

(1) Ce tableau représente la femme du peintre et se trouve au Musée de Berlin, n° 413c.

1651) se trouve un enfant vêtu d'une robe dont le tissu est fort analogue au nôtre (1).

335. Soie beige décorée de velours violet et de broderie d'or.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.



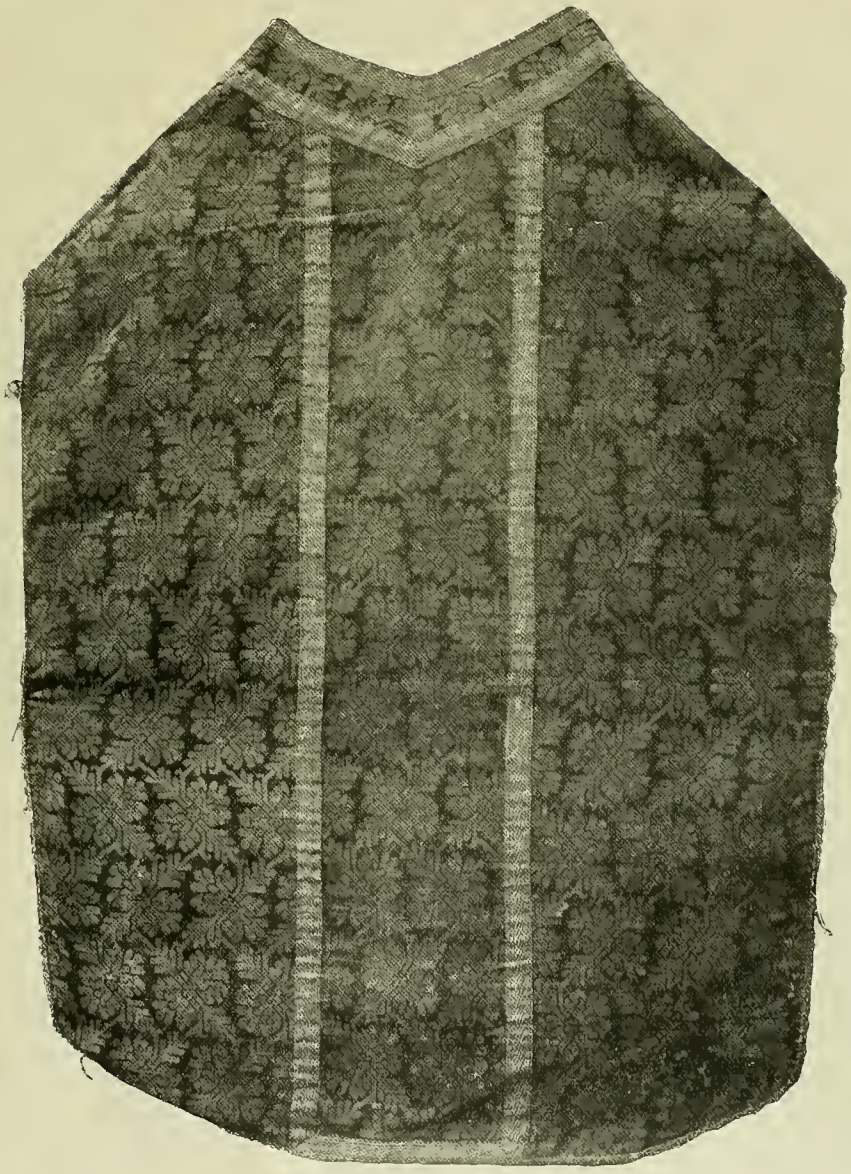
N° 329.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 121, pl. 106. Ce tableau représente les filles du peintre et se trouve au Musée de Berlin, n° 832.

Hauteur du dessin : o^m05; largeur o^m06.

Acheté à Florence.

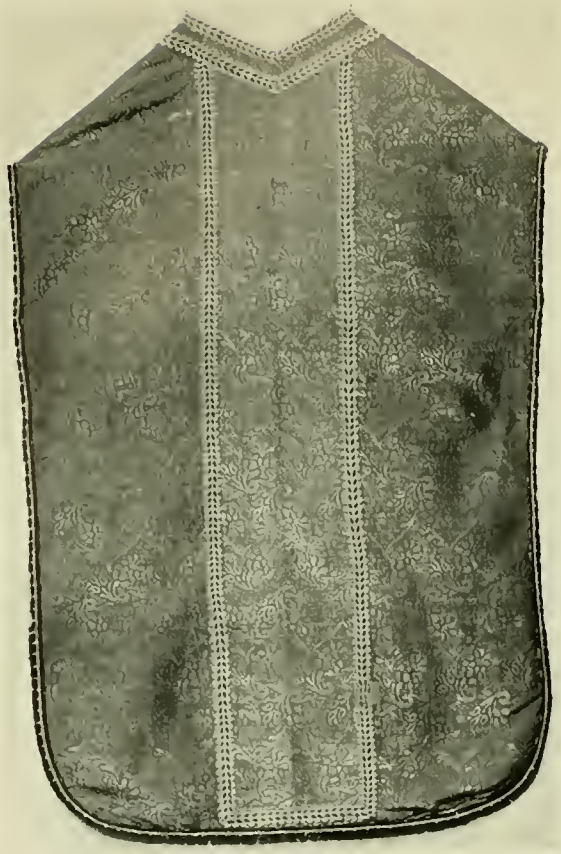
Nous trouvons, sur un tableau de Jacopo da Empoli (mort en 1628), un vêtement orné de palmettes semblables aux nôtres (1).



N° 330.

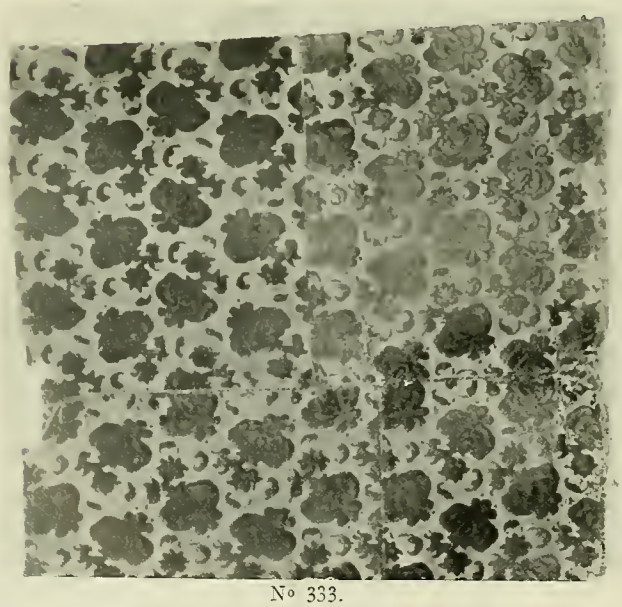
336. Satin blanc décoré de velours bouclé vert et rose.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) Photographie Braun, Paris. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

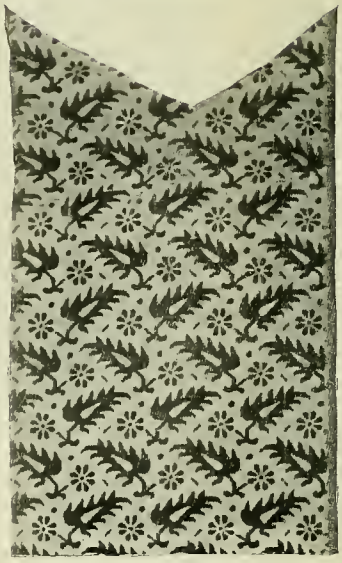


N° 331.

N° 332.



N° 333.

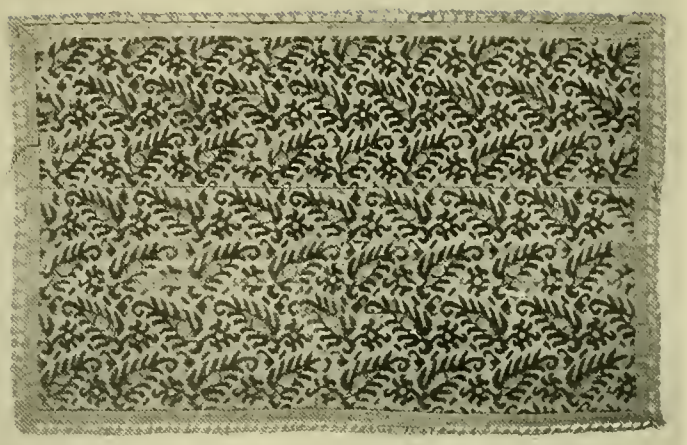


N° 334.

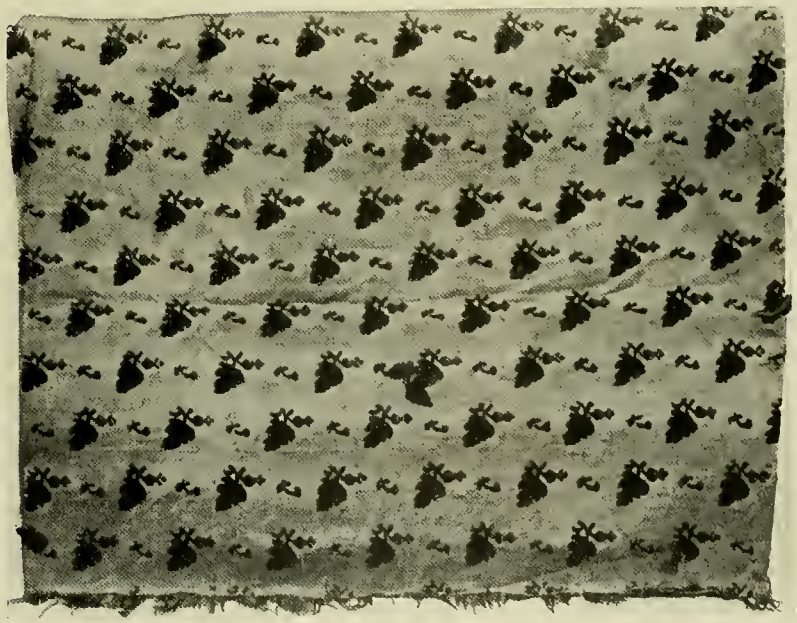
Hauteur du dessin : 0m04; largeur : 0m06.
Acheté à Bruxelles.

337. Soie prune décorée de velours prune.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m03.

338. Drap d'argent décoré de velours bleu ciel.



N° 335.



N° 336

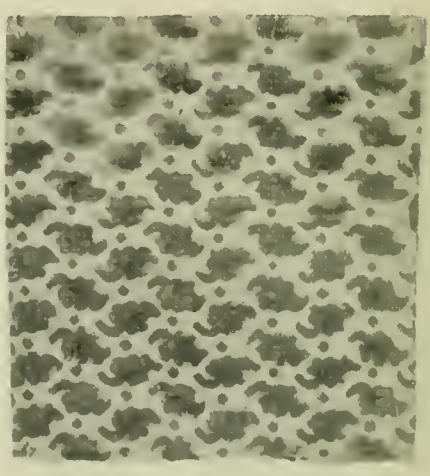
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m02.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles, en 1893.
Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de la Crocetta (n° 335) : *XVIe siècle.*

339. Soie jaune décorée de velours lie-de-vin bouclé et non bouclé.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.

N° 337.

Hauteur du dessin : 0m04; largeur : 0m03.
Acheté à Bruxelles.

Un tissu analogue est étiqueté, au Musée de Cluny : *Art italien (XVIe siècle)*; au Musée de la Crocetta (n° 203) : *XVIe siècle.*

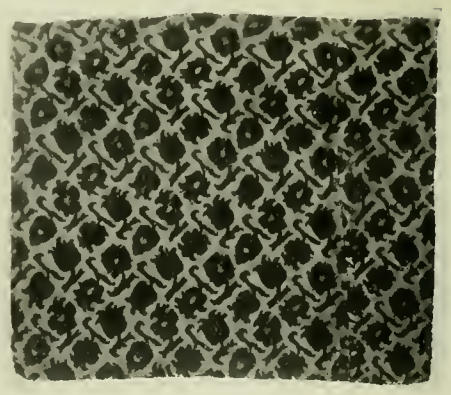


N° 338.

340. Satin vert décoré d'or et d'argent.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m04.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

341. Soie verte décorée de velours bouclé vert.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m03.
Donné par Mme Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

342. Soie jaune décorée de velours violet.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m04; largeur : 0m03.
Acheté à Anvers.



N° 339.

343. Drap d'or décoré de soie verte, jaune, bleu ciel et d'or.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m09.
Acheté à Paris.

Nous trouvons, sur le portrait de la duchesse de Croy, par Van Dyck (1599-1641), un tissu dans le même style que le nôtre (1).

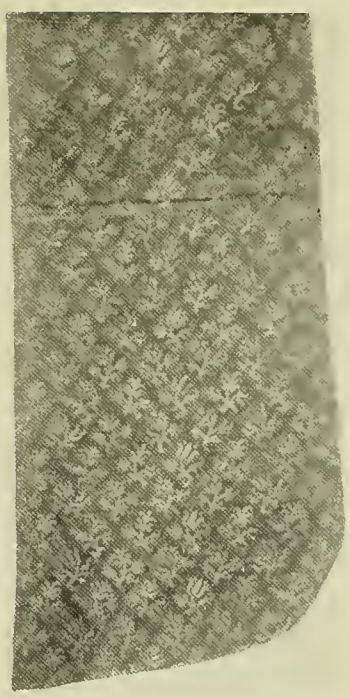
344. Chasuble en soie saumon décorée d'argent; la croix est en dentelle d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

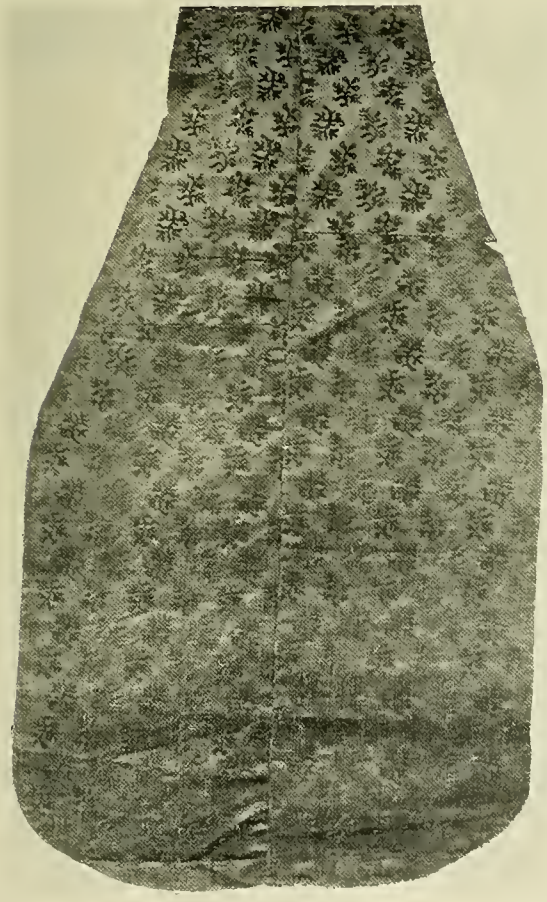
Hauteur de la chasuble : 1^m15; largeur : 0^m76; hauteur du dessin : 0^m02; largeur : 0^m01.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

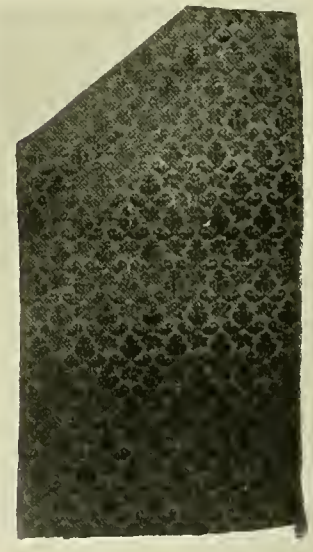
345. Chasuble en velours bouclé violet décoré de velours violet.



N° 340.



N° 341.



N° 342.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique*, n° 1607. Ce tableau est au Musée de Munich.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m10; largeur : 0^m65; hauteur du dessin : 0^m03; largeur : 0^m02.

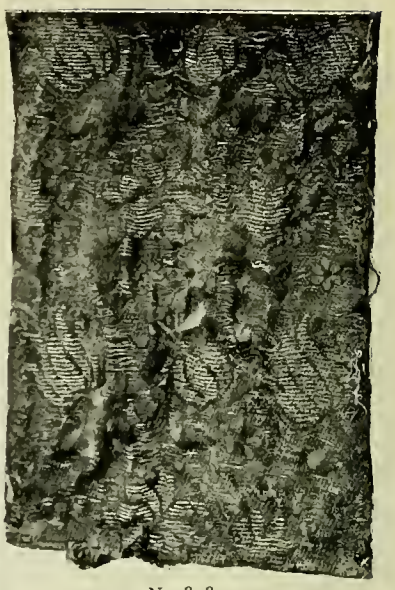
Acheté à Rome, en 1892.

346. Satin vert décoré de velours vert bouclé et non bouclé.

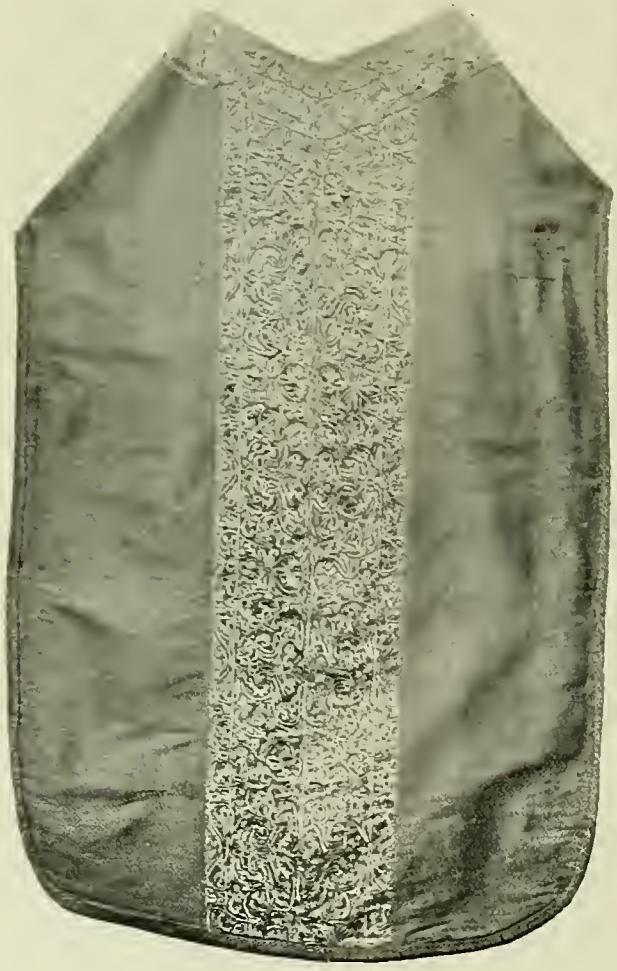
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m02; largeur : 0^m02.

Nous trouvons, sur un portrait de la fin du XVI^e ou du commencement du XVII^e siècle, un costume fait d'une étoffe semblable à la nôtre (1).



N° 343.



N° 344.

347. Devant de chasuble en soie crème décorée de velours bleu, marron et vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m52; largeur : 0^m26.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

348. Velours bouclé rouge décoré de ciselure et de velours rouge.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m08.

Acheté chez Malfait, à Bruxelles.

Nous trouvons, sur un portrait d'homme de P. Moreelse (1571-1638), un pourpoint en velours orné d'un dessin pareil au nôtre (2).

(1) Photographie Alinari, Florence, n° 717. Ce portrait représente une dame de la famille Pitti et se trouve aux Uffizi, à Florence.

(2) Photographie Hanfstaengl, 1887, n° 183. Ce tableau se trouve au Musée d'Amsterdam.

349. Satin beige décoré de velours bouclé vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m08; largeur : 0^m08.

350. Satin vert décoré de velours vert bouclé et non bouclé.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.

351. Chasuble en satin prune décoré de vert, jaune et bleu.

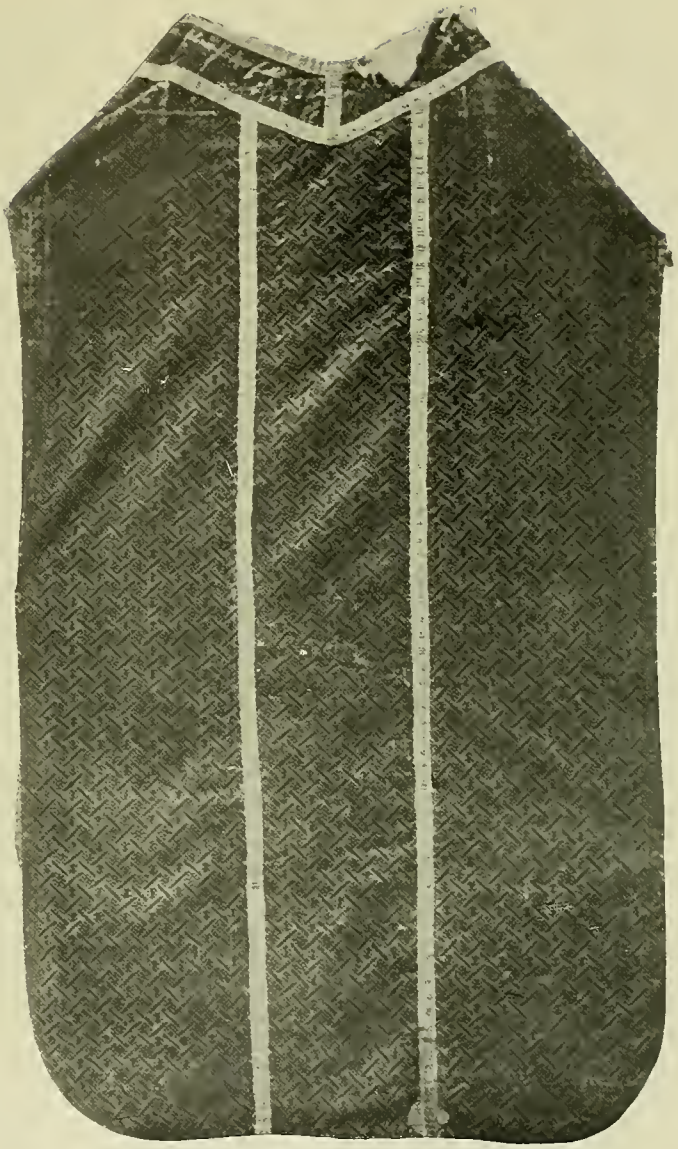
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m18; largeur : 0^m72; hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m10.

Acheté chez Caponi, à Florence, en 1894.

Un tissu semblable à celui-ci et aux suivants est étiqueté, au Musée de Nuremberg (1) : *XVI^e-XVII^e siècle.*

M. Lessing le croit du *XVI^e-XVII^e siècle.*



N° 345.

352. Satin blanc décoré de velours rouge, rehaussé de broderie en soie bleue, verte et jaune.

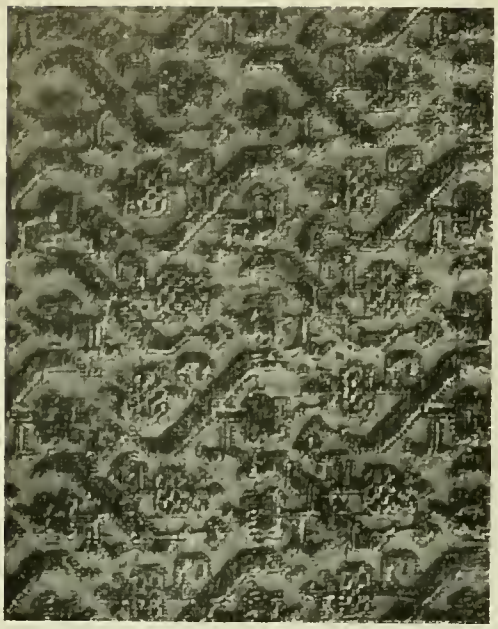
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10; sa largeur est incomplète.

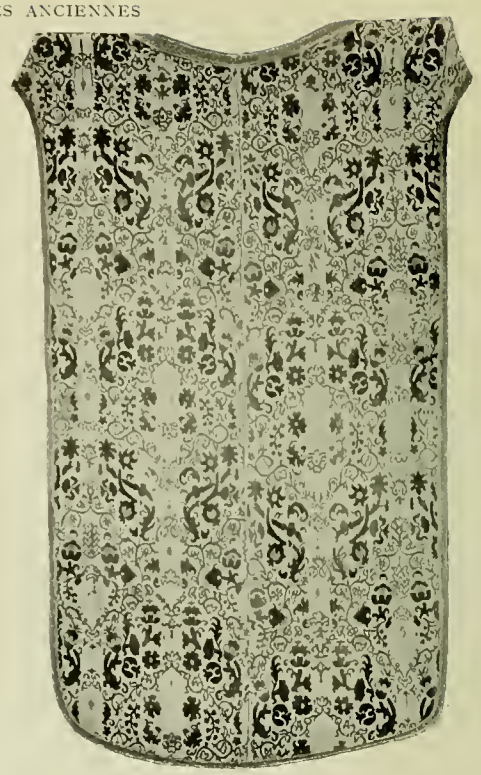
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Voir la chasuble n° 351 de notre catalogue.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 226, n° 786.



N° 346.



N° 347.

N° 348.

N° 349.

353. Satin jaune décoré de velours violet.

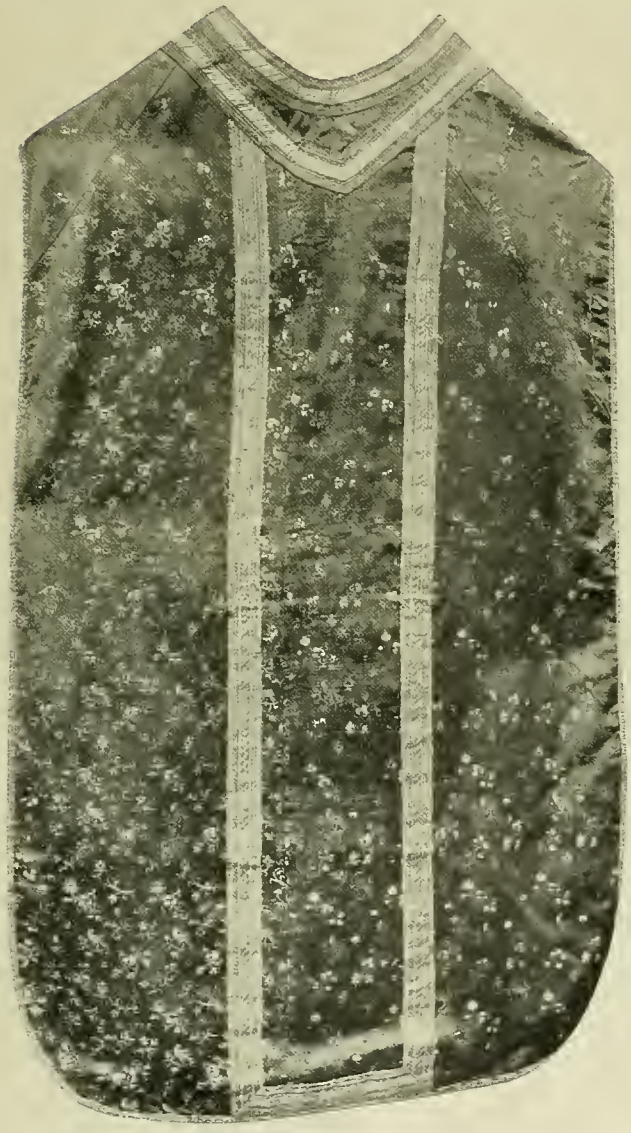
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m09; largeur : 0^m09.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris.

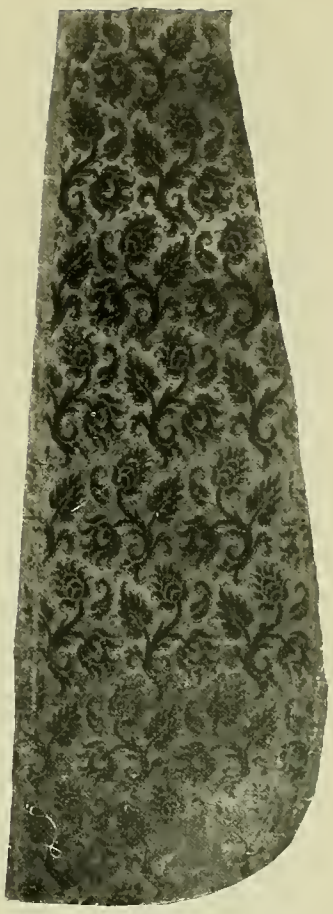
Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1) : *Velours de Gênes (XVI^e siècle)*; au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (n^os 3782-7170) : *Italien (XVI^e-XVII^e siècle)*; au Musée de la Crocetta : *XVI^e siècle*.

Voir la chasuble n 351 de notre catalogue.



N° 351.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.



N° 350.

354. Satin crème décoré de velours rouge, rehaussé de broderie en soie rose, jaune et bleue.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m1.; largeur : 0^m10.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIII, fig. 12.

N° 352.

Un tissu presque identique au nôtre est indiqué, dans Cox (1) : *Velours de Gênes (XVI^e siècle).*

Voir la chasuble n° 351 de notre catalogue.

N° 353.

355. Satin blanc décoré de velours rouge et vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m09; largeur : o^m09.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Ce tissu est étiqueté, dans le catalogue Tachard (n° 60): *Italien (commencement du XVI^e siècle).*

Voir la chasuble n° 351 de notre catalogue.

N° 354.

356. Satin blanc décoré de velours rouge, rehaussé de broderie jaune et bleue.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m07; largeur : o^m07.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de la Crocetta (n° 224) : *XVI^e siècle.*

Voir la chasuble n° 351 de notre catalogue.

357. Damas de soie blanc décoré de blanc.

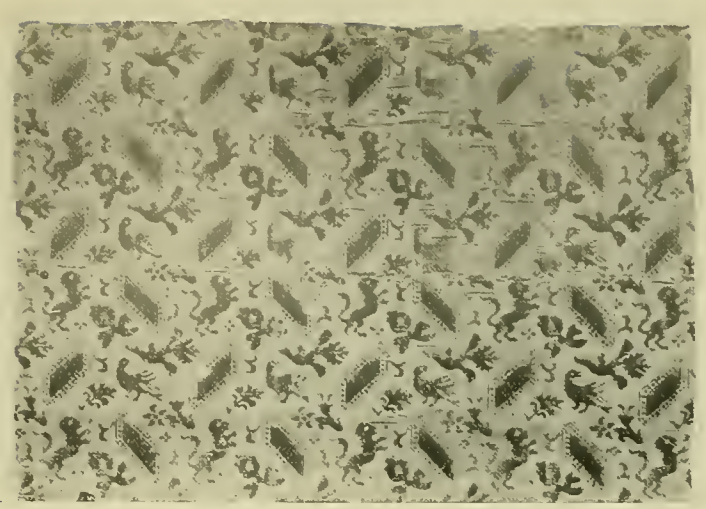
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIII, fig. 9.

Hauteur du dessin : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}08$.

Acheté à Venise.

Voir la chasuble nº 351 de notre catalogue.



Nº 355.

358. Damas violet décoré de beige.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

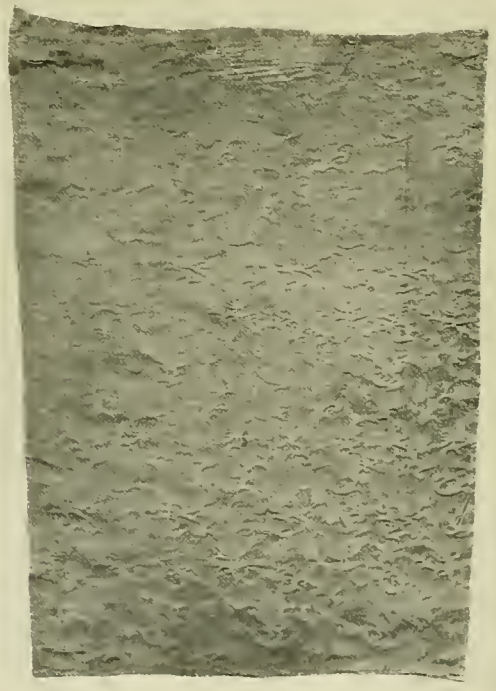
Hauteur du dessin : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}07$.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Voir la chasuble nº 351 de notre catalogue.

359. Satin blanc décoré d'argent, rehaussé de rose.

Nº 356.



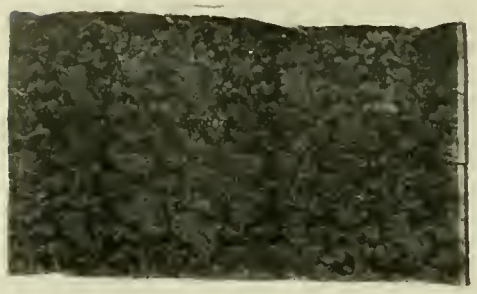
Nº 357.

Travail du XVIe-XVIIe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}20$; sa largeur est incomplète.

Acheté en Espagne, en 1893.

360. Damas vert décoré de jaune.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^13 ; largeur : 0^m^13.
Acheté chez Baron, à Paris.



N° 358.

N° 359.

Un tissu pareil est indiqué, dans Fischbach (1) : *Travail des Pays-Bas (XVII^e^ siècle)* ; dans Cox (2) : *Venise (fin XVI^e^ siècle)* ; au Musée de Nuremberg (3) : *Travail hollandais (XVI^e^-XVII^e^ siècle)* ; au Musée de South-Kensington (n° 880-1894) : *Italien (XVI^e^ siècle)*.

361. Satin rouge décoré d'or et de blanc. Les armoiries sont celles de Castille et Léon.
Travail espagnol du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^13 ; largeur : 0^m^11.
Acheté chez Baron, à Paris.

362. Tapisserie de laine rouge décorée de bleu, jaune et blanc.
Travail allemand du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^47 ; largeur : 0^m^29.

N° 360.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 197, pl. 147*f*.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIII, fig. 11.
(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 121, n° 734.

Donné par M. Guillaume Beer, de Paris.

M. Max Heiven, conservateur des étoffes au Kunstgewerbe Museum de Berlin, croit ce tissu de *fabrication domestique allemande (XVII^e siècle).*

N° 361.

363. Damas rouge décoré de jaune, de blanc, d'or et d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m49; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

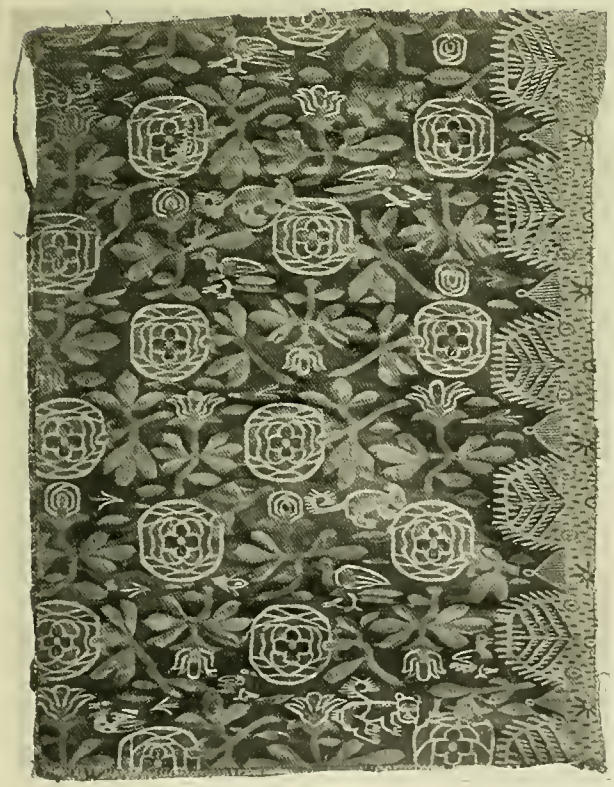
364. Damas blanc décoré d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m53; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Voir le n° 363 de notre catalogue.



N° 362.

365. Soie jaune décorée de velours rose.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

366. Aumônière en soie rouge décorée d'or et d'argent sur baudruche.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur de l'aumônière : 0^m12; largeur : 0^m11.

Nous trouvons, sur un portrait d'homme de Rubens (1577-1640), un tissu dont le dessin est du même style que le nôtre (1).

(1) Ce portrait se trouve à la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

367. Or et soie jaune décorés de velours violet.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^14; largeur : 0^m^14.
Un tissu pareil est indiqué, dans Dupont-Auberville (1) : *XVI^e^ siècle;* dans Cox (2) : *Velours de Gênes (XVI^e^ siècle).*

N° 363.

N° 364.

368. Morceau de manipule en soie verte décorée de velours bouclé et non bouclé.
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m^17; largeur : 0^m^12.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Un tissu pareil est indiqué, dans Dupont-Auberville (3) : *XVI^e^ siècle.*

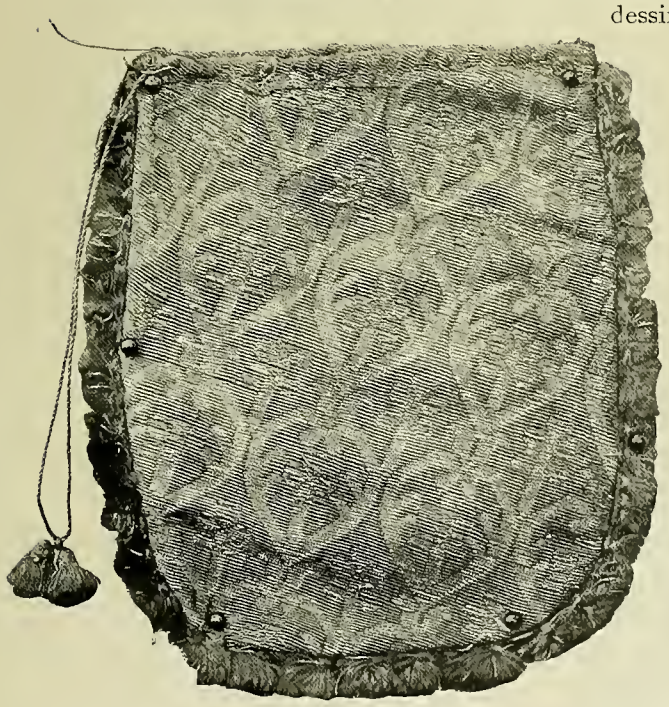
(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIV, fig. 4.
(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.

369. Satin rouge décoré de velours vert.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m09.
Un tissu de même style est indiqué, dans Cox (1) : *Velours de Gênes (XVI^e siècle).*

N° 365.

370. Velours bouclé lie-de-vin décoré de ciselure bleue et de velours lie-de-vin.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m08; largeur : 0^m10.
Acheté à Bruxelles.

371. Velours marron ciselé de rose, rehaussé de velours blanc.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m09.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles.
Nous trouvons, sur un portrait de dame de Franz Hals (1580-1666), un tissu dont le dessin est du même style que le nôtre (2).



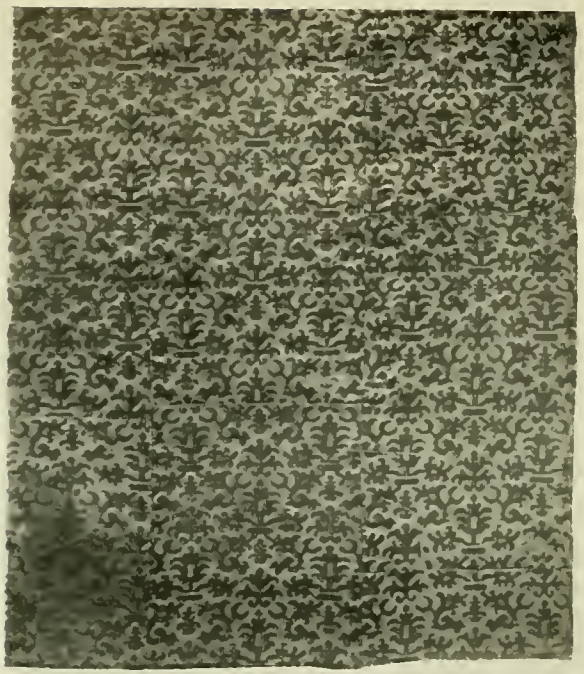
N° 366.

372. Velours vert double hauteur.
Travail du XVI^e-XVII^e, peut-être du XV^e siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

373. Soie violette décorée de velours violet bouclé et non bouclé.
Travail espagnol (?) du XVI^e-XVII^e siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté en Espagne, en 1893.

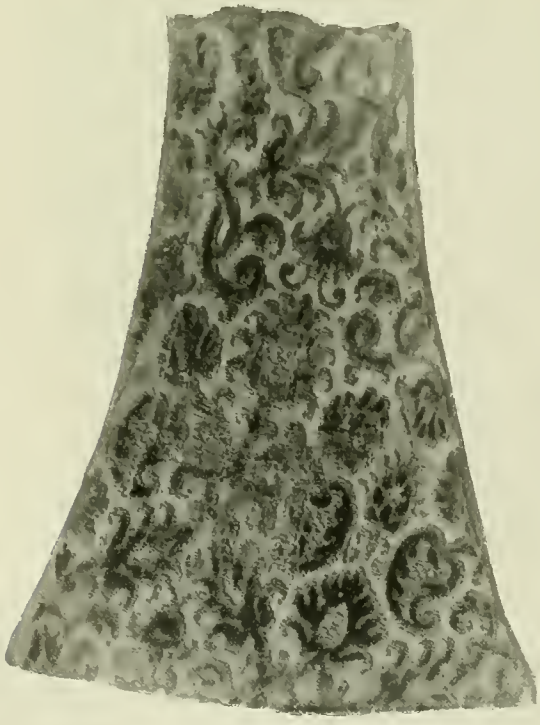
374. Soie blanche décorée de rouge et de vert.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m04.
Acheté en Espagne.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIV, fig. 12.
(2) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 126, fig. 111.



N° 367.

N° 369



N° 368.

375. Satin rose décoré de vert, jaune et blanc.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^11; largeur : 0^m^12.

Acheté chez Baron, à Paris.

376. Satin rose décoré de jaune et de vert, rehaussé de bleu.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^16; largeur : 0^m^14.

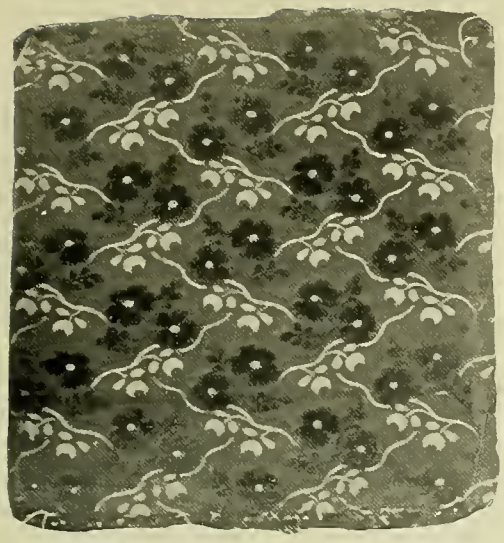
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

377. Drap d'or décoré de soie beige et blanche.

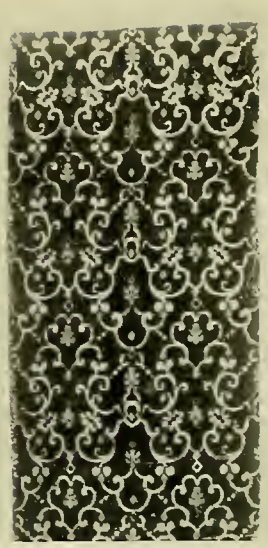
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^17; largeur : 0^m^13.

Acheté chez Baron, à Paris.



N° 370.



N° 371.

N° 372.

378. Velours blanc décoré de velours noir et bleu ciel.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m04; largeur : 0^m04.

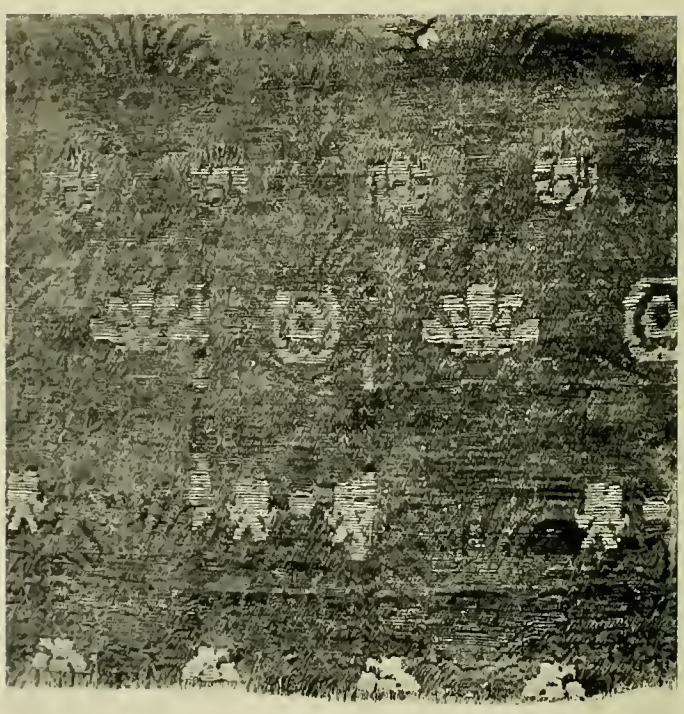
Donné par M. Gustave Dreyfus, de Paris.

Sur un portrait de dame de F. Pourbus junior (1545-1581), la manche est faite d'un tissu dans le style du nôtre (1).

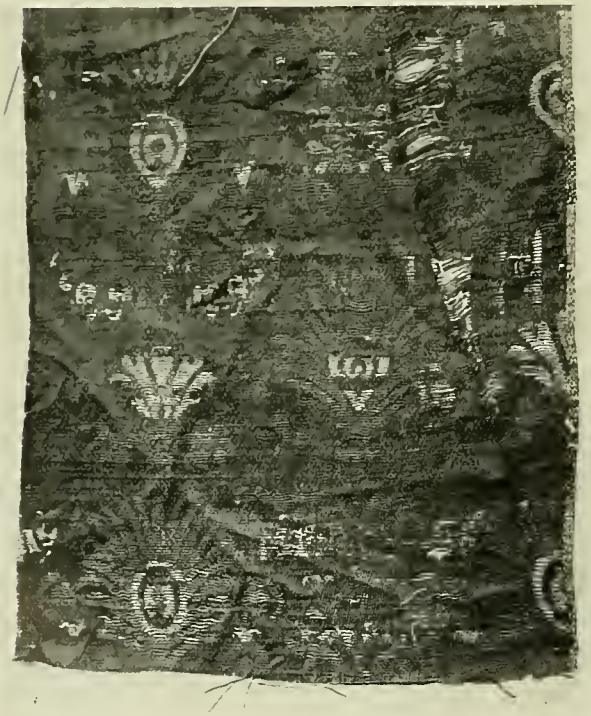
(1) Photographie Alinari, Florence, n° 905. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

N° 373.

N° 374.



N° 375.



N° 376.

379. Soie violette décorée de jaune et de vert.

Travail espagnol (?) du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^05; largeur : 0^m^07.

Échangé chez M. Tachard, à Bruxelles.

380. Satin vert décoré d'argent.

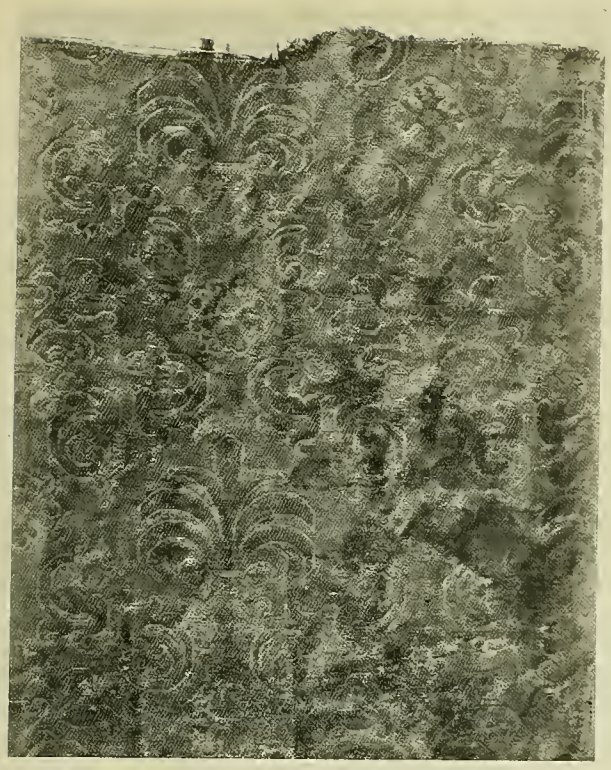
Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^08; largeur : 0^m^07.

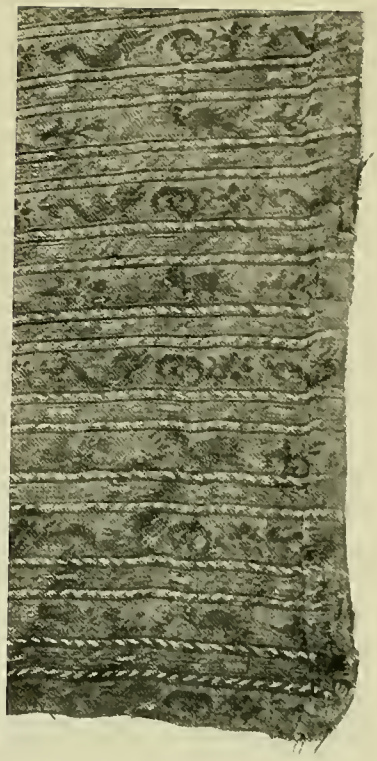
Acheté à Anvers.

381. Satin rouge tramé de lin, décoré de blanc et de jaune.

Travail espagnol du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

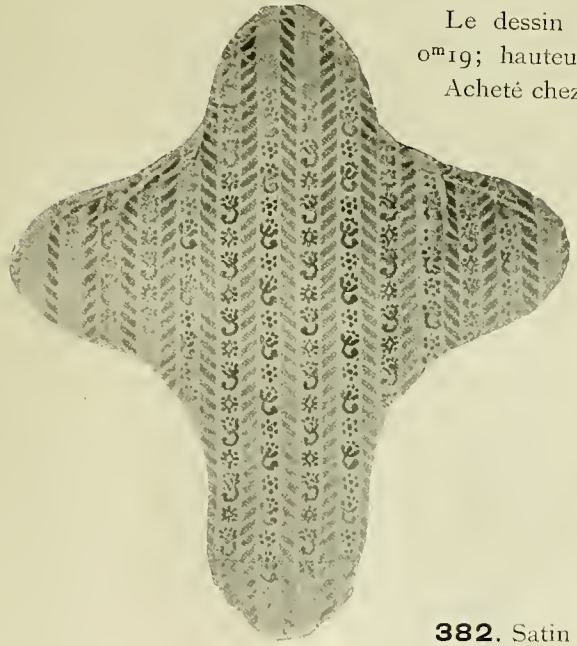


N° 377.

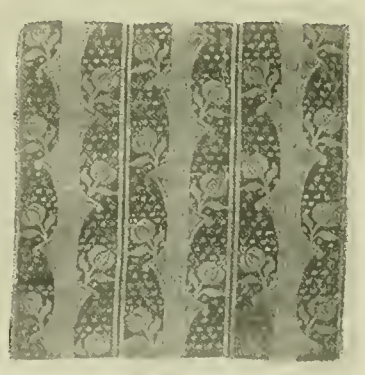


N° 379.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m19; hauteur de la simili-dentelle : 0^m13.
Acheté chez Saenz, à Madrid, en 1893.



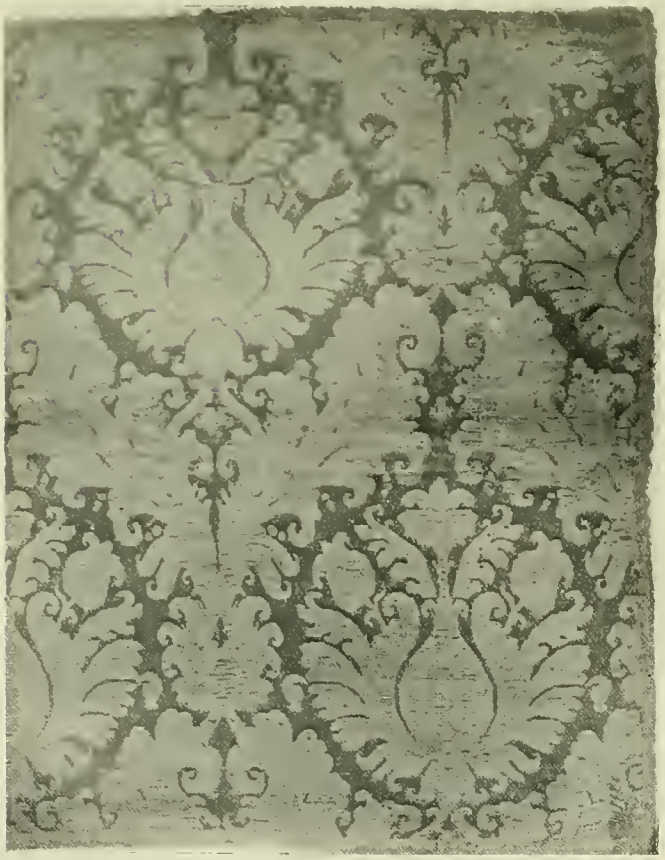
N° 378.



N° 380.

382. Satin vert décoré de soie blanche, rehaussé de fil d'or.

N° 381.



N° 382.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

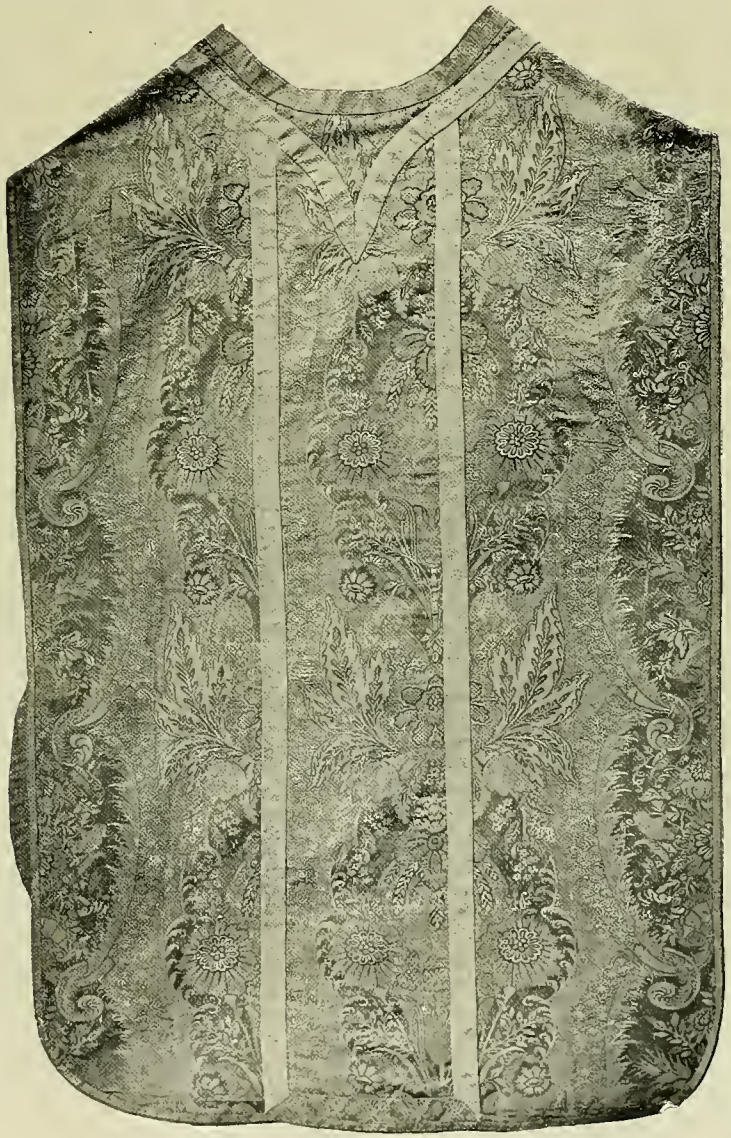
Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m28.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Un tissu analogue est étiqueté, au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (n^os^ 3503-5910) : *Italien (XVI^e^-XVII^e^ siècle).*

XVII^e-XIX^e SIÈCLE

383. Chasuble en satin rose décoré d'argent, rehaussé de vert et de bleu ciel. Travail du XVII^e siècle.



N° 383.

Hauteur de la chasuble : 1m04 ; largeur : 0m71 ; hauteur du dessin : 0m52 ; sa largeur est incomplète.

Acheté à Brescia.

N° 385.

384. Drap d'or décoré d'argent et de soie verte, rose et bleue.

Travail du XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur ; largeur : 0m30.

Acheté chez Reinders, à Bruges.

N° 384.

385. Drap d'argent décoré de velours rouge.

Travail du XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0m47 ; sa largeur est incomplète.

386. Drap d'argent décoré de velours rouge.

Travail du XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

N° 386.

Hauteur du dessin : 0m55 ; largeur : 0m18.

Acheté à Anvers.

Un tissu pareil est indiqué, dans Dupont-Auberville (1) : *XVII^e^ siècle.*

387. Soie crème décorée de soie rose, verte, brune et de velours vert, bleu, rose et jaune.

Travail du XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0m34 ; largeur : 0m28.

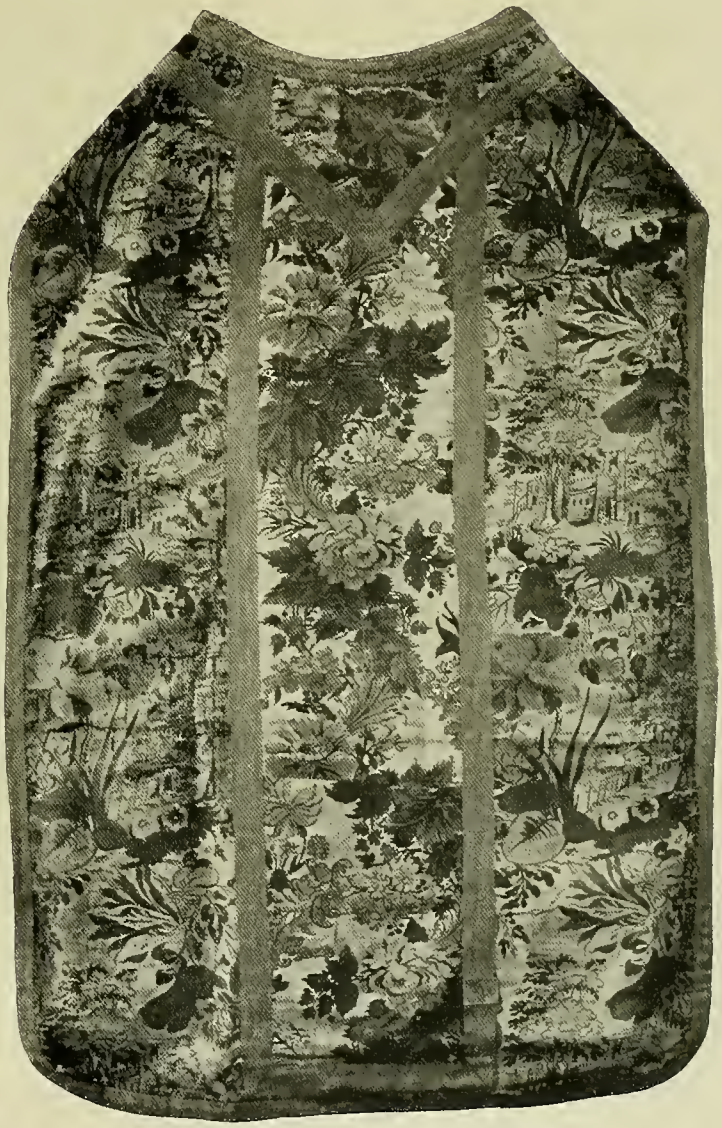
Acheté à Paris.

Un tissu semblable est étiqueté, au Musée de Lyon : *XVII^e^ siècle, (époque de Louis XIII, 1610-1643).*

N° 387.

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 51.

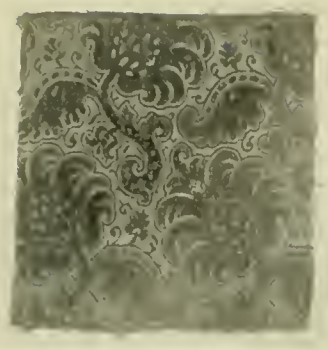
388. Chasuble en soie vert pâle décorée de rose, vert, bleu, jaune et blanc.
Travail de la fin du XVII^e ou du XVIII^e siècle.



N° 388.

Hauteur de la chasuble : 1^m15; largeur : 0^m75; hauteur du dessin : 0^m57; sa largeur est incomplète.

389. Soie lie-de-vin décorée de velours lie-de-vin.
Travail du XVII^e-XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m14.



N° 389.

390. Soie jaune décorée de velours vert, violet, rouge, bleu ciel et rose.

Travail du XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Un tissu pareil est indiqué, dans Cox (1): *Velours de Gênes (époque de Louis XIV, 1643-1715).*

N° 390.

N° 391.

391. Satin rouge décoré d'argent.

Travail du XVII^e^-XVIII^e^ siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m^27.

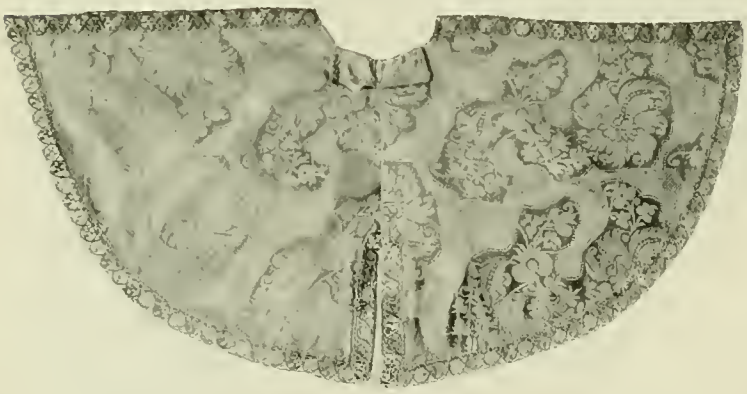
Acheté à Bruxelles.

392. Robe d'Enfant-Jésus en satin marron décoré d'or et d'argent.

Travail du XVIII^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : o^m^44; largeur : o^m^66; hauteur du dessin : o^m^19; largeur : o^m^21.

Acheté au Rastro, à Madrid, en 1898.



N° 392.

393. Chape en soie bleu ciel décorée de soie blanche, rose, mauve, verte et rehaussée de chenille bleu ciel et mauve.

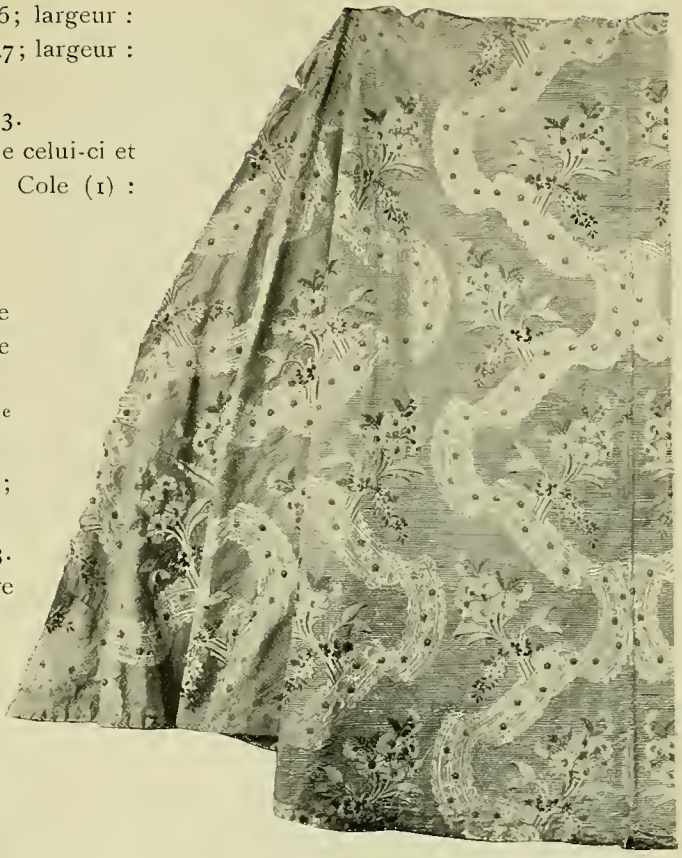
Travail français du XVIII^e^ siècle.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 23, pl. LXXV, fig. 6.

Hauteur de la chape : 1^m16; largeur : 2^m90; hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m26.

Acheté en Espagne, en 1893.

Un tissu de même style que celui-ci et le suivant est indiqué, dans Cole (1) : *Français (XVIII^e siècle).*



N° 393.

394. Soie rose décorée de soie blanche, jaune, rose, verte et de chenille vert mousse.

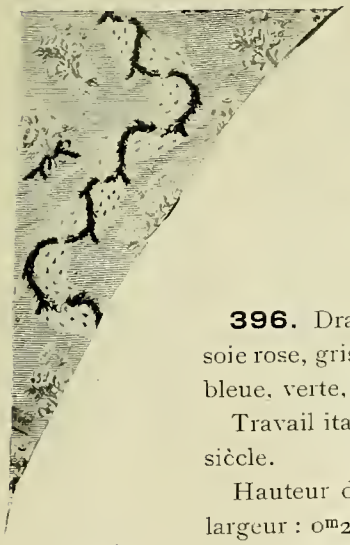
Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m25.

Acheté en Espagne, en 1893.

Voir la chape n° 393 de notre catalogue.

395. Soie blanche décorée de rose, violet, jaune, vert et d'argent.



N° 394.

Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m42; largeur : 0^m27.

396. Drap d'or décoré de soie rose, grise, violette, jaune, bleue, verte, d'argent et d'or.

Travail italien (?) du XVIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m32; largeur : 0^m28.

Acheté à Venise.

N° 395.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in european Silks*, p. 143-144, fig. 130-131.

N° 396

397. Chasuble en soie blanche décorée de soie rose, bleue, jaune, verte, violette, d'or et d'argent.

Travail français du XVIII^e^ siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m^00 ; largeur : 0^m^70 ; hauteur du dessin : 0^m^24 ; largeur : 0^m^26.

398. Gilet en soie crème décorée de rose, bleu, jaune, vert et d'argent; le corps du gilet est orné d'étoiles brodées en soie.

Travail français, peut-être lyonnais, du XVIII^e^ siècle.

Hauteur du gilet : 0^m^63 ; largeur : 0^m^25.

Acheté chez Tassinari, à Lyon, en 1890.

N° 397.

N° 398.

N° 399.

399 Gilet en drap d'argent décoré de velours vert et rose.

Travail français du XVIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^08 ; largeur : 0^m^14.

N° 400.

400. Manipule en lin et soie rouges et blancs; les bordures sont en soie verte, jaune, bleue, marron et blanche.

Les inscriptions grecques signifient : Jérusalem, Jésus-Christ; 1793; sainte ville.

Travail grec du XVIII^e siècle.

Longueur du manipule : 1^m10; largeur : 0^m08; hauteur de l'église : 0^m13; largeur : 0^m04.

Acheté à Constantinople, en 1900.

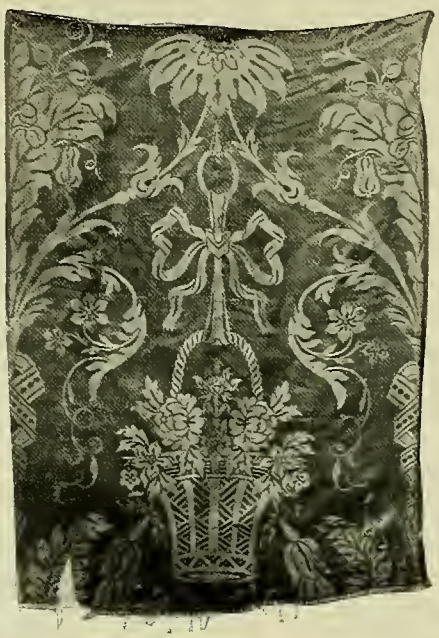
Cette étoffe, bien que plus moderne, a une grande analogie, comme texture, avec les numéros 200, 201 et 202 de notre catalogue.

401. Damas de soie vert décoré de vert.

Travail du commencement du XIX^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m63.

Acheté à Rome.



N° 401.

IMPRIMÉS

N° 402.

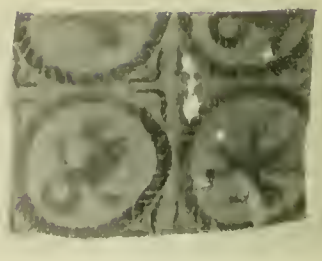
402. Lin écru imprimé de noir.

Travail rhénan du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^06; largeur : 0^m^45.

Donné par M. Forrer, en 1898.

Un tissu analogue est indiqué, dans Forrer (1) : *Travail du Rhin (XII^e^-XIII^e^ siècle)*; dans Blanchet (2) : *XII^e^ siècle*; au Musée de Nuremberg (3) : *XII^e^-XIII^e^ siècle*; au Musée de South-Kensington (n° 590) : *Sarrasin (XIII^e^ siècle)*.



N° 403.

N° 404.

403. Soie beige imprimée de bleu foncé et de rouge.

Travail rhénan du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^09; largeur : 0^m^09.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

N° 405.

(1) Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern Kunstepochen* (Strasbourg, 1894), pl. IX.

(2) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques, etc.*, pl. XXX*b*.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 159, n° 1105.

Un tissu pareil est indiqué, dans Forrer (1) : *Travail du Rhin (XIIIe siècle).*

404. Soie verte imprimée de noir.
Travail italien du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m15.
Acheté chez Brauer, à Paris.

Nous trouvons, sur un ambon du XIIIe siècle, dans une église, près de Florence, un graphite dont le dessin est analogue au nôtre, comme sujet et comme composition (2).

405. Laine noire imprimée d'argent.
Travail du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m15; largeur : 0m19.
Acheté chez Brauer, à Paris.

N° 407.

N° 406.

406. Lin bleu imprimé d'argent.
Travail italien du XIVe siècle.
Hauteur du dessin : 0m30; largeur : 0m15.
Acheté chez Schmitz, à Cologne.

Un tissu pareil est indiqué, dans Forrer (3) : *Travail du Rhin (XIIe-XIIIe siècle);* au Musée de South-Kensington (n° 1493-1899) : *Rhénan d'inspiration sarrasine (XIIIe siècle).*

407. Lin rose imprimé de bleu ciel.
Travail italien du XIVe siècle.

(1) Forrer, *Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit* (Strasbourg, 1898), pl. VIII, fig 3.

(2) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale. I Pulpiti nel Medio Evo e del Rinascimento in Toscana,* Xe année (1901), p. 9, fig. 14. Cet ambon est dans l'église Sainte-Marie-au-Mont, près de Florence.

(3) Forrer, *Die Kunst des Zeugdrucks, etc.*, pl. LXXXI.

Hauteur du dessin : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}16$.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

Un tissu analogue est indiqué, dans Forrer (1) : *Travail de Cologne (vers 1300)*.

M. Lessing le croit *italien (XIV^e siècle)*.

408. Lin bleu imprimé de noir.

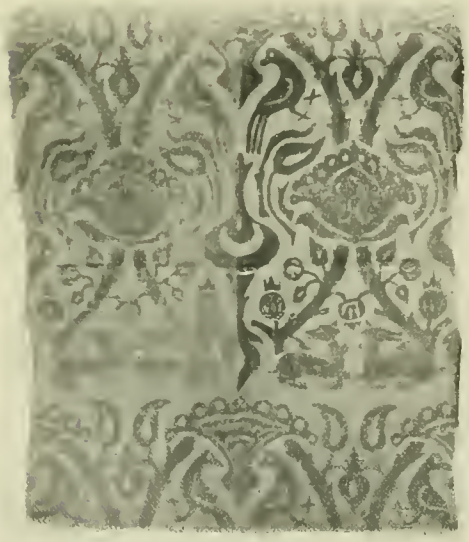
Travail italien (?) du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}23$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.

Nous voyons, sur un tissu reproduit dans Forrer (2), des capsules de pavots ou des grenades semblables aux nôtres; l'étoffe est indiquée : *Rhénane (commencement du XV^e siècle)*, bien que le motif se trouve déjà au XIV^e siècle.

N° 408.



N° 409.

409. Lin rose imprimé de noir.

Travail italien (?) du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}23$; largeur : $0^{m}13$.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1897.

Nous voyons, dans l'ouvrage de Forrer (3), un chien couché fort analogue à celui de notre morceau; l'auteur dit que c'est la reproduction sur papier du modèle qui servait à imprimer sur étoffe au XIV^e et au commencement du XV^e siècle. Cette reproduction se trouve à Nuremberg. Il cite Essenwein, qui a sou-

(1) R. Forrer, *Die Kunst des Zeugdrucks, etc.*, pl. VI, fig. 3.

(2) Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen, etc.*, p. 22, pl. XXII.

(3) *Ibidem.*, p. 29, fig. 11.

N° 410.

vent retrouvé cet animal sur les tissus italiens du XIV^e siècle.

Un tissu pareil est indiqué, au Musée de South-Kensington (n° 126-1897) : *Allemand (XIV^e-XV^e siècle).*

410. Lin blanc très mince imprimé ou peint en rouge.

Travail italien (?) du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m19; largeur : 0^m26.

Acheté chez Brauer, à Paris.

N° 411.

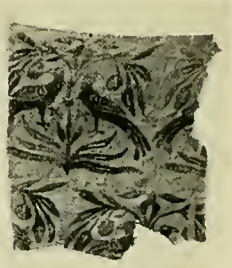
411. Soie beige imprimée de noir.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m08; largeur : 0^m17.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.

Deux tissus du même style sont indiqués, dans Forrer (1) : *XIII^e-XIV^e siècle.*



N° 412.

N° 413.

412. Soie jaune imprimée de noir.

Travail italien (?) du XV^e siècle.

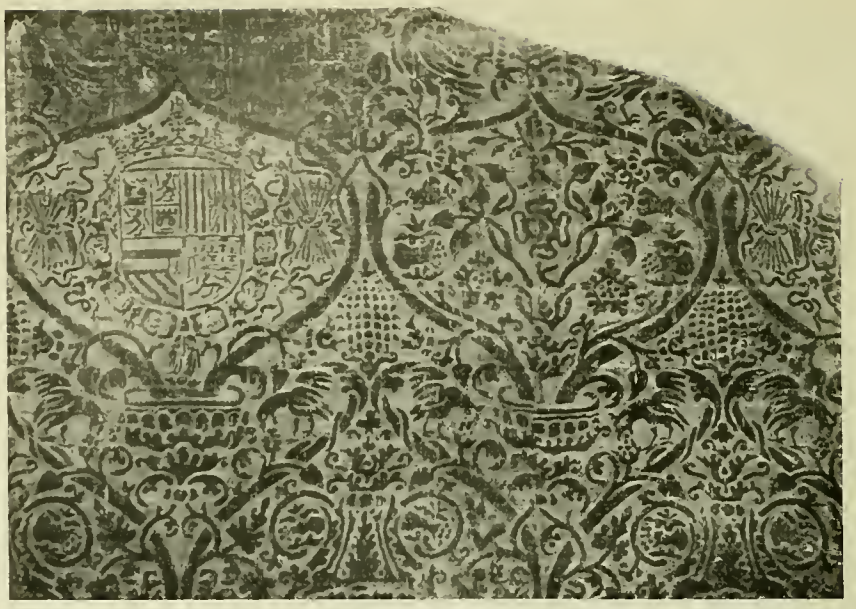
Hauteur du dessin : 0^m08; largeur : 0^m09.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

M. Lessing l'estime *italien (XV^e siècle).*

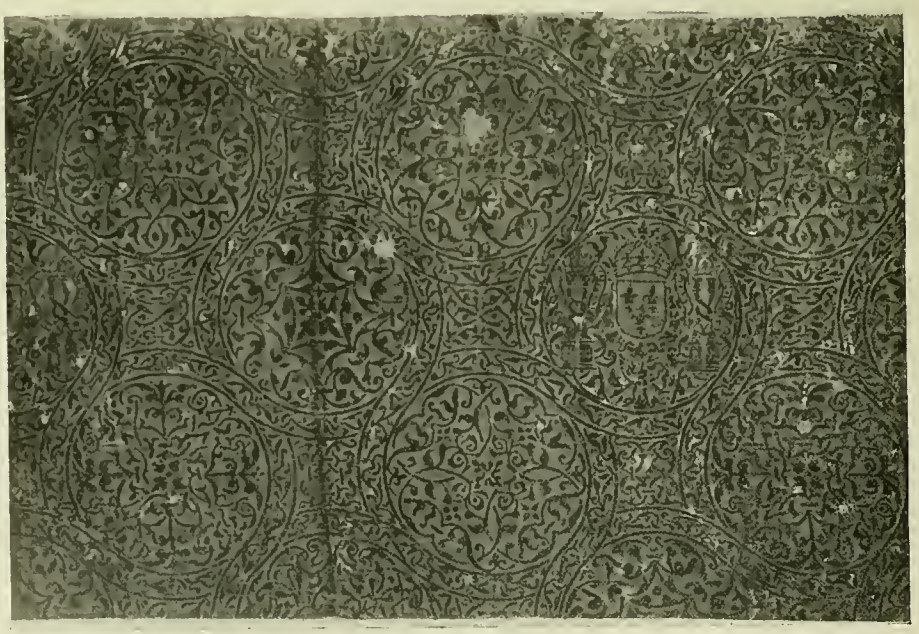
Même style que le n° 411 de notre catalogue.

(1) Forrer, *Die Zeugdrucke der byzantinischen, etc.*, pl. LIX, fig. 5.



N° 414.

413. Soie beige imprimée de violet.
Travail italien (?) du XV^e^ siècle.

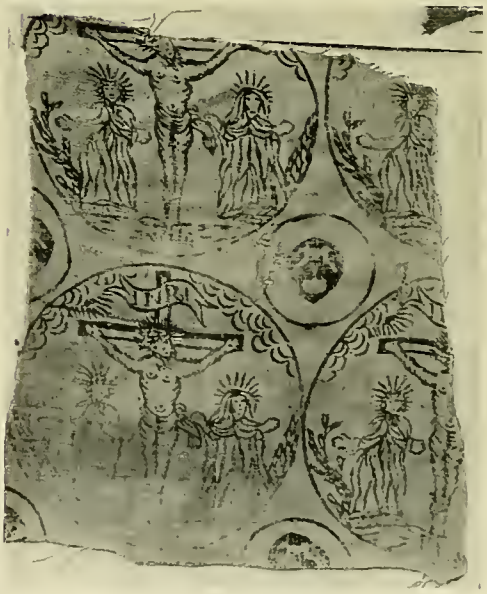


N° 415.

Le dessin est incomplet.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Même style que le n° 411 de notre catalogue.

N° 416.

N° 417.



N° 418

414. Velours de laine vert imprimé de vert, décoré des armoiries d'Espagne (à l'époque de Philippe II, 1555-1598) et de la rose d'Angleterre (1).

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^46 ; largeur : 0^m^49.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

M. Forrer croit que ce tissu et les deux suivants sont estampés avec les mêmes matrices que les autres étoffes imprimées.

(1) Ces armoiries nous semblent de l'époque du mariage de Philippe II et de Marie Tudor (1554), à cause de la rose d'Angleterre et de la couronne encore ouverte, emblème de l'héritier présomptif.

N° 419.

415. Velours de laine vert imprimé de vert, décoré des armoiries de France.

Les inscriptions latines sur les banderoles sont : *Pietate, justitia.*

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m47.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Même style que le n° 414 de notre catalogue.

416. Velours de laine vert imprimé de vert.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m44.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Même style que le n° 414 de notre catalogue.

417. Lin blanc imprimé de noir, rehaussé de vert et de beige.

Travail du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Voss, à Brecht (Prusse rhénane).

418. Lin blanc imprimé de noir.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m14.

Acheté chez Voss, à Brecht.

Un tissu pareil est étiqueté, au Musée de Nuremberg (1) : *XVII^e siècle.*

419. Lin bleu à impression réservée blanche.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m19.

M. Forrer croit ce tissu du *XVI^e* ou *XVII^e siècle,* car on ne faisait l'impression réservée guère avant la fin du XVI^e siècle.

(1) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.*, p. 169, n° 1211.

ADDENDA

18. Inscription arabe.

20. Étiqueté, au Musée de South-Kensington (nº 704) : *Sarrasin (XIe-XIIe siècle)*, trouvé dans une tombe en Égypte.

28. Inscription arabe illisible.

40. Travail italien.

61. Étiqueté, au Musée de South-Kensington (nº 701) : *Sarrasin (XIe-XIIe siècle)*, provenant d'une tombe en Égypte.

63. L'inscription latine est : *Jesus, Maria.*

72. Travail chinois du XIVe siècle.

111. Travail sicilien (?) ou espagnol (?), mais non oriental.

140. La bande a été rajoutée récemment.

TABLE

La Table renvoie aux numéros du Catalogue.

Adoration de l'Enfant par la Vierge : 203 à 206.
Aïacha : 324.
Aigle : 4, 9, 28, 31, 32, 34, 35, 39, 43, 45, 49, 51 à 55, 63, 110, 241, 261, 359.
Aigle couronné : 260, 261; *voir :* Double aigle couronné.
Alhambra : 68, 78, 79.
Alidosi (cardinal) : 216.
Allemand (travail) : 8 (?), 11 (?), 24 (?), 57 (?), 59 (?), 63 (?), 200 (?) à 202 (?), 362 (?).
Ange : 193 à 196
Angelico (Fra) : 307.
Angelo (Lorentino) : 97.
Annonciation : 95, 189 à 192.
Antilope : 324.
Arabe (travail) : 5 (?), 26; *voir :* Italo-arabe.
Argent et lin : 6, 8.
Armoiries : 23, 93, 361, 414, 415.
As de pique : 304.
Assomption : 198, 199, 280.
Aumônière : 46, 67, 366.
Auréole couronnée : 39, 94, 101.
Baldaquïn : 324.
Banderole : 62, 65.
Bas : 219.
Bâtons rompus : 345.
Bellini (J.) : 69
Bergen (Musée) : 14.
Biche : 40, 52, 55.
Bijou mycénien : 5.
Bijou russe : 5.
Bœuf : 81.
Bouquet : 394, 396, 397.
Branche : 48, 49, 51, 52, 54, 83, 98, 110, 257, 258, 271, 272, 277, 281, 282, 294, 314, 347, 359, 362, 372, 379, 385, 389, 392, 393, 401, 404, 409, 411, 413, 417; *voir :* Semis.
Branche courante : 39, 40, 48, 123, 125, 128 à 131, 133, 134, 138 à 141, 144 à 147, 149, 152 à 154, 206, 207, 216, 230, 233, 234, 254, 386, 395 à 397.
Branche courante stylisée : 124.
Branche de rose : 320.
Branche de vigne : 161.
Branche fleurie : 124, 327.
Branche liée : 367, 368.
Branche ondulée stylisée : 121.
Branche recourbée : 30.
Brauweiler (chasuble de saint Bernard) : 9.
Broderie : 46, 67, 119, 133, 138 à 140, 228, 240, 300, 335, 352, 354, 398; *Addenda :* 140.
Bronzino : 224.
Burgkmair (Hans) : 163.
Byzantin (travail) : 2, 3.
Cage : 398.
Caparaçon : 270.
Cardi dit Cigoli : 235.
Carreaux : 23.
Cerf : 43, 65, 324.
Chameau : 324.
Champ quadrillé : 64.
Chape : 121, 138, 230, 393.
Chaperon : 138, 237, 291, 316.
Chasuble : 39, 108, 119, 120, 123, 124, 128, 129, 133, 140, 152, 154, 158, 159, 163 à 173, 175, 177 à 179, 182 à 185, 188, 189, 228, 232, 240, 249, 280, 300, 307, 314, 329 à 331, 340, 341, 344, 345, 347, 350, 351, 383, 385, 388, 397.
Château : 36.
Chérubin : 193, 260, 310 à 313.
Cheval : 1.
Chien : 36, 38.
Chimère : 403.
Chinois (travail) : 73; *Addenda :* 72.
Chinoise (travail d'inspiration) : 70, 74.
Christ : 163, 314 à 317
Chrysanthème stylisé : 72.
Cima da Conegliano : 119.
Cluny (Musée) (vêtement de l'abbé Ingon) : 15.

Cœur : 365.
Colonne : 294.
Compartiments : 303.
Coq : 73.
Coq couronné : 16.
Corbeille : 401.
Courbes alternées : 61, 364.
Couronne : 41, 44, 104, 132, 151, 182, 183, 215, 221, 221a, 254, 258, 259, 278.
Crivelli (Charles) : 101, 163.
Croissant : 2, 66, 67, 326, 413.
Croix : 4, 195, 196, 315, 316.
Crucifiement : 418.
Cygne : 36, 80.
Dalmatique : 117, 130, 139, 151, 206, 301.
Damas : 15, 21, 44, 52, 53, 75, 93, 183, 185 à 187, 189, 249, 252 à 259, 261, 281, 292, 305, 307, 314, 357, 358, 360, 363, 364, 401.
Danzig (Marienkirche) : 12, 42.
Dauphin : 42, 249, 370.
Dentelle : 344 ; *voir :* Simili-dentelle.
Dessin, *voir :* Adoration de l'Enfant par la Vierge, aigle, aigle couronné, ange, Annonciation, antilope, armoiries, as de pique, Assomption, auréole couronnée, baldaquin, banderole, bâtons rompus, biche, bœuf, bouquet, branche, branche courante, branche courante stylisée, branche de rose, branche de vigne, branche fleurie, branche liée, branche ondulée stylisée, branche recourbée, cage, carreaux, cerf, chameau, champ quadrillé, château, chérubin, cheval, chien, chimère, Christ, chrysanthème stylisé, cœur, colonne, compartiments, coq, coq couronné, corbeille, courbes alternées, couronne, croissant, croix, Crucifiement, cygne, dauphin, double aigle couronné, dragon, échelle, église, encadrement lobé, entrelacs, étoile, feuille, feuille lobée, fleur, fleuron, fleur ornée de lys, fraise, gazelle, génie, gloire, grenade, griffon, guirlande de fleurs, hexagone, hippocampe, *Hom*, insecte, instruments de la Passion, lapin, lion, lion couronné, losange, lys, mascaron, médaillon, médaillon cordiforme, meneaux, meneaux couronnés, meneaux fleuris, monogramme du Christ, *noli me tangere*, œillet, ogive, oiseau, ondes, ornements floraux, ornements fusiformes, ornements sigmoïdes, oves, palanquin, palme, palmette, palmette lobée, palmette stylisée, paon, parallélogramme, patte d'oiseau, paysage, personnage, plume, plume de paon, points d'interrogation, pois, puits, quadrupède, rayons, rayures, rectangle, Résurrection, rinceaux, rinceaux de vigne, rosace, rose, rose Tudor, ruban, ruban courant, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, scorpion, semis de branches, semis de feuilles, semis de fleurs, semis de grenades, séraphin, serpent, simili-dentelle, soleil, tambour, tête de veau, treillage, trophée, tulipe, vase, vasque, Vierge, Vierge et Enfant, zigzags.
Dessins géométriques : 17, 19, 28, 64, 68, 69, 76 à 79, 200, 202, 208, 216, 217, 290 à 293, 301, 302, 330.
De Vos (Cornélis) : 334.
Double aigle couronné : 306.
Dragon : 3, 65, 70, 71, 242, 243, 253, 353.
Drap d'argent : 22, 214, 215, 227, 232, 325.
Drap d'argent et lin : 200 à 202.
Drap d'argent et velours : 225, 240, 338, 385, 386, 399.
Drap d'or : 5, 19, 23, 69, 210 à 212, 234, 271, 283, 301, 343, 377, 384, 396.
Drap d'or et soie : 228, 229, 311.
Drap d'or et velours : 128 à 131, 138 à 151, 208, 223, 224, 226, 250, 302, 326.
Duccio : 99.
Durer (Albert) : 95.
Dusseldorf (tombeau) : 11, 24, 63.
Échelle : 305.
Écusson (Senttelles de Valence) : 23 ; *voir :* Armoiries.
Église : 400.
Égypte (tombeau) : 26, 61 ; *Addenda :* 20, 61.
Eichstaedt (chasuble de sainte Walburge) : 7, 14.
Encadrement lobé : 127.
Enfant, *voir :* Vierge.
Entrelacs : 17, 18, 106, 120, 127, 132, 135, 136, 158, 208, 211, 212, 220, 224 à 227, 240, 250, 288, 306, 331, 371, 383, 384, 415, 416.
Espagnol (travail) : 4, 22, 25 (?), 62, 93, 103, 210 (?), 223 à 240, 243 (?), 249, 251 (?), 254 à 256 (?), 259, 260 (?), 261 (?), 279, 281 (?), 282 (?), 290 (?), 295, 301 (?), 306 (?), 309, 313 à 318, 325 (?), 359, 361, 373 (?), 379 (?), 381, 414 à 416 ; *Addenda :* 111 (?).
Étoile : 15, 21.
Faïence (Mosquée d'Achmet) : 137.
Faïence (Mosquée de Rustem-Pacha) : 266.
Faïence (Mosquée Verte) : 213.
Faïence (Vieux-Sérail) : 272.
Ferdinand le Catholique (chasuble) : 184, 223.
Ferrari (Gaudenzio) : 319.
Feuille : 28, 37, 47, 102, 186, 215, 326, 336, 377 ; *voir :* Semis.
Feuille lobée : 117, 118, 128 à 131, 138 à 151, 155 à 183, 186, 187, 189, 224, 307.

Flamand (travail) : 200 (?), 201 (?), 202 (?).
Fleur : 129, 186, 222, 334, 335, 366, 370, 375, 376, 378, 383, 387, 390, 391 ; *voir :* Semis et guirlande.
Fleuron : 115, 382.
Fleur ornée de lys : 385.
Fraise : 186.
Français (travail) : 284 à 286, 393 à 395, 397 à 399.
Gaddi (Taddeo) : 35.
Gant : 216 à 218.
Gazelle : 31, 407.
Génie : 1.
Ghirlandajo : 35.
Ghirlandajo (école de) : 189, 190, 198, 206.
Gilet : 398, 399.
Giotto (école de) : 56.
Gloire : 39, 101, 163, 193, 194, 310 à 313, 318.
Gozzoli (Benozzo) : 126.
Graphite : 404.
Gravure (sainte Catherine) : 39.
Gravure sur bois : 198.
Grec (travail) : 116 (?).
Greco (Le) : 228.
Grenade : 12, 13, 50, 84, 124, 128 à 132, 138 à 152, 154 à 189, 197, 210, 223 à 237, 240, 249, 251, 252, 256, 277, 279, 281, 283, 307, 346, 347, 380 ; *voir :* Semis.
Griffon : 20, 56 à 58, 61, 82, 89, 92, 243, 403.
Guirlande de fleurs : 201.
Halberstadt : 13.
Hals (Frans) : 371.
Henri II (tunique de l'empereur) : 10.
Henri VI (vêtement de l'empereur) : 20.
Herlen (Frédéric) : 123.
Hexagone : 8, 42, 43, 305, 419.
Hippocampe : 91, 105.
Hispano-mauresque (travail) : 17 à 19, 27, 68, 69, 76 à 79, 102.
Hom : 5 à 7, 9, 10, 20, 24, 36, 38, 40, 41, 46, 50, 53, 54, 61, 64, 81, 82, 85, 103, 105, 111, 200, 201, 264, 402, 408, 412, 413.
Initiale **M** couronnée : 260.
Initiales **PS** : 261.
Initiales **SPQR** : 309.
Inscription arabe : 4, 17, 26, 41, 62, 71, 76 à 79, 111, 265, 321 à 324 ; *Addenda :* 18, 28.
Inscription chinoise : 72.
Inscription grecque : 400.
Inscription italienne : 56.
Inscription latine : 65, 189, 198, 200 à 202, 205, 206, 280, 316, 415 ; *Addenda :* 63.
Insecte : 62.
Instruments de la Passion : 373.
Italien (travail) : 13, 31 à 33, 36, 37 (?), 39, 41 à 43, 45 à 49, 55, 56, 60, 64, 75, 80, 81, 83, 89, 97, 99 à 101 (?), 105, 107, 109, 112, 114, 117 à 121, 123 à 127, 132, 134 (?) à 136, 152 (?) à 199 (?), 203 à 207 (?), 211, 212, 214 à 216, 220, 222, 224 à 226, 241 à 247 (?), 250, 251 (?), 254, 255, 280, 283 (?) à 286 (?), 294, 295, 307 à 319 (?), 396 (?), 404 (?) à 413 (?) ; *Addenda :* 40.
Italo-arabe (travail) : 30.
Jacopo da Empoli : 335.
Kermanchah (bas-relief persan) : 3.
Laine et lin : 84.
Laine imprimée : 405.
Lapin : 27 à 29, 38, 41, 45.
Lin : 11, 165 ; *voir :* Argent, drap d'argent, laine, satin et soie.
Lin imprimé : 402, 406 à 410, 417 à 419.
Lion : 6, 7, 11, 14, 36, 40, 47, 55, 63, 64, 103, 241, 261, 305, 324, 351, 354, 355, 357, 358, 360.
Lion couronné : 15, 244, 257, 260.
Lochner (Stéphan) : 121, 128.
Losange : 11, 21, 63, 295.
Lotto (Lorenzo) : 319.
Luini (Bernard) : 307.
Lys : 21, 22, 63, 113, 114, 209, 326 ; *voir :* Fleur ornée.
Maître de la Mort de Marie : 100.
Maître de la Vie de Marie : 136.
Majolique orientale : 126 ; *voir :* Faïence.
Manipule : 24, 63, 65, 368, 400.
Mariotto di Nardo : 33.
Marziale (Marco) : 186.
Mascaron : 30, 91, 111, 245.
Mauresque ; *voir :* Hispano-mauresque.
Mayence : 54.
Maynoun et Léily : 264, 324.
Médaillon : 1 à 3, 8 à 10, 14 à 16, 64, 65, 73, 83, 90, 91, 197, 270, 300, 310, 317, 321, 403, 415, 416, 418.
Médaillon cordiforme : 72, 366, 402.
Memling : 138, 202.
Memmi (Lippo) : 69.
Meneaux : 13, 25, 26, 29, 35, 45, 60, 67, 71, 87, 88, 113, 115, 185, 187, 188, 209, 213, 223, 228, 229, 235 à 238, 253, 257, 275 à 280, 282 à 284, 286, 287, 289, 296 à 299, 314 à 316, 363, 365, 381, 382, 414, 419.
Meneaux couronnés : 184, 214, 222, 249, 252, 255, 256, 281.

Meneaux fleuris : 328.
Metsys (Quentin) : 47.
Miniature : 4, 10, 23, 66, 89, 101.
Monogramme du Christ : 39, 101, 163, 193, 194 216 à 218, 310 à 313, 318.
Moreelse (Pierre) . 348.
Moretto : 283.
Moroni : 250.
Mourad III (drap funéraire) : 137, 321,
Nelli (Ottaviano) : 91.
Nicoló da Foligno : 307.
Noli me tangere : 96.
Occidental (travail) : 70.
Œillet : 108, 222, 273, 274.
Ogive : 5.
Oiseau : 5, 6, 10, 12, 13, 20, 33, 42, 47, 55, 60, 61, 67, 70, 71, 74, 75, 84, 85, 89, 92, 98, 111, 112, 116, 186, 240, 242, 246, 247, 249, 251, 254, 258 à 260, 305, 306, 351, 354 à 358, 362, 379, 398, 402, 405 à 413, 417 ; *voir :* Patte.
Ondes : 137.
Oriental (travail) : 10, 66 (?), 71, 111 (?), 126, 127, 137, 156, 220 (?), 265 à 277, 320 à 323 ; *Addenda :* 111.
Orientale (travail d'inspiration) : 67, 119, 211, 212, 222, 278.
Ornements floraux : 342.
Ornements fusiformes : 60, 213.
Ornements sigmoïdes : 124, 332, 360.
Oves : 266, 267.
Pacher (Michel) : 170.
Palanquin : 324.
Palme : 74.
Palmette : 7, 8, 12, 14, 26, 29, 31 à 34, 59, 62, 70, 87, 88, 90, 102 à 104, 153, 161, 209 à 212, 214, 216 à 220, 238, 249, 259, 262, 263, 266, 268, 269, 272, 275, 276, 278, 280, 285 à 289, 296 à 299, 326, 329, 332, 334, 335, 360, 363, 364, 369, 372, 377, 405, 406, 409 à 411.
Palmette lobée : 122, 221, 221A.
Palmette stylisée : 4.
Paon : 39, 40, 56, 83, 352, 353, 387 ; *voir :* Plume.
Parallélogramme : 355.
Patala : 93.
Patte d'oiseau : 34, 93.
Paysage : 388, 399.
Persan (travail) : 213 (?), 264, 324.
Persane (travail d'inspiration) : 64.
Personnage : 36 à 38, 246, 247, 264, 324, 398, 399.
Perugin : 197.
Pinturicchio : 163.
Plume : 44.
Plume de paon : 375, 376.
Points d'interrogation : 344.
Pois : 99, 100, 137, 337, 338, 380.
Portrait du XVII^e^ siècle : 346.
Pourbus : 378.
Puits : 38.
Quadrupède : 7, 8, 15, 24, 36, 37, 41, 42, 44 à 46, 48 à 50, 53, 54, 56, 59, 64, 75, 80, 104, 240, 241, 254, 264, 357, 359, 362, 387, 399, 404, 405, 408, 409.
Raffaellino del Garbo : 315.
Ratisbonne (Alte-Kapelle) : 28.
Rayons : 41 à 44, 52, 197, 407, 408.
Rayures : 378, 380, 397, 399.
Rectangle : 7.
Résurrection : 307 à 309.
Rhénan (travail) : 402 (?), 403 (?).
Rinceaux : 1, 9, 27, 36, 42, 59, 60, 70, 75, 89, 91, 93, 107, 116, 119, 152, 210, 231, 238, 239, 241 à 246, 248, 260, 261, 270, 285, 300, 301, 314 à 318, 325, 386.
Rinceaux de vigne : 55 à 58, 86, 92, 112, 188.
Rizi : 228.
Rosace : 3, 9, 14, 16, 21, 25, 126, 127, 208, 267 à 271, 275, 292, 295, 320, 345.
Rose : 109, 374 ; *voir :* Branche.
Rose Tudor : 132.
Roxelane (drap funéraire) : 322.
Ruban : 391.
Ruban courant : 136, 393, 394.
Rubens : 366.
Russe (travail) : 116.
Sacchi (Pier Francesco) : 231.
Saint-Apollinaire-in-Classe (sarcophage) : 7.
Saint Dominique (chasuble) : 56.
Sainte Walburge ; *voir :* Eichstaedt.
Saint Jean-Baptiste : 39, 94, 101.
Saint Louis d'Anjou (dalmatique) : 69.
Saint-Marc de Venise (Pala d'oro) : 14.
Saint Pierre : 163.
Sarrasin (travail) : 20 ; *Addenda* : 20, 61.
Satin : 62, 68, 78, 79, 85, 102, 103, 213, 245 à 248, 287, 306, 321 à 323, 340, 351, 359, 361, 375, 376, 380, 382, 383, 391, 392.
Satin et lin : 190 à 192, 194, 197 à 199. 203 à 205, 308 à 310, 312, 313, 315 à 317, 381
Satin et velours : 157, 206, 243. 282, 304, 318, 332, 346, 349, 350, 352 à 356, 369.
Schwarz (Martin) : 50.

Scorpion : 307, 308.
Semis de branches : 340, 341, 343, 346, 348 à 358.
Semis de feuilles : 337, 338.
Semis de fleurs : 339.
Semis de grenades : 333.
Séraphin : 97, 197.
Serpent : 255, 407.
Simili-dentelle : 381.
Sicilien (travail) : 4, 6, 7, 10, 50, 54, 92; *Addenda* : 111 (?).
Soie : 1 à 4, 9, 10, 12, 16 à 18, 20, 25 à 28, 30 à 36, 38, 41 à 43, 45 à 51, 54 à 58, 60, 61, 63 à 67, 70 à 72, 74, 76, 77, 80 à 83, 86 à 90, 94 à 97, 101, 104, 105, 111, 112, 114 à 116, 188, 216 à 219, 230, 231, 233, 239, 262 à 265, 277, 280, 290, 298 à 300, 324, 330, 331, 344, 366, 374, 379, 388, 393 à 395, 397, 398; *voir :* Drap d'or.
Soie et fil : 73.
Soie et lin : 7, 13, 14, 24, 29, 39, 40, 59, 91, 92, 163, 189, 193, 195, 196, 206, 235 à 238, 251, 276, 279, 280, 307, 314, 319, 320, 400.
Soie et velours : 98, 106 à 109, 122 à 126, 132, 134 à 136, 155, 156, 207, 241, 242, 244, 249, 260, 275, 284 à 286, 288, 289, 294 à 297, 301, 303, 327 à 329, 333 à 337, 339, 341, 342, 347, 365, 367, 368, 373, 387, 389, 390.
Soie imprimée : 403, 404, 411 à 413.
Soleil : 54.
Strigel (Bernard) : 222, 279.
Syrien (travail) : 1.
Tableau du XIV^e^ siècle : 186.
Taddeo di Bartolo : 22.
Tambour : 319.
Tapisserie de laine : 362.
Tapisserie de la Licorne : 138.
Tapisserie de la Vierge du Sablon : 34.
Tapisserie flamande : 129, 182.
Tête de veau : 110.
Théodore de Prague : 101.
Tintoret : 221.
Titien : 221.
Treillage : 370.
Trophée : 319.
Tulipe : 374.
Van der Goes (Hugo) : 189.
Van Dyck : 138, 343.
Van Eyck : 128.
Van Winghen (Joos) : 228.
Vase : 186, 215, 242, 247, 251, 252, 254, 255, 258, 260, 261, 284, 325, 381, 419.
Vasque : 91, 92, 387.
Vélasquez : 229, 329.
Velours : 99, 100, 110, 113, 117 à 121, 127, 133, 137, 152 à 154, 158 à 182, 184, 220 à 222, 266 à 270, 272 à 274, 278, 291, 293, 345, 348, 370 à 372, 378 ; *voir :* Drap d'argent, drap d'or, satin et soie.
Velours de laine imprimé : 414 à 416.
Velours et drap d'or : 209.
Vénitien (travail) : 122, 221 (?), 221A.
Verocchio (Andréa) : 155.
Véronèse (Paul) : 138.
Vêtement d'Enfant-Jésus : 392.
Vienne (manteau impérial) : 5, 7.
Vierge : 310.
Vierge et Enfant : 39, 94, 101.
Vigne, *voir :* Branche et rinceaux.
Villalcazar de Sirga (tombeau) : 17 à 19.
Vitrail (vêtement de saint Louis) : 21.
Zigzags : 27, 265, 321 à 323, 392.
Zurbaran : 127, 235.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00337804 9
chm NK8803.E7 1901X
Collection d'anciennes :etoffes,